

حروف مقطعات نورانی کی عالمانہ، صوفیانہ، محققانہ شرح و تفسیر و معانی اور حروف نورانی
 سے متعلقہ رکعات کے مستحکم طریق، شرف کاکب اور شعبہ ہائے زندگی کے مسائل کے حل سے
 متعلق مختلف اعمال و فتوحات، تعویذات اور علم لدنی کے مخفی رازوں پر مشتمل بے مثال دلائل و جواب
 شہرہ آفاق لائسنس یافتہ تصنیف المصنف

محکم لوج محفوظ

غلام سرور شہاب

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان®

اسلام نگر حویلی لکھا ضلع اوکاڑہ

E-mail: ghulamsarwarshahab@hotmail.com © +92-44-4774734

قرآن پاک پر غور و فکر اور تفسیر کا حکم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قرآن پاک میں ارشادِ باری تعالیٰ ہے کہ

بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ ۖ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ
إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ

ترجمہ

(ان کو بھیجا تھا) کھلی نشانیاں اور کتابیں دے کر اور ہم نے تم پر
بھی یہ ذکر اتارا تا کہ کھول کھول کر بیان کرو تم انسانوں کے سامنے وہ
تعلیم جو نازل کی گئی ہے ان کے واسطے اور تا کہ وہ غور کریں۔

(سورہ النحل آیت نمبر 44)

كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا فِيهِ وَلِيَتَذَكَّرُوا أَلَّا يَكُنُوا

ترجمہ

جو کتاب ہم نے تم پر اتاری ہے مبارک ہے تا کہ لوگ اس کی
آیات پر غور کریں اور عقل و فکر رکھنے والے اس سے سبق لیں۔

(سورہ ص آیت نمبر 29)

اجازۂ عملیات

یہ سب سے پہلی اور بنیادی ضروریات ہیں۔ ان کی بھی خدمت میں مل رہے ہیں۔ یہ ضروری ہے کہ کسی کی رہنمائی حاصل کریں۔ اکابر کے طواریق و معنیات اور ماہرین روحانیات و عملیات نے چلہ کشی کے حقائق پر مشتمل و خطب و احوات کے سلسلہ کے جملہ قسم کے اعمال اور ان کی بجا آوری کے لئے جن شرائط و آداب کو ضروری قرار دیا ہے ان میں سے اجازۂ عمل یعنی عمل کے لئے کسی ماہر عامل کی اجازت کو لازمی اور شرط اول کے طور پر بیان کیا ہے۔ بنائے ہیں اور باب طہ و من اور قارئین کو آگاہ کی جاتا ہے کہ اگر وہ فیضان القرآن، ردحہ حصہ اول، ردحہ حصہ دوم، ردحہ حصہ سوم، چھو منتر، آئینی قوتوں سے نجات، مسباح الارواح، روحانی خطوط اور عکس لوح محفوظ کے مندرجات اور روحانی اعمال و مہربانیت کے لئے چلہ کشی اور ریاضت کا ارادہ رکھتے ہوں تو سب سے پہلے علامہ حکیم غلام سرور شیباب باہر علوم مخفی و روحانی مدظلہ، العالی مصنف مذکورہ کتب سے اجازۂ عملیات حاصل کر لیں تاکہ شب و روز کی محنت اکارت نہ جائے۔ اساتذہ سے رہنمائی اور اجازت حاصل کر لینے کے بعد طالب کامیابی و کامرانی حاصل کرنے کے علاوہ رجعت سے بھی محفوظ رہتا ہے اور بے استاد ہمیشہ ناکام و ناپسندیدہ رہتا ہے۔

حکیم زادہ شہزادہ ظہیر احمد

صدر مجلس مشائخ

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان

”ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان“ کے قیام کا مقصد روحانی علوم و فنون کی تحقیقات و تعلیمات اور اشاعت ہے۔ تاکہ اسلاف کا یہ عظیم ورثہ ضائع ہونے سے بچایا جاسکے۔ یہاں روحانی علوم و فنون سینوں میں دفن رہتے ہیں۔ یہاں کفر کے فتوے انکی ترویج و ترقی میں رکاوٹ بنتے ہیں۔ علاوہ ازیں قومی سرمایہ اتنا مختصر ہے کہ ساری عمر ورق گردانی پر بھی حرف صرف پڑا ہن ٹھو کریں کھاتا ہے۔ ان حالات میں لازمی ایک وقت ایسا آنا تھا۔ جب کہ علم اور صاحب علم دونوں معدوم ہو جاتے۔ عوام روحانی علم سے بدظن اور خواص غیر مطمئن نظریہ رکھتے یہ وہی زندگی کا ہمیں نصیب ہو رہا ہے۔ وطن عزیز پاکستان میں سرکاری سرپرستی تو ان علوم و فنون کی بالکل نہیں ہے اور نہ ہی کوئی پرائیویٹ طور پر ایسا جامع ادارہ وجود میں آیا ہے۔ جو تشنگانِ فن کی طلب کو پورا کر سکے۔ پرائیویٹ طور پر اکیلا فرد ایسا صاحب حیثیت اور دلچسپی لینے والا نہیں ہے۔ جو طالب علم کی مدد کرے۔ اس طرح مستحق حضرات علم کی تلاش میں عمر بھر سرگرداں رہتے ہیں۔ انفرادی طور پر کوئی شخص اس لئے کامیاب نہیں ہوتا کہ رہبری کر نیوالا نہیں ملتا۔ پاکستان میں ایک عرصے سے ایسے ادارے کی ضرورت بڑی شدت سے محسوس کی جا رہی ہے۔ لہذا ”ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان“ ان علوم و فنون کی متعارف کرانے اور ان کے علوم کو مادی علوم کے مقابلہ میں لانے اور اس فن کے بلند پایہ مقام کو واضح کرنے نیز صدیوں سے سر بستہ علوم و فنون کی تعلیمات و اشاعت اور فن کی بے لوث خدمت کیلئے ان علوم کی عام اشاعت کا آغاز کر چکا ہے۔ ادارہ کی ممبر شپ کا باقاعدہ سلسلہ شروع کیا جا چکا ہے۔ آپ بھی ادارہ کی ممبر شپ اختیار کر کے مخفی بظلمہائی، فلکیاتی اور روحانی علوم کی تکمیل و ترقی اور اشاعت کے لئے ہمارے ساتھ شامل ہو سکتے ہیں۔

حکیم زادہ شہزادہ ظہیر احمد

صدر مجلس مشاورت

ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان

اسلامک ریسرچ اینڈ پبلیکیشنز، 10/10/2013
E-mail: ghulam@adarafeضان.com

حسن ترتیب

نمبر	تفصیل مضامین	صفحہ نمبر
1	آغاز سفر	62
2	دب و ایل	67
3	رموز الحروف	69
4	حقیقت الایجاد	71
5	ابجد عربی اور معنی کے ساتھ	72
6	ابجد فارسی معنی کے ساتھ	73
7	حروف ابجد اور اسمائے ظلمات	76
8	علم منہ کر اللہ کی مہارت تو مبین و تشریح	78
9	حروف کی اقسام	83
10	حروف مقطعات و توراتی	86
11	تورات میں حروف مقطعات	87
12	توراتی حروف مقطعات	88
13	مقطعات ثلثہ	89
14	توراتی حروف مقطعات	93
15	توراتی حروف مقطعات	94

94	حصولِ رزق	16
94	برائے کشف	17
95	فب تنقیر	18
96	عاضری مطلوب	19
96	برائے دشمنی	20
97	ہلا کی دشمن	21
98	تنقیر کشی	22
99	ہر کام میں کامیابی	23
100	حروف مقطعات قرآنی	24
100	علم الحروف	25
102	تفہیم مثبک اور حروف مقطعات	26
103	تکھف مض	27
104	حتمتق	28
105	نواسم حتمی اور مثبک	29
106	مکوکات حاصر	30
109	خاتم سلیمانی	31
113	آیات خمسہ	32

114	آیات خمسہ کے چند اعمال	33
115	تکالیف سے نجات	34
116	ہلاؤں اور دشمنان سے تحفظ	35
116	آیات خمسہ سے تسخیر شاہ جنات	36
119	حصار کا طریقہ	37
120	حروف نورانی	39
121	خواص الحروف	40
125	حرف الف	41
125	الف کا راز	42
127	اعمال حرف الف	43
131	باب دوم	44
133	حروف مقطعات کے بامعنی جملے	45
133	حضرت علی بن طالب کی شان	46
137	صِرَاطُ مُلْکٍ یَسَعُ غَیْرُہٗ	47
140	طَرِیقَ سَمْعَکَ النَّصِیْحَۃِ	48
140	مَنْ قَطَعَکَ صِلَہٗ لِرِیْحَا	49
142	نَصْرَ حَکِیْمٍ قَاطِعٌ لَّہٗ سِرٌّ	50

143	51	مَنْ يَقْطَعُ حَرْفَكَ مَهْلًا
145	52	باب سوم
147	53	اللہ تعالیٰ کی انسان پر عنایات
147	54	قرآن کریم کا چیلنج
149	55	قرآن کریم کے حروف والفاظ
150	56	حروف مقطعات
151	57	حروف مقطعات میں اسرار پنہاں ہیں
152	58	ایک اچھی مثال
155	59	باب چہارم
157	60	حضرت صحابہؓ کے ارشادات
157	61	حروف مقطعات خدا تعالیٰ کے اسماء
159	62	باب پنجم
161	63	مفسرین کی رائے
161	64	حضرت مجدد صاحب کا ارشاد
161	65	حضرت محدث پانی پتی کی رائے
161	66	حضرات مفسرین
162	67	خطوط میں بھی بعض باتیں نقل رکھی جاتی ہیں

162	سبیل نورانی، فیروہ کی رائے	68
162	سحرت، جادو، کھدائی	69
164	مرزا اسلم جان جانی	70
164	مخلوقات کے اسماء ہونے پر بعض علماء کی رائے	71
164	مخلوقات اسماء قرآنی	72
165	مخلوقات سورتوں کے نام	73
165	مخلوقات سورتوں کا مفہوم	74
166	مفسرین کی تحقیق اور اس پر تبصرہ	75
183	باب ششم	76
185	سورۃ البقرہ	77
186	سورۃ آل عمران	78
186	سورۃ اعراف	79
187	سورۃ یونس	80
187	سورۃ محمد	81
188	سورۃ یوسف	82
188	سورۃ زمر	83
189	سورۃ ابراہیم	84

190	سورة النجم	85
190	سورة المزمل	86
192	سورة القدر	87
193	كشف الاسرار لوح اول	88
194	كشف الاسرار لوح ثانی	89
195	سورة الشعراء	90
196	سورة التمل	91
196	سورة القصص	92
197	سورة غلکوت	93
198	سورة الروم	94
198	سورة لقمن	95
199	سورة السجدہ	96
200	سورة نین	97
202	سورة قس	98
204	سورة مؤمن	99
205	سورة حکم السجدہ	100
205	سورة شورئی	101

208	سورۃ فرق	102
208	سورۃ المدخان	103
209	سورۃ الجاثیہ	104
210	سورۃ الاحقاف	105
210	سورۃ فی	106
212	سورۃ قن	107
213	باب ہفتم	108
215	کیا قرآن مجید لوح محفوظ میں عربی میں لکھا ہوا ہے	109
215	کہنہ قص	110
217	آلہ	111
221	م	112
223	کہنہ قص	113
227	ایک واقعہ	114
229	ایک اعتراض	115
239	سریانی زبان میں حروف چھٹی کے معانی	116
251	باب ہفتم	117
253	قرآن اور کمپیوٹر	118

255	کبھی ٹر کے ذریعے غیر اعتدول انکشاف	119
261	حروف مقطعات میں سے ہم سبق والی سورتیں	120
263	قرآن اور شاریات	121
264	دوامی معجزہ	122
266	شیطان و سورہ	123
268	غیر بشری قوت	124
270	تحریف و نسخ	125
272	سرچشمہ ہدایت	126
273	دلنشین مجاہد	127
275	عددی معجزات	128
279	باب نہم	129
281	عمل الہ	130
282	ہدایت	131
283	علم و معرفت اور حافظہ کے لئے نقش	132
283	قوی حافظہ اور علم و معرفت کے لئے	133
284	اولاد حکم مانے	134
284	کان و نافع	135

286		
287	عمل القراء	136
288	عمل القصد	137
289	تغیر کام کیلئے	138
290	تغیر و فتوحات کیلئے	139
292	عمل القراء	140
293	علوم مرتبہ اور تغیر خلق کیلئے	141
293	مشترکہ بیماریوں سے نجات	142
294	حاصل محفوظ ہو	143
295	دل کی بیماریاں	144
302	عمل تہیّص	145
305	محبت اور تغیر کیلئے	146
306	تک دوستی سے نجات حاصل کرنے کے لئے	147
307	رعشہ ختم	148
310	مقناطیس اکبر و کبریت احمر کا پرتاثر نقش	149
311	ایک اور خاصیت	150
311	نقش مخمس (5x5)	151
311	مخمس پر کرنے کا طریقہ	152

312	کسر	153
312	کسر یاد رکھنے کا آسان طریقہ	154
313	حروف مقطعات کا وضعی نقش	155
314	نقش مقطعات	156
314	حفاظت مکان و تحفظ اشیا	157
314	مخمس کھینچنا	158
315	مخمس جمعہ عقد اللسان	159
315	مخمس کرنے کے اور آسان طریقے	160
316	عمل طہ	161
318	طہ	162
319	خواص طہ	163
320	عمل طہ	164
322	طہ	165
322	عمل طہ	166
323	تسخیر محبوب اور دفع سحر کا ایک تادر عمل	167
324	عمل ینس	168
325	پانچ خانوں کا تعویذ	169

326		
326	عمل خد اکبر	170
327	طریق کا طریقہ	171
328	سلب امراض	172
329	ہنس	173
330	عمل حق	174
331	خواص حق	175
333	عمل حق	176
333	حق	177
333	حق اور سات سورتیں	178
334	دوزخ سے نجات پانے کا طریقہ	179
335	خواص حقیقی	180
337	عمل حق القیوم	181
338	عمل حق	182
339	عمل حق	183
340	پڑھائی میں ترقی ہو	184
343	باب دوم	185
345	حروف متعلقات کے متفرق اعمال	186

345	لورانی اشعار کا عمل نور	187
346	معصیت سے نجات	188
346	جامع فوائد	189
348	سنگی صلاحیت بیدار کرنے کیلئے	190
349	نقش جامع الفوائد جو سرربانی ہے	191
352	گھر میں آگ اور کپڑے کترنے کی واردات کی روک	192
352	برائے سو کثر اطفال	193
352	حروف مقطعات کا عمل حب	194
354	مشکلات کا حل	195
356	لاجواب عمل عمیر	196
357	عمل اخفی	197
358	تسخیر خلق کا لاجواب عمل	198
358	ہاکی یا کرکٹ کھیتنے کا حیرت انگیز عمل	199
359	موذی بیماریوں سے نجات کا طریقہ	200
360	مطلوب کو اپنی محبت میں باندھنا	201
361	روپے پیسے میں خیر و برکت	202
361	سر کے گرتے بالوں کا علاج	203

362	204	سحر جادو سے نجات کا طریقہ
364	205	زبان بندی کیلئے
365	206	عقد اللسان برائے دشمنان
365	207	مخالفین کی زبان بندی کیلئے
366	208	مخالف کرنے والوں کی زبان بندی
366	209	خواص مقطعات قرآنی
368	210	تحفظ اور حفظ جان
368	211	محبت پیدا کرنے کیلئے
371	212	درد سر کی بہترین جھاڑ پھونک
371	213	محبت و مصالحت کا نادر عمل
372	214	ڈاڑھ کا درد اور اس کا جھاڑ —
372	215	علاج سحر الخمول
373	216	مستحاضہ کے لئے
374	217	باطل سحر الربط
375	218	مستحاضہ کے لئے
377	219	بے شمار مقاصد کا حل
378	220	حضرت خضرؑ کی دعا

379	حضرت علیؑ کی دعا	217
379	پریشانی کے وقت سرور کائنات ﷺ کا وظیفہ	218
380	دفع آسیب و جن	219
380	جن اور آسیب کو ہلاک کرنے کا عمل	220
382	بادی اور خونی بواہر	221
384	برائے حمل	222
385	مہائب و مشکلات سے نجات	223
387	باب یازدہم	224
389	۲۹ سورتوں میں مقطعات کا استعمال	225
390	حروف مقطعات کے اعدادی نقوش	226
390	عدد اور خانہ کی تبدیلی	227
390	۲۹ حروف مقطعات کے مختلف نقوش اور ان کی بے مثل تاثیرات	228
391	حروف مقطعات کے مثلث نقوش عنصری اقسام کے ساتھ	229
393	حروف مقطعات کا کچھ نادر و نایاب نقوش	230
394	مرلح کی چاروں عنصری چالیں	231
396	مرلح کے خانوں کی عنصری تقسیم	232
396	مرلح نقشہ کرنے کا طریقہ	233

398	حروف مقطعات کے مربع نقوش عنصری اقسام کے ساتھ	234
398	حروف مقطعات کے مربع وضعی	235
398	مربع وضعی کی دو قسمیں ہیں	236
400	حروف مقطعات کے چار مربع نقوش بلا کسر	237
402	حروف مقطعات کے ۸ نقوش مع کسر	238
405	نقش مرکب ذات الوجہین: ایک مادر و نایاب نقش	239
407	نقش مرکب ذات الوجہین	240
407	نقش مرکب ذات الوجہین نہ کرنے کا طریقہ	241
407	کسر کی تفصیل	242
408	نقش مرکب ذات الوجہین کی صوری خصوصیات	243
409	نقش مرکب ذات الوجہین کی معنوی خصوصیات	244
410	نقش مرکب ذات الوجہین	245
411	حکم عشق	246
412	نقش مرکب ذات الوجہین یا خدا کے حضور مناجات	247
413	ذات حکیم اور اس کی قدرت کے جلوے	248
415	نقش مرکب ذات الوجہین کی بارہ چالیں	249
415	نقش کے ناموں میں مناسبت کا لحاظ	250

416	نقش مرکب ذات الوجلین	251
419	حروف مقطعات کے وضعی عنصری نقوش	252
422	حروف مقطعات کے وضعی نقوش	253
423	باب دوازدهم	254
425	حروف نورانی کی زکات کا طریقہ	255
427	حروف نورانی کی زکات کے تین طریقے	256
430	جدول حروف مقطعات نورانیہ	257
454	دعائے خضری	258
458	دعائیہ کلمات حاجات	259
459	خواص	260
462	جدول حروف سیارگان	261
462	زکات اصغر	262
465	دعوت کبیر	263
469	ایک سرلیخ تاثیر دین اور حروف نورانی کا نقش	264
473	باب سیزدهم	266
475	الواح چہارده معصومین	267
477	لوح روز اول حضرت محمد ﷺ	268

478	لوح روز دہم حضرت علیؑ	269
479	لوح روز سوم حضرت فاطمہؑ	270
480	لوح روز چہارم حضرت امام حسنؑ	271
481	لوح روز پنجم حضرت امام حسینؑ	272
482	لوح روز ششم حضرت امام زین العابدینؑ	273
483	لوح روز ہفتم حضرت امام باقرؑ	274
484	لوح روز ہشتم حضرت امام جعفر صادقؑ	275
485	لوح روز نهم حضرت امام موسیٰ کاظمؑ	276
486	لوح روز دہم حضرت امام علی رضاؑ	277
487	لوح روز یازدہم حضرت امام محمد تقیؑ	278
488	لوح روز دوازدہم حضرت امام تقیؑ	279
489	لوح روز سیزدہم حضرت امام حسن عسکریؑ	280
490	لوح روز چہار دہم حضرت امام مہدیؑ	281
491	حروف نورانیہ کالامانی نقش معظم	282
497	باب چہار دہم	283
499	شرقات کواکب اور الواح حروف نورانیہ	284
500	لوح شرف شمس	285

500	لوح سعادت شمس	286
501	لوح شرف قمر	287
501	لوح سعادت قمر	288
502	لوح شرف مرغ	289
502	لوح سعادت مرغ	290
503	لوح شرف عطار د	291
503	لوح سعادت عطار د	292
504	لوح شرف مشتری	293
504	لوح سعادت مشتری	294
505	لوح شرف زہرہ	295
505	لوح سعادت زہرہ	296
506	لوح شرف زحل	297
507	لوح سعادت زحل	298
508	لوح شرف راس و شرف کل کواکب	299
508	لوح سعادت راس و سعادت کل کواکب	300
509	حروف مقطعات کی زکات کے چند طریق	301
511	زکات مقطعات کا چھٹا طریقہ	302

511	زکات مقطعات کا ساتھ ساتھ طریقہ	303
512	شرائط چلہ	304
513	حروف مقطعات کی زکات اولیاء کرام کی طرف	305
515	زکات کالواں طریقہ قضائے حاجات	306
519	طریقہ زکات حروف نورانیہ	307
520	حروف نورانی کی زکات کا خاص طریقہ	308
521	مزید تفصیل اور مشاہدات	309
522	مشاہدات	310
523	طریقہ زکات حروف مقطعات (خطابات علیہ السلام)	311
524	طریقہ زکات بذریعہ صحیفہ نورانیہ	312
528	زکات مقطعات کا چودہواں طریقہ	313

اظہار تشکر

میں اپنے تمام مشفق و مہربان بھائیوں اور بہنوئیوں کا جیگر قلب سے سپاس گزار ہوں جنہوں نے انوارِ مصیبتِ روحانیہ پر ستارے کی ہر شاخ پر محبتِ شہادت کی اور روحانی حیرتوں کی ترویج و ترقی اور

شہادت میں میرے ساتھ شامل ہوئے۔ تلامذہ و معاونین

- 1- سید شہت حسین شاہ بوری۔ بہاولپور۔
- 2- شمس محمد احمد دہلوی۔ دہلی۔
- 3- سید غفران مہر شاہ۔ مٹاں۔
- 4- سید انور الحق شاہ۔ قصور۔
- 5- سید انور حسین کاکھی۔ تہرات۔
- 6- محمد علی نوری۔ راجپوتانہ ضلع، کازو۔
- 7- تقیم غلام فرید۔ منڈی احمد آباد (اوکاڑہ)۔
- 8- حکیم نثار مسرہ۔ پائتھن شریف۔
- 9- محمد ناصر اقبالوی۔ شیخوپورہ۔
- 10- عبدازیز شہید۔ فیصل آباد۔
- 11- عادل محمد علی فاروقی۔ اوکاڑہ۔
- 12- محمد ناصر۔ لاہور۔
- 13- عاشق حسین۔ ریکٹ لینڈ (پروانہ)۔
- 14- سید انجیز حسین نقوی۔ لاہور۔
- 15- ارباب۔ نوشہرہ فیروز (سندھ)۔
- 16- محمد جمشید خان۔ نیو جی (امریکہ)۔
- 17- جاوید علی شاہ۔ راولپنڈی۔
- 18- سید انوار احمد۔ کراچی۔
- 19- مولوی عبدہ ہارث۔ زیدان (ایران)۔
- 20- اشفاق احمد صدیقی۔ کراچی۔
- 21- مختار شہید میمن۔ کراچی۔
- 22- قصیر امین احمد۔ کراچی۔
- 23- دسر خیمبر خان۔ ٹرکوت (سندھ)۔
- 24- نذیرانی ڈا۔ ابراہیم۔ سرپن۔
- 25- عادل محمد صدیق۔ لندن (دہلی)۔
- 26- سید قیصر عباس شاہ۔ ڈیرہ غازی خان۔
- 27- الحاج بیہ صوفی محمد امین سیٹھی۔ لاہور۔
- 28- عادل محمد عتیق۔ کوئٹہ۔
- 29- بیہ صوفی نذیر احمد صاحب۔ یوٹلی۔ تریچہ۔ طنی۔
- 30- قاری حق وائزہ دہلوی۔ کراچی۔
- 31- مشتاق احمد علوی۔ شواب (ہوچستان)۔
- 32- محمد صدیق ایبٹ آباد۔
- 33- صدیر احمد قاری قندری صوفی۔ کراچی۔
- 34- قاری محمد بدر منیر۔ رحیم یار خان۔
- 35- محمد عمر حیات عرف عمر شاہ۔ سرگودھا (پنجاب)۔
- 36- محمد عرف سعید۔ کراچی۔
- 37- محمد اکرم۔ تہرات۔
- 38- سید افتخار احمد شاہ۔ رحیم یار خان۔
- 39- حاجی جمل خان۔ جروشاہ قیہ (اوکاڑہ)۔
- 40- قصیر محمد اورین۔ کراچی۔

حضرت مولانا علامہ قاری محمد یحییٰ فاروقی فاضل علوم اسلامیہ اور ماہر علوم روحانیہ ”عکس لوح محفوظ کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں۔

قرآن مجید فرقان حمید کے وہ حروف جنہیں حروف مقطعات کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ علمائے کرام مفسرین عظام نے جنہیں شجر ممنوعہ قرار دے کر ان کے متعلق فیصلہ فرمادیا ہے کہ ”الْف اٰلِمْ بِمُرَادِہ“ کہہ کر عارفین اور راہنیں فی العلم کو خاموش کروانے کی کوشش کی ہے۔ سب ”عکس لوح محفوظ“ کے عمیق مطالعہ کے بعد یقیناً اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ قرآن پاک کا کوئی بھی حرف بے معنی نہ ہے بلکہ قرآن حکیم کے ہر حرف میں کردار باران پوشیدہ ہیں۔ خاص طور پر حروف مقطعات قرآن پاک کے رموز کی کلید ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ حروف مقطعات کی تفسیر میں سارا قرآن ہے تو بے جا نہ ہو گا مگر قرآن حمید کے عظیم راز کتاب اللہ پر غور و فکر اور تدبر و تفہیم کرنے پر ہی آشکار ہوا کرتے ہیں۔

یہ کتاب لاریب و بے عیب، شک و شبہ میں مبتلا ہو گوں پر کبھی بھی پنے رزقاہر نہیں کرتی کیونکہ شک اور وسوسہ ہمارے ازلی دشمن شیطان کا مضبوط ترین ہتھیار ہے۔

تفسیر مطلبی مولانا شاہ اللہ صاحب اور صاحب تفسیر مدارک ابن جریر، ابن منذر، ابن حاتم، غیرہ نے حضرت عباسؓ مفسر قرآن کا یہ قول پسند صحیح نقل کیا ہے کہ حروف مقطعات اسمائے الہیہ ہیں۔ صاحب تفسیر بیضاوی نے بھی متعدد اقوال نقل کیئے ہیں۔ حروف مقطعات کو مفتاح السورۃ بھی کہتے ہیں اور وہ یہ ہیں۔

آلَمْ أَلْهَمْ آلْأَبْرَارَ أَنِ اعْبُدُونِي ۚ فَاعْبُدُونِي ۚ
هَمَّ حَتَّاسِقٌ إِذَا

معرف روحانی سکالر حکیم دین حکیم، عامل دین عامل محترم جناب عدوہ حکیم غلام سرور شباب ماہر علوم روحانی کی کتاب مستطاب ”عکس لوح محفوظ“ کے مسودہ کو لفظ بہ لفظ پڑھنے کا شرف حاصل ہوا، تو یہ بات روز روشن کی طرح واضح ہو گئی کہ روحانیت اور روحانی علوم و فنون پر بے شمار کتب تحریر ہوئیں اور ملکی و غیر ملکی رسائل و جرید میں بھی کئی مضامین شائع ہوئے مگر حکیم غلام سرور شباب مدظلہ العالی کا انداز بیان اور طرز تحریر نرالا ہے۔ آپ نہ تو قاری کو فہم کی بھول بھلیوں میں ڈالتے ہیں اور نہ ہی آنے والی اقساط کا وعدہ کر کے جان چھڑاتے ہیں بلکہ جس موضوع پر بھی قلم اٹھاتے ہیں سیراب کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ حکیم موصوف کی تصنیف ہر طبقہ میں مقبول ہیں۔ زیر نظر کتاب مستطاب ”عکس لوح محفوظ“ آپ کی محنت شاقہ کا منہ بولنا ثبوت ہے۔

”طس یون محفوظ“ کے خالق نے کماحقہ حروف مقطعات سے پر وہ
 امانیت کرب آپ کے باتوں میں ہے۔ آپ بھی غور و فکر کریں تو آپ
 جی اس حربے کراں میں غوطہ زن ہو کر اصل و کوہر نکال سکتے ہیں۔
 ”خبر میں دیا کہ ہوں کہ اللہ تعالیٰ فیصلہ مستند کو مزید علم سے
 ذرا اور قارئین کرام و اس سے مستفید ہونے کی توفیق عطا
 فرما۔ آمین

والسلام

قاری محمد یحییٰ فاروقی

فاضل علوم اسلامیہ و ماہر علوم روحانیہ

ریٹالہ خورد۔ ضلع اوکاڑہ

0300-4592242

ہومیوڈاکٹر سید شفقت حسین جعفری ”عکس لوح محفوظ“ کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں

محترم جناب روحانی سکالر حکیم غلام سرور شہزاد صاحب مابر علوم دینی و روحانی سے میرا تعارف دس 10 سال پرانا ہے۔ آپ علم طب، الیکٹرو ہومیو پیتھی اور نیچر و ہیتھی سے شغف فرماتے ہیں اور ایک بار مجھے منے کے لئے سیرے لہائی گاؤں میں بھی تشریف لائے تھے۔ انہوں نے ازودہ شفقت مجھے اپنی پانچ عدد کتب بھی ارسال کی ہیں۔ ”شکریہ“ کتاب ہذا عکس لوح محفوظ ان کی جدید کاوش ہے۔

عصر حاضر کے دانشوروں کو الفاظ، حروف اور نمبروں کی ظہارتی قوتوں کا تا علم نہیں ہے۔ جتنا کہ زمانہ قدیم کے پالوسط زمانہ کے دانشوروں کو تھا۔ زبان سے الفاظ کی آرائی، الفاظ کی درستی کے ساتھ اس صوتی ہر کو کو اب رُکرتے ہوئے توفضا میں ارتعاش پیدا ہو کر آواز پھرتی بہروں پر برقی قوت کے ساتھ بسنے لگتی ہے۔ یہی راز دانشوروں کے پڑھنے میں ہے۔ حکیم فضا غورٹ کہتا ہے کہ حروف میں حکمت و دانش پوشیدہ ہے الفاظ کی روح بھی ہے۔ اور مصمم بھی۔

ہر شے کے دو پہلو ہیں۔ ایک اس کا جسم کشف ہے اور ایک اس کا جسم لطیف یا روحانی مصمم ہے۔ ایک دکھائی دیتا ہے جبکہ دوسرا ایک نظروں

— پائیدہ ہے۔ حروف کا بھی ایک قسم ہے۔ جو کاغذ پر بکھرا ہوا ہے یا زبان سے نکلتا ہے اور ایک اس کی روت ہے جس کا اثر برقی ہے۔ قدیم مصریوں، بابلیوں کے رہنے والوں، یونانیوں اور چینیوں کو حروف اور الفاظ کی اس خفیفہ طاقت کا علم تھا۔ انہوں نے صوتی لہروں کو تحریری شکل میں لاتے ہوئے حروف کی قوتوں کے تحت حروف ایجاد کئے جسے ہم زبان یا ایک انگلش لفظ سمجھتے ہیں۔ صوتی لہروں کا چار عناصر ظاہری ہوا، آگ، پانی، مٹی اور تین منہ صرخٹ (جو ابھی تک انسان کو معلوم نہیں ہو سکے ہیں) کے ساتھ کبر، قسوت ہے۔ جو تصویر کی خانہ وجدان سے بنائے گئے اور اساتذہ نے انہیں تحریر کر زبان کی شکل میں پیش کیا۔

ایک قدیم زبان (جس کے سمجھنے والے اب اس دنیا میں موجود نہیں) میں تخلیق کائنات اور طاقت انسان کی کہانی خفیفہ زبان میں، تصویر کی خانہ کو کی شکل میں موجود تھی۔ اسی خفیفہ زبان کے کچھ الفاظ قدیم مصری، یونانی، سسکرت، لاطینی اور عربی زبان میں بھی موجود ہیں۔ کچھ زبان کے ماہرین اور اساتذہ نے کوشش کی ہے کہ رائج الوقت زبانوں سے وہ الفاظ بن کر ایک خفیفہ کو تحریر کیا جائے لیکن ابھی انہیں کامیابی نصیب نہیں ہوئی ہے۔ ہر ام مصر سے جو قتبہ کھدائی کے دوران نکلے ہیں۔ ان کی زبان بھی خفیفہ ہے۔ شروع شروع میں تو سمجھنے میں بڑی دشواری پیش آتی رہی لیکن سر توڑ کوششوں اور دن رات کی محنت سے آخر ماہرین افت نے اس راز کو پالیا ہے اور ایک کوڈ ترتیب دیا ہے۔

جس کا نام **Egyption Book Of Dead** رکھا گیا ہے اور لندن سے مل جاتی ہے۔

مولائے کائنات باب مدثر العلم حضرت علیؑ کے پاس ایک عرب فرعونوں کے مقبروں سے حاصل کردہ ایک کتبہ لے کر آیا۔ جس پر ایک اس طرح کی تصویر تھی کہ ”گدھ کی شکل کا ایک جانور اُڑ رہا ہے جس کی چونچ میں کیلڑا پکڑا ہوا ہے۔“ حضرت علیؑ سے پوچھا گیا کہ اس کے کیا معنی ہیں؟ آپؑ نے فرمایا! یہ کتبہ اہرام مصر سے نکالا گیا ہے اور نجوم کی یہ تصویر بتاتی ہے کہ اہرام مصر آج سے 12000 سال قبل تعمیر ہوئے تھے۔ آج مصری علوم کے ماہرین نے دعویٰ کیا ہے کہ اہرام مصر آج سے 13500 سال قبل تعمیر ہوئے تھے۔ (حضرت علیؑ کا واقعہ آج سے تقریباً 1500 پہلے کا ہے۔) حضرت موسیٰ کے زمانے میں ہیبرو (Hebrews) زبان رائج تھی۔ جادو کا بڑا روز تھا۔ فرعون کے جادو گروں کو بہت علم تھا لیکن افضل ترین علم کی کتنی حضرت موسیٰ کے پاس تھی۔ اسی طرح حضرت دانیال کے پاس اہل کا علم تھا۔ جس کا تعلق چار ظاہری عناصر، آگ، ہوا، پانی اور مٹی کے ساتھ ہے۔

اہرام مصر حضرت موسیٰ کی تعلیم کی روشنی میں ہی بعد میں بنائے گئے۔ اہرام مصر کی تعمیر اس طرح سے کی گئی ہے۔ سات اہرام بنائے۔ اس طرح بنائے گئے کہ ہر عمارت آسمان میں موجود ایک ستارے کی بالکل سیدھ میں زمین پر بنائی گئی ہے۔ یعنی اس ستارے سے ایک شعاع نور خط مستقیم میں

سورنہ تو یہ بھی نیچے ہے، سورنہ میں پڑتی ہے۔ یہ نجوم و ہنیاہی ہم ہے۔
 کہنے، سورنہ اور سورنہ کھیتی ہوئی کھیتیوں پر 25,868 سال کے
 بعد پھر میں سورنہ اس پوزیشن پر آجاتے ہیں جو کہ ام مصر کی تعمیر
 کے وقت تھا۔ اس کا ایک روحانی پہلو بھی ہے۔ ہر 25,868 سال کے بعد
 وہی دور واپس لوٹ آتا ہے (والدہ عالم) دو دور آنے والا ہے لیکن بڑے خون
 خراب کے بعد اس کی ابتدا افغانستان اور عراق میں ہو چکی۔ یہ تمام، ننگے،
 فسادات جتنیں ظہور امام مہندی کی علامات ہے۔ دجال (امریکہ) کا ظہور ہو
 چکا ہے۔ مسلمان نہ سمجھیں تو ایک الگ بات ہے۔ بہت جلد بدی اور نیکی کی
 قوتوں میں فیصلہ کن جنگ کا آغاز ہونے والا ہے۔ ایک طرف دجال، مریکہ،
 شیطان بزرگ اور دوسری طرف امام مہندی صف آرا ہوں گے۔

حروف مقطعات کو ترتیب دینے اور نازل کرنے والی ذات باری
 تعالیٰ نے اپنے اور اس کے حقیقی معنی بھی اللہ تعالیٰ ہی جانتا ہے۔ یہ حضور نبی
 کریم ﷺ یا آئمہ معصومین اس کا علم رکھتے ہیں۔ اور اس سمندر سے قطرہ
 بھی نبی کو ملا جو اہلبیت اور نبی کریم ﷺ سے محبت رکھتے ہیں۔

روحانی سکالر جناب حکیم غلام سرور شباب ماہر علوم مخفی و روحانی کی
 زیر نظر تعنیض جلیلہ ”عکس لوح محفوظ“ میں حروف مقطعات نورانیہ کے
 معنی و الفاظ اور ان کی شرح و وضاحت اور ان کے مخفی رازوں سے پردہ اٹھانے
 کی بھرپور کوشش کی ہے۔ کتاب آپ کے سامنے ہے حکیم موصوف کس
 حد تک کامیاب ہوئے ہیں یہ فیصلہ اب آپ کا کام ہے۔ حکیم موصوف کی یہ

کیفیت ہے کہ

آتے ہیں بندھے غیب سے مضمون خود بخود
غالب صریح خامہ نوائے سر و شہ

ذعا کو

ہو میوذا کنز سید شفقت حسین جعفری
ہڈالہ سید اں کلاں - دینہ - ضلع جہلم

کلید قرآن اور اعجازات قرآن

”میں یوں محفوظ“ قائد روحانی محترم، جناب حکیم غلام سرور شاہ صاحب مدظلہ، مفتی دروہانی کا قرآن سے لگاؤ کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ عوام تو یہ خواہیں بھی حروف مقطعات کے فیوض و برکات سے آگاہ نہیں۔ علمائے صرف اور صرف اس کو لفظ پڑھنے کی تاکید کی ہے کیونکہ ملا کر پڑھنے سے مفہوم کچھ کا کچھ بن جاتا ہے۔

قرآن کے ایک حرف کا ثواب دس نیکیاں ہیں اور مکمل بار بار ادا پڑھنے سے محض نیکیاں ہی نیکیاں ہیں۔ حروف مقطعات قرآن کا وہ زندہ معجزہ ہے جس سے قرآن، قرآن بن گیا۔ لوگوں کا شوق جستجو نہیں تھا اور صوفیاء کے دروازے تک گھسیٹ کر لے گیا تا کہ ان کے بارے میں کچھ علم ہو۔ علماء خاموش ہو گئے، صوفیائے چپ سادھ لی، حیدری ملنگ چپ نہ سادھ سکا اور یہ کہہ کر نقاب کشائی کر دی۔

”یہ قرآن کی چابیاں ہیں، یہ قرآن مجید کے چند سورتوں سے پہلے لگادی گئی ہیں۔ یہی اعجاز ہے قرآن مجید کا، نہ چابیاں باہر نکل سکتی ہیں نہ ہی مفہوم قرآن میں مداخلت ہو سکتی ہے۔ بلکہ یہ قرآن کی محافظ ہیں۔ اگر انہیں ہٹا دیا جائے تو قرآن کا توازن برقرار رکھنا صرف مشکل ہے بلکہ ناممکن ہے۔“

خالق کائنات کا یہ اتنا حسین انداز ہے کہ حرف کے ادا ہوتے ہی

ذواب مانا شروع ہو جاتا ہے۔ اس کے پڑھنے سے نکتہ شہم بد جاتی ہے مگر اس سے حفظ قرآن میں مدد ملتی ہے۔ قرآن اسرار اور موز کا مجموعہ ہے۔ جس میں ہر مزاج کے لئے ذخیرہ موجود ہے۔

خلافت کے اصول اس میں۔۔۔۔۔ تصوف کا ذکر اس میں۔۔۔۔۔ تذکیہ نفس کے طریقہ کار اس میں۔۔۔۔۔ سپاہیوں کے جوہر دکھانے کے انداز اس میں۔۔۔۔۔ خوش بختوں کا ذکر اس میں۔۔۔۔۔ بد بختوں کا تذکرہ اس میں۔۔۔۔۔ مریضوں کے لئے شفا اس میں۔۔۔۔۔ رحمت کے بادل اس میں۔۔۔۔۔ اور لعنت کے دروازے اس میں۔۔۔۔۔ جو کچھ یا بندہ کے مصداق جو کوشش کرے گا۔ گوہر مراد پالے گا۔

ظہر ا حروف مقطعات چودہ حروف ہیں۔ انہیں علمائے جفر نے حروف نورانی سے تعبیر کیا ہے۔ چودہ حروف چودہ معصومین کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور چودہ کو آپس میں جمع کریں تو چار + ایک = پانچ بنتے ہیں جو پنجتن پاک کی گواہی دیتے ہیں۔ ان چودہ حروف کو جوڑا جائے تو یہ بامعنی عبارت بنائی جاتی ہے۔ ”صِرَاطُ عَلٰی حَقِّ نَمْسَكُهُ“ علی کا راستہ حق ہے اس کو پکڑے رکھو۔ فرموداتِ مصطفیٰ ﷺ بھی اس جملے کا بین ثبوت ہے۔

”اے علی اتیری وجہ سے دو فرقے جہنم میں جائیں گے ایک حد سے بڑھانے کے جرم میں اور دوسرے گھٹانے کے قصور میں“ مبارک باد کے مستحق وہ ہو گا جس میں جو بدہ علی پر گامزن ہو کر اپنا گوہر مراد پاتے ہیں اور علیؑ کو علی ہی جانتے ہیں۔

کتاب "عکس لوح محفوظ" واقعی عکس لوح محفوظ ہے تدبیر کا اثر
 بتاتے ہیں یہ کتاب ہے۔۔۔۔۔ تقدیر ساز یہ کتاب ہے۔۔۔۔۔ گھٹاؤں
 کے بدل چھاننے والی یہ کتاب ہے۔۔۔۔۔ تقدیر کا رونا روٹنے والوں کے
 لئے تقدیر کو چمکانے والی یہی کتاب ہے۔۔۔۔۔ بلکہ سکون قلب دینے والی
 یہی کتاب ہے۔

شباب صاحب لائق صد تحسین اور افتخار ہیں کہ انہوں نے نہ جانے
 کن کن روحانی ہستیوں اور کن کن روحانی کتب سے استفادہ کیا اور نہ جانے
 کتنی ریاضتوں کے بعد قارئین کے لئے ایک اچھوتا اتو کھا اور شاہکار علمی
 ذخیرہ فراہم کر دیا۔ قارئین نہ صرف خود فائدہ اٹھائیں بلکہ قسمت کے
 ستارے ہوئے کی روحانی مدد کر کے اخروی سرمایہ سمیٹیں۔

میری محبت کا بھرم رکھنا ہے تم نے
 میرے جانے کے بعد مجھے یاد کرنا ہے تم نے
 وہ چار دن جو گزرے ہیں تیرے ساتھ
 میری اک اک بات کو اب یاد کرنا ہے تم نے

میں فقیرِ اہلیت و حیدری ملک ہونے کے ناطے سے حکیم غلام سرور
 شباب صاحب کی اس کاوشِ عظیمہ کو بے نظر تسلیم کرتا ہوں۔ میرے
 نزدیک ان کی شخصیت دورِ حاضر کے علوم کے مجدد ہونے کی ہے۔ انہوں
 نے اپنے زورِ قلم اور زورِ تحریر سے قطرہ کو دریا میں اور دریا کو سمندر میں

تبدیل کرنے کا اعجاز رکھا ہوا ہے۔ اس پر جتنی بھی مبارک باد پیش کروں
کلم ہے۔

آخر میں دُعا گوہوں کہ "ادارہ فیضانِ روحانیہ پاکستان" جو حکیم
غلام سرور شباب صاحب کے توسل سے روحانی علوم و فنون کی اشاعت و ترقی
کے لئے چراغِ نور کی طرح روشن ہے اور دوسروں کو بھی روشن راہوں سے
روشناس کراتا ہے اسی طرح اپنی حقانیت منولہتا رہے۔

دُعا گو

فقیرِ اہلبیت گنجگار ازیلی

ڈاکٹر سید ریاض الرحمن (حیدری ملنگ) نقوی البھا کری

حجرہ حیدری ملنگ MCB 17/596 محلہ رحمانیہ، جہلم روڈ۔ چکوال

سر سید وارث علی شاہ جیلانی القادری ایس اے

اسلام آباد گولڈ میڈلسٹ اخاضل مکہ مکرمہ

ناظم ادارہ فیضان فیصل آباد تحصیل فرماتے ہیں

زیر نظر کتاب متب "مکس لون محفوظ" حروف مقطعات قرآنیہ

واریتے خواص و فوائد اور فصل ویرگات پر مشتمل ہے۔ موافق و مستفید

مذمت مدرسہ روحانی کے اہل تقیم نام سرور شباب صاحب گولڈ میڈلسٹ ماہر

علوم تجلیات و فاضل علوم روحانیات، چیئر مین تحریک تجدید روحانیت

پاکستان، ناظم ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان، اسلام ٹر حویلی لکھاؤ کاڑہ کی

مذمت، ناز، شہکار اور عجوبہ روزگار تالیف و تصنیف ہے۔ موصوف کی قبل ازیں

مختلف علوم و فنون پر مستند آٹھ کتب شائع ہو کر عامۃ الناس کو مستفید

و مستفیض کر رہی ہیں۔ زیر نظر کتاب قرآن مجید کے حروف مقطعات پر بحث

کر رہی ہے۔

حروف مقطعات قرآن مجید کی 29 سورتوں میں آئے ہیں۔ ان

حروف کی تھلیس کی جائے تو حروف مقطعات 14 رہ جاتے ہیں۔ اگر الگ

الگ حروف کی تھلیس کی جائے تو وہ بھی 14 رہ جاتے ہیں جن کا مجموعہ یہ

ہے۔ **صراط علی حق نمسکۃ** یہ حروف مختلف امراض۔ مشکلات

حاجات اور مقاصد جلیلہ کے لئے اعمال میں استعمال ہوتے ہیں۔ اس بات پر

اتفاق ہے کہ حروف مقطعات خدا اور سوال کے مابین راز و تیر کی باتیں ہیں

میان عاشق و معشوق رمزیت۔ کونانا کا تہیں راہم خبر نیست

بعض مفسرین نے سورۃ البقرہ کے حروف مقطعات آلف کے الف سے اللہ اور
 اہم سے جبرائیل اور میم سے محمد ﷺ مراد لئے ہیں۔ ترجمہ میں لکھا ہے کہ
 اللہ تعالیٰ نے کہ جبرائیل کے ذریعہ حضرت محمد ﷺ پر یہ کتاب (قرآن مجید)
 (نازل فرمائی ہے جس میں شک نہیں ہے۔ مؤلف موصوف نے حروف نورانیہ
 کی تفسیر و تشریح معانی اور رکات وغیرہ کے جملہ طریقوں پر تفصیلاً بحث فرمائی
 ہے اور ان کے اعمال و نقوش پر مکمل روشنی ڈالی ہے۔ موصوف نے علومِ حقہ
 کی ترقی و ترویج کے لئے پہلی آل پاکستان علوم روحانیہ کانفرنس 2003 میں
 حویلی لکھا میں منعقد کی جس میں ملک بھر کے ماہرین نے شرکت فرمائی۔
 عالمین حضرات نے حروف مقطعات کو اسم اعظم قرار دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ
 مصنف کے علم و عمل میں خیر و برکت عطا فرمائے اور ان کی تصنیف لطیف کو
 عالمین حضرات اور عامہ الناس کے لئے انتفاع کا ذریعہ بنائے۔ آمین ابجاہ النبی
 الکریم علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

خادم القوم

پیر سید وارث علی شاہ جیلانی القادری ایم اے (گولڈ میڈلسٹ)

فاضل مکہ مکرمہ۔ بریلی شریف۔ تنظیم المدارس۔ پنجاب یونیورسٹی

ادارہ فیضان چیلرز کالونی نمبر ا فیصل آباد

کرم سے انہیں عطا کیا تھا، اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے کیونکہ یہ قرائف عطا کرنے والے کی ہے نہ کہ غلام سرور شباب کی ہے۔

عملیات و تعویذات کی کتب کے ذریعے انہیں جو شہرت حاصل ہوئی وہ ایک خاص الخاص کرم تھا مگر جو عزت، جو مرتبہ، جو مقام اس کتاب لاجواب، شرح حروف مقطعات یعنی "عکس لوت محفوظ" کے ذریعے انہیں حاصل ہو گا وہرہتی دنیا تک انہیں بام عروج تک پہنچائے گا اور اخروی نجات کا وسیلہ، جلیلہ بنے گا۔

فاضل مصنف کی ذاتی لاہوری میں تفاسیر قرآن پاک کی متعدد جدید دیکھ کر ان کی قرآن پاک سے محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے، مگر ان تفاسیر سے ایک ہی موضوع، مواد اور متن تلاش کر کے عالمانہ تفسیر، صوفیانہ تفسیر، تفسیر آئمہ معصومین، قلندرانہ تفسیر کے عنوانات کی درجہ بندی کے انداز میں ہم سب طالب علموں، دیریشوں، صوفیوں اور سالکوں اور مفید پوش طبقہ کے جملہ افراد پر ایک احسانِ عظیم کیا ہے کیونکہ اس مہنگائی کے عذاب میں مبتلا قوم کے افراد، علم کے دشمنوں اور ناجائز منافع خوری کے مرض میں مبتلا تاجروں کی ہٹ دھرمی کی وجہ دینی تعلیم کی کتب کی قیمتیں اتنی زیادہ رکھی گئی ہیں کہ الامان والحفیظ۔ ہم لوگ خرید کر ناتودر کنار، ان کی ریٹ لسٹ دیکھ کر ہی منہ ٹک ہو جاتا ہے۔

اس کتاب کی طباعت و اشاعت کے بعد کم از کم ایک موضوع پر قرآن پاک کی قدیم اور ضخیم تفاسیر کا متن ہمیں سچے، اصول مل جائے گا

و صحت نے بتی بخنی مقی زینتی، شب بیداری اور شبانہ روز کی محنت
شرقت سے جو دوسرا باہر ہے۔

مخبر میں صدائے محبوب خدا میں گئے

قرآن پاک کی کل 29 سورتوں کے آغاز پر چار دہ (14) حروف
مقدسہ اللہ رب العزت نے استعمال کئے ہیں۔ زمانہ ظہور اسلام سے قبل مکہ
، قتب و جوار میں بسنے والے قریش کے بڑے بڑے نامور ادیب اور شاعر
۔ کلام میں اپنی فصاحت و بلاغت کی برتری کے طور پر مقطعات کا استعمال
کرتے تھے۔ اس لئے جب قرآن پاک میں اللہ عزوجل نے حروف مقطعات
نازل فرمائے تو وہ لوگ حیران و پریشان ہو کر رہ گئے کہ ایک ایسی ہستی
جس نے کبھی سکول و مدرسہ نہ دیکھا ہو، جس کا کوئی ظاہری استاد نہ ہو، جس
نے چالیس برس تک ہمارے مشاعروں میں شمولیت اختیار نہ کی ہو، وہ کیسے
فصاحت و بلاغت کے ساتھ کلام پیش کر رہا ہے۔

میری دعا ہے کہ اللہ رب العزت آپ کو اور مجھے اپنے دائرہ رحمت
میں پیتے ہوئے نظر بصیرت عطا فرمائے اور پھر ان حروف مقطعات کے کشفی و
نورانی رازوں سے آگاہی اور ان حروف کی روحانیت اور نورانی لطائف
سے بہرہ ور ہونے کی توفیق رفیق عطا فرمائے۔ بقول شخصے

تیرا جمال جانفروز، میری بھر ضعیف تر
روشن خود اپنے نور سے، یہ چشم اشکبار کر

میں ہوں غلام خستہ دل، تو بادشاہ جاں نواز

اے امیر رحمت و کرم! مجھ پر کرم نثار کر

عزیزانِ من! اگر آپ کے اور میرے دل میں اللہ رب العزت اپنی

اور اپنے رسول ﷺ، اپنے کلام، اپنے چہارہ و معصومین اور اولیائے کاملین کی

محبت کی ایک ہلکی سی چنگاری روشن کر دے تو ہماری معمولی سی کاوش عجب
رنگ لائے گی۔

نہ ہو دل کی صدف میں، تا محبت کا گوہر پیدا

نہیں ہوتا زمانے میں، کوئی صاحبِ نظر پیدا

ایک صاحبِ نظر نے ایک روحانی تحفہ ”عکسِ لوح محفوظ“ کی

شکل میں پیش کر دیا ہے۔ اب ہمارا فرض ہے کہ ہم کسی رہبرِ کامل، ہادی

اکمل سے روحانی تعلق قائم کر کے اس کتاب کو سبقا پڑھیں اور حقیقت کو

پانے کی کوشش کریں۔ مگر افسوس اس بات کا ہے کہ حقیقی روحانی

تعلیمات کے متلاشی اور راہِ حق پر قائم رہنے کا دعویٰ کرنے والے احباب

بھی رہبر اور پیشوا کی خدمت میں رہ کر حقیقتِ حق کی معرفت حاصل

کرنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟

دلبر تو ہے قریب تر، اپنی حیات ہے

عقدہ کھلے کہاں سے، اگر پیشوا نہ ہو

میرے عزیزو! اپنی دنیا و عقبیٰ کی بھلائی کے لئے اس کتاب لا جو لب

کا بار بار مطالعہ کرو اور کسی کامل ہستی سے روحانی تعلق قائم کر کے، اس کی

رحمہ فی الزمانی میں وہ تر خوب غور و فکر کر اور خدائے لم یزل سے "چشم حقیقت میں" نمود۔

حقیقت، آفتاب استوا کی طرح روشن ہے

مگر چشم حقیقت میں، کسی کامل سے کر پیدا

اس کتاب میں آپ کو حروف مقطعات کی مکمل تشریح ملے گی۔ مختلف تعبیر کے اصلی متن کے علاوہ ان حروف کی روحانیت سے فیض پانے کے طریقے ملیں گے اور دیکھی انسانیت کے دکھوں کا مدد بھی ملے گا۔

آخر میں میری دلی دعا ہے کہ اللہ رب العزت فاضل مصنف کو اتنی تہی کاوش کرنے اور عظیم روحانی تحفہ پیش کرنے کے صلے میں دینی و دنیاوی معاملات میں فیوض و برکات عطا فرمائے اور نجاتِ اخروی کا سبب بنائے۔ آپ سے یہ بھی عرض کرنا چلوں کہ آپ اس کتاب کے ایک ایک عمل، نقش، دم کے ذریعے دیکھی انسانیت کی خدمت بلا امتیاز مذہب و ملت کریں اور داریں کی سعادتیں حاصل کریں۔

آپ کا ادنیٰ خادم

عالم و حکیم مولانا علامہ پیر صوفی نذیر احمد طاہر یوسفی

فاضل درس نظامی، فاضل تنظیم المدارس اہل سنت پاکستان،

فاضل علوم روحانیہ، فاضل طب و جراحات، ایم، اے عربی و اسلامیات، بی، ایڈ،

پوسٹ بکس نمبر 11 چیچہ وطنی (ضلع ساہیوال)

روحانی حکیم پیر محمد عمر حیات عمر عامل منجم جفار
 ”عکس لوح محفوظ“ کے بارے میں اپنے منظوم
 خیالات کا اظہار کچھ اس طرح فرماتے ہیں۔

اِنْ شِئْتَ شَيْءًا فَهِيَ مِنْ دُونِ دُنَاكَ

زندگی کے انصاف سے ملیے	روحانیت کے راب سے ملیے
شان میں جس کی سے لاسب فیہ	ذالک الکتاب سے ملیے
الْعَدْلُ سے لے کے تاواناموں	منجم ہی حجاب سے ملیے
یوم الدین بادشاہ و بیٹ	وعدہ ہم الکتاب سے ملیے
بطن ظہر میں کیا سے پوشیدہ	کُن عالَم سے ملیے
آدم و احرمن کی بات سنی	خدا کے رعب و رب سے ملیے
آگ دے گی تومید کی رسی	عبد اللہ مداد سے ملیے
ما بعد الطبیعات کی اوقی ترجیح	اللہ اللہ کی حساب سے ملیے
روزِ مہینق جو کیا وعدہ	اس قیوں وہ حساب سے ملیے
محرکِ الاخرۃ سے یہ دنیا	کچھ قلق اضطراب سے ملیے
شدتِ احتساب سے ملیے	حیرت و استعجاب سے ملیے

جہالت پر جیسی کڑکشی کی	ان شہیں و خباب سے ملیے
ملوہ مٹنی میں فکر، جس کی	ان میں و نواب سے ملیے
مردف و تقطعات کے شائن	خلق و ادواب سے ملیے
جذب و مستی مراقبے سے دور	العیاب سے ملیے
آنکھ جوہر شہاں سے گر تو	کان لعل و زحاب سے ملیے
بہول جانیا کے آپ کوہ نور	میرے دُرّ و تاب سے ملیے
عکس کوں مکتوب کے خالق	غلام سرور شہاب سے ملیے
رہور توحید انجیل و فرقان میں	صفت و ستیاب سے ملیے
بارگاہ رسول و یدان سے	زُونِ عجز و آداب سے ملیے
اب سرور ہو جانے کا زندہ	نمر فتنی یاب سے ملیے

عالم حکیم پیر محمد عمر حیات عمر منجم جفار

255-2/C-1 ٹاؤن شپ لاہور

0300-4912679

قرآن کی ہدایت باعث نجات

جو علامہ اسلام حضرت علامہ غلام علی دہلوی صاحب مدظلہ العالی نے تحریر فرماتے ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ والصلوٰۃ والسلام علی اہلہا ائما بغذ وفقد قال اللہ العلیم

لی کہ بہ الکربہ وما یعلم تاریلہ الا اللہ والراسخون فی العلم ط

قرآن حکیم کی تاویل و تفسیر کوئی نہیں جانتا سوائے اللہ تعالیٰ کے اور

ان کے جو راہنمون فی العلم ہیں۔ آج اس دور میں قرآن حکیم کی تاویل و تفسیر

کرنے والے، تحسین افراد موجود ہیں لیکن حقیقی مفاہیم تک رسائی ممکن نہ ہو

سکی۔ امیر المؤمنین حضرت علیؑ کا ارشاد گرامی ہے کہ قرآن کا ایک ظاہر

ہے اور ایک باطن ہے لوگ صرف ظاہری معانی مراد لیتے ہیں لیکن قرآن

کی گہرائی تک نہیں جاتے۔

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد گرامی ہے یُصَلِّ بِہ کَثِیْرًا وَّ

یُہْدِ بِہ کَثِیْرًا سورۃ بقرہ باب ۱ بہت سے لوگ قرآن پڑھ کر گمراہ

ہوں گے اور بہت سے ہدایت پائیں گے۔ اب ظاہریات تو یہ ہے کہ قرآن

مجید کا دعویٰ ہے ہُدًی لِلْمُتَّقِیْنَ یہ متقین کے لیے ہدایت ہے۔ قرآن کی

ہدایت اسے حاصل ہوگی جو متقی ہو گا۔ غیر متقی ہدایت نہ پاسکیں گے۔ قرآن

حکیم سے ہدایت پانے کے لئے حادیان قرآن سے تمسک اختیار کرنا ہو گا۔

جس کا ذکر حدیث متفقین میں موجود ہے۔

حضور ﷺ کا ارشاد ہے۔ اِنِّی تَارِکٌ فِیْکُمْ الثَّقَلِیْنِ کِتَابُ اللّٰهِ
وَ عِتْرَتِیْ اَہْلِ بَیْتِیْ مَا اِنْ تَمَسَّکْتُمْ بِہِمَا لَنْ تَضِلُّوْا بَعْدَیْ حَتّٰی یُرَدَّ عَلَیَّ
الْحَوْضُ.

ترجمہ: میں تم میں دو گراں قدر چیزیں چھوڑ رہا ہوں وہ اللہ
کی کتاب اور میری عترت اہل بیت ہیں۔ اگر تم ان دونوں سے تمسک
اختیار کرو گے تو میرے بعد کبھی بھی گمراہ نہ ہو گے۔ یہاں تک کہ وہ
میرے پاس حوض کوثر پر وارد ہوں گے۔

قرآن حکیم کے پہلے معلم حضور ﷺ اور آپ ﷺ کے بعد
آپ ﷺ کے اہل بیت قرآن کے حقیقی معلمین اور مفسرین ہیں۔ اگر ان
سے راہ نمائی نہ جائے تو قرآن کی حقیقی تائیل و تفسیر حاصل ہو گی۔ اور
قرآن مجید پڑھنے کا حقیقی مقصد ہدایت بھی حاصل ہو گا۔ یہ بات واضح ہے کہ
جسے قرآن کی ہدایت مل گئی وہ یقیناً نجات پائے گا۔

محترم المقام معروف روحانی سکالر حکیم ابن حکیم جناب علامہ حکیم
غلام سرور شباب مدظلہ العالی ماہر علوم روحانی کی کتاب مستطاب "عکس لوح
محفوظ" کے مسودہ کو لفظ بلفظ پڑھنے کا شرف حاصل ہوا۔ قبل ازیں روحانی
علوم و فنون پر بے شمار کتب پڑھیں ان سے استفادہ بھی کیا گیا۔

موصوف کی زیر طبع کتاب "عکس لوح محفوظ" علوم قرآنی اور
معارف روحانی کا خزانہ ہے۔ آپ نے فی الواقع اپنے علم سے قارئین کو
مستفید ہونے کا موقع دیا ہے۔ آپ نے قرآن حکیم سے مکمل طور پر گاہی

رسول - یہی نامی خدا، میں سب تقاضا و احادیث سے استفادہ
 کرتا ہوں۔ قرآن مجید میں بھی یہی نام ہے۔ یہی نام ہے
 کہ وہ ذی فضل و منف کو ایسی بیسیوں تصانیف مرتب کرنے کی توفیق
 دے فرمائے تاکہ زیادہ سے زیادہ خلق خدا بہرہ ور ہو سکے۔ ایں دعا از من و از
 جملہ جہاں آمین باد۔

والسلام

حجۃ الاسلام علامہ غلام علی ارشد

ساتھ الافاضل ایم اے عربی و اسلامیات فاضل علوم شرقیہ

فاضل کتبہ القضاء الشرعی پرنسپل جامعہ علویہ ارشاد المدارس ماہور

مدیر تنظیم علماء پاکستان سابق خطیب جامع صاحب الزمان کرشن منگلراہور

نئی ہاؤس 56/1-B جعفریہ کالونی بندر وڈلاہور۔

فون 042-7412380 موبائل 03204810875

ذموزواسرادر حروف مقطعات

پیر طریقت، رہبر شریعت، صوفی باصفاء واقف اسرارِ خفی و جلی،
 پیر محمد شہزاد جیلانی القادری او کاڑھ کینٹ سے تحریر فرماتے ہیں
 میرے لئے یہ بات باعثِ مسرت و افتخار ہے کسی بھی طرح کم نہیں
 ہے کہ قائمِ روحانی استاذی محترم علامہ حکیم غلام سرور شباب ماہر علوم
 روحانیات و مخفیات، چیئر مین تحریک تجدید روحانیت پاکستان کی تصنیفِ جلیلہ
 کے حوالہ سے، اپنے خیالات کا اظہار کروں۔ میرے روحانی قائمِ محترم کی
 روحانی خدمات کا ایک زمانہ معترف ہے۔ آپ بہت خوش نصیب ہیں کہ اللہ
 تعالیٰ نے آپ کو محبت رسول ﷺ کی نعمت عقلی سے نوازا اور اولیاء اللہ اور
 صالحین سے حسن عقیدت سے مالا مال فرمایا۔ آپ نے اپنے قلم کو اللہ تعالیٰ
 اور اس کے برگزیدہ بندوں کے ذکرِ خیر اور علومِ روحانیت کے لئے وقف کیا
 ہوا ہے۔ اللہ رب العزت آپ کے اس پاکیزہ جذبے کو اور زیادہ قوت بخشنے
 آمین۔

”عکس لوح محفوظ“ حروفِ مقطعات پر تصنیف کی گئی ہے جنہیں
 حروفِ نورانیہ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ حروف قرآن مجید کی 29 سورتوں کے
 شروع میں واقع ہوئے ہیں۔ یہ الفاظ کے قائم مقام ہیں۔ اہل عرب کے قدیم
 شعری اور نثری نمونہ جات سے یہ تاریخی حقیقت روزِ روشن کی طرح عیاں

ہے کہ بعد رسالت مآب ﷺ میں بھی یہ ادبی اسلوب موجود تھا اور وہ مختلف حروف کے ذریعے خاص احوال اور معانی و مطالب کا بیان کرتے تھے۔

پانچویں درجہات کے عربوں کے اس اسلوب سے شناسا اور مانوس ہونے کی بنا پر قرآن عظیم میں اللہ تعالیٰ نے حروف مقطعات کے خوبصورت انداز کو ظاہر فرمایا اور یہ انداز عربوں کے علمی و ادبی لحاظ سے مخالفین کے لئے بھی ہدف تنقید نہ بن سکا۔ یہ حروف وحی قرآنی اور شان رسول عربی ﷺ کا عظیم اعجاز ہیں جس کی مثال کسی اور کلام میں نہیں ملتی۔ اور یہ اعجاز امام الانبیاء علیہ السلام کے خاص امتیازات میں سے ہے کیونکہ آپ ﷺ کی شان اقدس و مقدس میں صراحۃً کیا ہے۔ اَعْطِیْتُ بِجِوَارِ الْکَلِمِ (بخاری شریف) (مجھے جامع کلمات عطا کئے گئے) یہ آپ ﷺ کی اعجازی اور امتیازی شانوں میں سے ایک شان ہے۔ مزید یہ کہ انہی حروف مقطعات میں سے آپ ﷺ کے خطابات گرامی بھی ہیں

یسین وطہ تیرے ہی نام

خیر البشر پر لاکھوں سلام

سچ تو یہ ہے کہ حروف مقطعات کے حقیقی معنی و مراد صرف اللہ تعالیٰ

اور اس کے رسول ﷺ ہی کو معلوم ہیں کیونکہ یہ ان کے درمیان راز ہیں۔

میان طائب و مطلوب رمز بست

کراما کاتبین راہم خبر نیست

دوستوں کے درمیان محبت اور افشائے راز کے لئے کئی اشارات

علامات اور حروف والفاظ ہوا کرتے ہیں اس کا مشاہدہ ہمیں اپنی روزمرہ زندگی میں بھی ہوتا ہے دو دوستوں کے درمیان مخصوص رازدارانہ اشارات کو اور خود کوئی شخص نہیں جان سکتا جب تک اسے بطور خاص بتایا نہ جائے۔

سیدنا صدیق اکبرؓ فرماتے ہیں۔ **لِلّٰہِ فِی کِتَابِ سِرِّہٖ وَ سِرِّ فِی الْقُرْآنِ** اَوَّلُ السُّورِ (اللہ جل جلالہ کی ہر کتاب میں کچھ راز ہوتے ہیں اور قرآن کے راز سورتوں کے ابتدائی حروف ہیں) ابن عباسؓ فرماتے ہیں انہیں عوام نہیں جانتے۔ روح المعانی میں علامہ آلوسیؒ لکھتے ہیں کہ حروف مقطعات کا صحیح مفہوم سوائے نبی کریم ﷺ کے اور کوئی نہیں جانتا مگر دلیاۃ اللہ کو ان کا علم ہر گاہ و رسالت ﷺ سے نصیب ہو جاتا ہے۔ اور فیضان نبوی ﷺ سے یہ حروف ان کے ساتھ اس طرح ہمکلام ہوتے ہیں جیسے اس ذاتِ ستودہ صفات سے ہمکلام ہوتے تھے۔

مجھے مکافدہ کے ذریعے مقام قطبیت پر فائز ہستی کا علم ہو گیا تھا اور الحمد للہ! میں نے قطب الوقت سے کثیر فیوض و برکات بھی حاصل کئے جو میری سوچ اور حیثیت سے بھی زیادہ ہیں۔ یہ بات سند رکھتی ہے کہ ہر قطب زمان حروفِ مقطعات کے معانی و مراد اور اس کے رموز و اسرار سے واقف ہوتا ہے اور ہر وہ بزرگ جو صاحبِ حال ہو میری اس بات کی تائید کرے گا۔ آیاتِ حینات قرآن کا ظاہر ہے اور حروفِ مقطعات قرآن میں ظاہر ہو کر بھی قرآن کا باطن ہے۔ اور یہ حروف بے حد تاثیرات کے حامل ہیں۔

دنیا و دین کے جمیع مقاصد کا احاطہ کیے ہوئے ہیں۔ زمانہ نبوت میں بھی ان سے

حاجت، ارنی کا کام یوں ہوتا ہے۔ سید المرسلین علیہ السلام نے صحابہ کرام علیہم السلام سے فرمایا: اب کل تم دشمن سے ملو تو یہ کہو: حَمَّ تَنْصُرُونَ رضوان سے فرمایا: الحسن سید عالمی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم یوں دعا مانگنے کا نعت ابوالحسن سید عالمی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم یوں دعا مانگتے تھے: اللَّهُمَّ يَا كَمِيفَضٍ وَحَقِّسَقٍ وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا اور فرمایا کہ تم میں سے جو شخص بھی اللہ رب العزت کی بارگاہ میں اس کے ساتھ فرمایا کہ تم میں سے جو شخص بھی اللہ رب العزت کی بارگاہ میں اس کے ساتھ دعا کرے گا مستجاب ہوگی۔ "عکس لوح محفوظ" حروف مقطعات کے علوم و معارف پر تحقیق کی اعلیٰ مثال ہے۔ علامہ حکیم غلام سرور شباب مدظلہ العالی نے اس کتاب کو نہایت محنت، صحیح تحقیق، اصل مراجع و ماخذ، علمی اسلوب اور مفرد اہل سے مزین فرمایا ہے صحابہ کرام علیہم السلام رضوان اور صوفیاء کرام کے حوالہ جات کو بڑی عرق ریزی سے ترتیب دیا ہے۔ یہ کتاب ہر اس شخص کے لئے جو علوم روحانیہ سے شغف رکھتا ہے۔ اس کے لئے بہترین حوالہ بن گئی ہے۔ یہ علوم روحانیت کے ضرورغ کی ایک انتہائی اعلیٰ کوشش ہے۔ اللہ رب العزت ان کو بہتر اجر اور ان کی اس کوشش میں برکت عطا فرمائے۔ اور ان کے علم و عمل میں نفع فرمائے۔ اور ان کی "تصنیف جلیلہ" کو شہرت دوام بخشے اور مخلوق خدا کو روحانی استفادہ ہو آمین

مَنْعَلَمٌ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى

پیر محمد شہزاد جیلانی قادری

آستانہ عالیہ قادریہ جیلانیہ محلہ اسلام پورہ گنیمیر اوکاڑہ کینٹ

نویدِ شفا و بحرِ علوم

حضرت مولانا علامہ حافظ الشیخ محمد اسماعیل بابوریا صاحب

سورت ضلع گجرات بھارت سے تحریر فرماتے ہیں

بسم الله الرحمن الرحيم

والذین جاهدوا فینا لنہدینہم سبلنا (القرآن) (جو لوگ ہماری راہ میں
جہد کرتے ہیں۔ ہم ان کی راہنمائی کرتے ہیں بہت سے راستے ان پر کھل
جاتے ہیں)

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

! السلام علیکم ورحمة اللہ و برکاتہ

اما بعد! علامہ ڈاکٹر محمد اقبال شاعر مشرق کا یہ شعر بے ساختہ یاد آ گیا

نہیں تیرا نشین قیصرِ سلطانی کے گنبد پر

تو شاہیں ہے بئیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں پر

قابلِ عزت مآب ولایتی الاحترام مخدوم المکرم مولائی و بلجائی سیدی استادی علامہ حکیم

غلام سرور شباب ماہرِ علوم تحفی زلو مجتہد العالی نہ صرف میرے بھائی، مربی و محسن بلکہ

شفقت اور ایثار و محبت و خلوص کا ایک بے کنار سمندر اور میرے عظیم استاد و روحانی

اور قیمتی سرمایہ ہیں۔ میں ان کی جتنی عزت و قدر منزلت کروں کسی بھی طرح حق ادا

نہیں کر سکتا۔

قائمیت قائم روحانی ماہر علوم مخفی کی ذات گرامی کسی تعریف کی محتاج نہیں ہے اور یک بعد دیگر ان کی کتب کا منظر عام پر آنا اور انسان کی قیادت و ہدایت اور ان کی رُوحِ مستقیم کی شمعِ روشن کی طرف راہنمائی اور منزل مقصود کی طرف پہنچانے کا میراثِ سبحانی عزوجل نے حضرت والا استاذی سے سر پر بند خانہ کس لوج محفوظ ایک اور انفرادی حیثیت کی مخفی علوم اور بہت قدرت سے راز کو کھول کر لوگوں کی خدمت اور فیض پہنچانا کوئی عام دور آسان کام نہیں ہے۔ آج فی حال زمانہ علوم روحانی کا فقر ان دن بدن کم اور خصوصاً مسلم معاشرہ اس سے نا بلند ہوتا جا رہا ہے اور نام شہاد عالمین لوگوں کو یہ قوف بنا کر اپنا الو سیدھا کر رہے ہیں۔

اس نازک اور دور میں حضرت استاذی محترم نے ایک عزم و استقلال کے ساتھ علوم مخفی سے لوگوں کو استفادہ اور فیض پہنچانے کا کام شروع کیا یہ کوئی معمولی بات نہیں کہ سرسری نظر ڈال کر نظر انداز کر دیا جائے۔ ان کی قدر و منزلت احترام و عزت اور وقار ایثار و خصوص و محبت و انوف کی جتنی قدر کی جائے کم ہے۔ کیونکہ فی زمانہ اور عالمین اپنے صدری علوم کو مخفی رکھ کر پریشان حال امت مسلمہ کی مدد سے کتراتے ہیں اور مسلمانوں کی آج کی زبوں حالی کا حال ہے۔ ان نازک حالات میں جبکہ اُغیار اقوام امریکہ، افریقہ، انگلینڈ اور دوسرے ممالک برصغیر کے مختلف علاقوں میں باقاعدگی سے سنی عالمین اور سنی علوم کا ذورِ بڑھتا جا رہا ہے ان حالات میں جبکہ مسلمان قرۃ الارض میں پریشان پریشان اور بے چین ہاتھ پ

ہاتھ پھیلا کر کنارے کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ آپکا علم نہ صرف نوبہ
شفا کا کام کر رہا ہے بلکہ زندگی کے ہر موڑ پر راہنمائی اور اخوت و ہمدردی کا
درس دے رہا ہے۔

اس احقر کی دلی دعا ہے کہ حضرت استاذی محترم کی کاوشوں کو
دن و گنی اور رات چو گنی ترقیوں حق سبحان و تعالیٰ نوازے اور حیات خضر عطا
فرما کر ہم جیسوں اور عوام الناس پر ان کا سلسلہ شفقت تادیر قائم و دائم رکھے
اور زندگی کے ہر موڑ پر ان کو ہر طرح کی ظاہری باطنی روحانی اور جسمانی
عافیت صحت و تندرستی سے نوازے آمین ثم آمین بجاؤ نبی کریم ﷺ۔

احقر اس بحر بے کنار میں ایک قطرہ کی حیثیت رکھتا ہے لیکن ان کی راہنمائی
اور زیر اثر تربیت رہتے ہوئے بہت سے خالق کا انشراح ہو تا جا رہا ہے۔

حروف مقطعات اور حروف نورانی قدرت کے
سر بستہ رازوں میں سے ہیں وہ اپنے محبوب بندوں پر ان
سر بستہ رازوں میں سے کچھ افشاں کرتا ہے جس کو وہ
چاہے۔ حروف مقطعات اور حروف نورانی قدرت کے ہر
اسرار راز ہیں۔ وہ کیا ہیں اللہ پاک اور اسکے پیارے
حبیب ہمارے رسول پاک ﷺ اور راسخین فی العلم ہی
بہتر جانتے ہیں۔

آخر میں عرض کروں گا کہ یہ کتاب یقیناً ایک نہایت اہم اور
انفرادی اہمیت کا حامل ہو کتاب ہو گی۔ اللہ رب العزت اسکی سعادتوں،

تو یہ بھی ہے کہ اس کے تین لڑکے ہیں اور اس کا سب سے
بڑا لڑکا اس کی طرف قیادت کے ہیں لڑکے ہیں۔

انکے

بچہ و آداب تعلیم و عبادت اسلام

نور محمد علی صاحب مدظلہ العالی

۱۔ روحانی شے، جسم، بدن یا کچھ بھی، انسان (جو ہے) یا جانور (جو ہے) یا
 پتھر یا لکڑی یا تن، یا ہوا یا آتش یا پانی یا گیس، یا نور یا تاریکی، یا
 عبادت، یا عجز (یا عجز) یا پھر یا پھر یا پھر (یا پھر)۔

جناب سید جعفر الاجتہاد کی صاحب

B.A.LLB(PK)M.BA(USA)

تحریر فرماتے ہیں

روحانی۔ کار جناب علامہ عظیم غلام سرور شباب صاحب کا نام نامی
 اسم گرامی عملیات و روحانیات کے حوالے سے پوری دنیا میں مشہور ہو چکا
 ہے۔ اور ایک زمانہ آپ جناب کی روحانی خدمات کا محترف ہے۔ آپ اپنی
 ذات میں ایک انجمن ہیں۔ ایک ہی کتاب لکھنا بڑا مشکل ہوتا ہے مگر
 موصوف کا قلم روحانی علوم و فنون کے نئے نئے باب رقم کرتا چلا جاتا
 ہے۔ آپ نے مختصر عرصہ میں اپنے علوم کا لوہا منوالیا ہے۔ اس سے قبل آپ
 کی آٹھ کتب (رد سحر حصہ اول، رد سحر حصہ دوم، رد سحر حصہ سوم، فیضان
 القرآن، مصباح الارواح، چھو منتر، آئینی قوتوں سے نجات، اور روحانی
 خطوط) شہرت دوام حاصل کر چکی ہیں۔

عملیات و روحانیات اور مادرائی علوم و فنون ایک مشکل ترین شعبہ
 ہے اس میں بے حد لگن، محنت، تحقیق اور اللہ تعالیٰ کے خاص فضل و کرم
 کا ہاتھ ہوا کرتا ہے حکیم موصوف کی تمام تر کتب ان کے ان جذبوں کی
 عکاسی کرتی ہیں۔ موصوف نے اپنی تصنیفات کے ذریعے روحانی و مخفی علوم

دقون کو ایک نیا رنگ اور حسن بخشا ہے اور یہ صرف ان ہی کا اسلوب ہے۔
جعلی دھوکہ باز بیروں، جاہل مولوی ملاؤں، شعبہ بازوں اور نام
نہاد بیوں نے روحانی علوم و فنون اور عملیات و تعویذات کا جھوٹا لبادہ اوڑھ
کر معصوم لوگوں کو خوب ٹوٹا ہے اور یہ سلسلہ آج بھی جاری و ساری
ہے۔ عظیم غلام سرور شہاب صاحب کی تمام تر کتب جہالت کے خلاف ایک
عظیم جہاد ہیں۔ آپ کی تحریروں میں روحانیت کی روشنی ایک نئے انداز سے
چار سو عالم میں پھیلتی جا رہی ہے۔ میں خود موصوف کی ہر کتاب سے استفادہ
کرتا ہوں۔ ان کی تصنیفات کے عمیق مطالعہ کے ذریعے کوئی بھی فرد
کوشش کرے اور پھر راہنمائی بھی حاصل کرتا رہے تو میں یقین سے کہتا
ہوں کہ وہ عامل کامل بن سکتا ہے بشرطیکہ اس میں حکیم موصوف کی طرح
محنت، لگن اور علم حاصل کرنے کا جنونی جذبہ ہو۔ اگر کوئی کامل نہ بن سکا تو
وہ آپ کی تصنیفات کے مطالعہ کے بعد اس قدر ضرور شعور حاصل کرے
گا کہ جعلی دھوکہ باز بیروں، جاہل مولوی ملاؤں، شعبہ بازوں اور نام نہاد
بیوں سے نجات پائے۔

زیر نظر کتاب مستطاب ”عکس لوح محفوظ“ حروف مقطعات کے
رموز اسرار پر ایک لائحہ عمل تصنیف ہے۔ میری نظر سے حروف
مقطعات (حروف نورانیہ) پر اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں گزری حالانکہ
میرے پاس عملیات و روحانیات پر بے شمار کتب ہیں۔ فاضل مصنف کی ذاتی
لاجبہ گیری میں تفاسیر قرآن پاک کی متعدد جلدیں دیکھ کر ان کی قرآن

پاک سے محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے "عکس لوح محفوظ" میں آپ نے عالمانہ تفسیر، صوفیانہ تفسیر، تفسیر آئمہ معصومین، قلندرانہ تفسیر کے عنوانات کی درجہ بندی کی ہے۔ جو طالبانِ روحانیت، درویشوں، صوفیوں اور سائیکلوں کے لئے ایک انمول خزانہ ہے۔ اور انسانیت کی فلاح کا پیامبر ہے۔ مجھے اس بات کی بھی خوشی ہے کہ میرا نام بھی کسی نہ کسی حوالہ سے اس عظیم کتاب میں آگیا ہے۔

ڈھیر ساری دعاؤں کے ساتھ

محتاج دعا

ناچر

سید جعفر الاجتہادی

SYED JAFFER-UL-IJTEHADI

P.O.BOX.505

ISELIN NJ 08830(U.S.A)

PH#(732)388-7582

آغازِ سفر

حضرت سید نے کہا کہ اے دربارِ اہلِ اہم میں سے کوئی ایسا ہے۔ قبل اس کے دو لوگ فرمانبردار ہو کر اہلِ پاس آئیں۔ ملک کا تخت میرے پاس لے آئے۔ جنات میں سے ایک قوی بیگل جن نے کہا کہ قبل اس کے کہ آپ اپنی جگہ سے اٹھیں میں اس کو آپ کے پاس لا حاضر کرتا ہوں اور مجھے اس پر قدرت (بھی) حاصل ہے (۱۱)۔ امانت دار (بھی) ہوں۔ ایک شخص جس کو کتاب مل رہی تھی کہ میں آپ کی آنکھ جھپکنے سے پہلے اسے آپ کے پاس حاضر کیجئے دیتا ہوں۔ (سورۃ النمل آیت ۸ تا ۱۲)

مورخ کہتے ہیں کہ آصف بن برخیا وزیر حضرت سلیمان کے پاس کتاب یعنی حروف کا علم تھا اور یہ تخت انہوں نے اپنے علم سے طرفۃ العین میں منگوادیا تھا۔ چچ نامہ میں ابن خلدون کی تحقیق ہے کہ محمد بن قاسم کے ہندوستان آنے سے کچھ عرصہ پہلے ایک عورت کا تذکرہ ہے جو ایک دن میں بعد الطریقین ہو کے آتی تھی (طی الارض) جس نے یہی بتایا کہ میں کاف سے لے کر قاف تک سفر کرتی ہوں۔ کاف سے قاف تک کا سفر کیا ہے؟

بجۃ الاسرار، جو محبوب سبحانی قطبِ ربانی حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات زندگی پر ہے۔ اور امام ابو الحسن الشافعی متوفی ۳۰۳ھ کی تصنیف ہے۔ اس کے صفحہ 383 پر شیخ تاج العارفین ابو الوفا کے حالات و واقعات میں تحریر ہے شیخ تاج العارفین اپنے وقت میں عراق

کے مشہور مشائخ میں سے ہیں۔ اور اپنے زمانہ میں بڑے صاحب کرامات خارقہ اور احوال جلیلہ و انفاس صادق تھے، قرب و تمکن میں ان کو قدم راسخ تھا۔ حکمتوں و تواضع میں ان کا یہ بیضا تھا۔ تعریف جاری میں ان کا ہاتھ لمبا تھا۔ ان کے زمانہ میں ان کی طرف اس شان کی ریاست منتہی تھی۔ مشائخ عراق کی بڑی جماعت نے ان سے تخریج کی ہے۔ جیسے شیخ علی بن الہسبی، شیخ بقا بن شیخ عبد الرحمن طفسونجی، شیخ مطربادرائی، شیخ ماجد کرذی، شیخ احمد بقلی یمانی وغیرہ ہم۔ بہت سے لاگ جن کے قدم اس امر میں راسخ ہیں۔ ان کے ارادہ کے قائل ہوئے۔ ان کے شاگرد اتنے ہیں کہ جن کا شمار نہیں ہو سکتا۔ ان کے چالیس خادم ایسے تھے جو کہ صاحب حال تھے۔ عراق کے مشائخ کہتے تھے کہ ہم اس شخص پر تعجب کرتے ہیں شیخ ابو الوفا کا ذکر کرے پھر وہ اپنے چہرے پر ہاتھ نہ پھیرے اور نہ خدا کا نام لے اور نہ نبی ﷺ پر درود پڑھے تو کیسے اس کا چہرہ ان کی میت کی وجہ سے نہ گرے۔ آپ شیخ کی پہچان تحریر فرماتے ہیں کہ شیخ کبھی شیخ نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ وہ کاف سے قاف تک پہچان لے۔

آپ سے پوچھا گیا کاف اور قاف کیا ہے؟ آپ نے فرمایا کہ اس کو اللہ تعالیٰ تمام موجودات پر ابتدائے خلقت سے جو کلمہ کن سے ہوئی ہے۔ اس مقام تک (کہ یہ کہا جائے گا) وقفو ہم انہم مسنولون یعنی ان کو ٹھہراؤ بے شک ان سے پوچھا جائے گا مطلع کر دے۔ شیخ ابو الوفا ان میں ایک ہے کہ جن کی قسبیت کا ذکر کیا گیا ہے۔ (بجۃ الاسرار۔ ص

383-384 اور ۱۰۰۰ توفیق تک وہ فرما رہے تھے، شاید آپ اس کا

مذہب نہیں۔

مارچ 2000ء کے اوائل میں میں نے حروف مقطعات پر ایک
 جاتی کتاب مرتب کرنے کا ارادہ کیا اور فوراً اس پر کام کرنا بھی شروع کر
 دیا۔ کتاب و قلم "مکمل لکھنؤ" کا تھا۔ مئی 2004ء تک میں نے اس
 پانچ سو سے زائد کام کیا اور بڑی مشکل سے تقریباً پچاس صفحات لکھنے میں کامیاب
 ہو گیا۔ ایک قدم آگے بڑھنے کی کوشش کرتا تھا تو مجھے پانچ قدم پیچھے جانا
 پڑتا تھا۔ جب شمش میں جاتا تھا۔ کیا کروں؟ کسی ایک حرف پر کئی کئی
 دن تک غور کرتا رہتا تھا۔ کہاں سے لکھنا شروع کروں۔ اس کی ابتدا
 کیسے کی جائے۔ نئی صفحات تحریر کر کے ان کو ضائع کرنا پڑتا۔ پھر نئے
 سے لکھنا شروع کر دیتا تھا۔ یہاں تک کہ جون 2004ء کے وسط میں
 حضور پر نور ﷺ کے روضہ اقدس پر حاضری نصیب ہوئی۔ اور بیت اللہ میں
 حواف کرتے ہوئے آنکھوں سے موسلا دھار بارش کی طرح
 تسویریں۔ اللہ تعالیٰ نے مجھ جیسے گناہ گار پر اپنا خاص فضل فرمایا۔ مسجد
 نبوی ﷺ میں ریاض اربعہ کے مقام پر نوافل پڑھ کر دُعا مانگی اور متعدد بار
 روضہ اقدس پر انتہائی بجز واکساری سے دُعا مانگتا رہا۔ آخر کار حضور پر نور
 ﷺ نے مجھ کو حق پر اپنی خاص رحمت فرمائی اور روضہ انوار سے کھلی آنکھوں
 سے نور کی چلی جودہ افروز ہوئی جس کی تاب نہ لاتے ہوئے قلب و دماغ زوح
 و جسم میں لرزہ سا پیدا ہو گیا اور میرے دل سے صدا بلند ہوئی کہ اجازت مل

آگاہ ہو جائے تو اس کیلئے خوب ایسا بصرہ طس الارش باز پچہ اطفال بن جائے
 اور وہ ہواں میں اڑے، پانی پر چلے اور اس سے کشف و کرامات کا ظہور
 ہونے لگے۔

”مکس لوح محفوظ“ میں حروف نورانی یعنی حروف مقطعات کے جو
 رموز و اسرار ہیں۔ دراصل اسرار لوح محفوظ ہیں، ”عکس لوح محفوظ“ کو
 مرتب کرتے ہوئے میرے مطالعہ میں متعدد تفاسیر اور قدیم و جدید عالمین
 و کاملین، تصوف کے نامور بزرگوں کی متعدد کتب رہیں۔ حروف مقطعات
 پر قدیم جدید سما کی نفسیات بھی نظر سے گزری ہیں۔ تمام ابواب اور
 عنوانات میں متعدد جگہ استفادہ کردہ کتب کا حوالہ بھی دیا گیا ہے۔ انسان
 غلطی کا پتا ہے اور غلطی ہو جانا اولادِ آدم کے خیر میں شامل ہے۔ میری تمام
 دعائے کرام اور عالمین و کاملین، بزرگوں، روحانی سکالروں، اہل علم
 و دانش، دعائے اسلام اور ”عکس لوح محفوظ“ کا مطالعہ کرنے والے تمام
 قارئین سے اپیل ہے جہاں کہیں غلطی پائیں فوراً آگاہ فرمائیں تا کہ اس کو
 درست کر لیا جائے اور اللہ تعالیٰ اور حضور ﷺ کے دربار میں بھی دست بستہ
 عرض گزار ہوں کہ قیامت کے روز میری بخشش ہو جائے۔ آمین اللہ تعالیٰ
 آپ کو بھی حروف مقطعات کے فیوض و برکات سے بہرہ ور فرمائے۔ آمین۔

خاکِ پائے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم

حکیم غلام سرور شباب عفی عنہ

باب اول

اس باب میں حروف ابجد کے معانی و مطالب، ابجد کے کلمات اس نے ترتیب دیئے اور مختلف ابجد کیوں معرض وجود میں آئیں، حروف کی متعدد اقسام پر مختصر بحث کی گئی ہے۔ قدیم آسمانی کتب کے اندر مختلف اشکال میں حروف مقطعات کی موجودگی، حروف مقطعات اور علم النقوش پر بحث، حروف کی عنصری ترتیب وغیرہ پر بحث کی گئی ہے۔

رموز الحروف

حروف دراصل مختلف نوعیت کی آوازوں کی اشکال ہیں اور ان کا تاریخی پس منظر اتنا قدیم ہے کہ ہمارے زبان اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہ جب لحم و جسد کا نام و نشان تک نہیں تھا اور حضرت آدمؑ کا بہت خاکی بھی تیار نہیں ہوا تھا تو ہمارے اصل نے سب سے پہلے جن حروف کی تمکانات ادا کی یعنی آواز خداوندی سنی تھی کہ "اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ"، تو ہماری آوازیں انھیں کہ "قَالُوا ابلیس،" باقی اور فانی کا ربط تو بڑی ہی لمبی مدت کے بعد شروع ہوا۔

ہم جانتے ہیں کہ قرآن مجید قیامت تک کے لئے ہے اور یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ اپنے اندر بے پناہ معنی رکھتا ہے اور ان کی حیثیت ازل سے ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ جس ہستی پر نازل ہوا، وہ پاک سستی وہ ہے کہ جس کی وجہ سے تخلیق کائنات کی گئی۔ حدیث قدسی ہے کہ

لَوْلَا كَلِمَا خَلَقْتَ اَلَا فَلَكَ

"اے حبیب اگر آپ نہ سوتے تو میں آسمانوں کو پیدا نہ کرتا،" یعنی آپ کا وجود علت ہے وجود مخلوقات کی اور علت ہمیشہ معلول سے پہلے ہوتی ہے پھر ان حدیث سے یہ بھی ثابت ہے کہ جیسا کہ آپ کا ارشاد ہے۔

اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللّٰهُ نُوْرِي

"سب سے پہلے میرا نور خلق ہوا،"

ترتیب ہے۔ بھی اس کا واضح ثبوت پیش کرتا ہے۔

اے رسول ﷺ کہہ دیجئے کہ میری نماز اور میری مہلتیں میرا جینا اور میرا مرنے کا سب کچھ تمام جہانوں کے پروردگار اللہ تعالیٰ ہی سے ہے اس کا کوئی شریک نہیں ہے اور اسی کا مجھے حکم دیا گیا ہے اور میں سب سے پسا مسکن ہوں۔ (سورۃ الانعام آیت ۱۶۳-۱۶۴)

اس سے معلوم ہوا کہ جب صاحب کتاب کا وجود کائنات کی تخلیق سے پہلے تھا۔ تو پھر اس کتاب کا وجود کیونکہ نہ ہو گا۔ یہ بات واضح ہے کہ قرآن مجید لوح محفوظ پر نازل کیا گیا اور وقت کے تقاضے کے مطابق آنحضرت ﷺ پر اس کا نزول ہوتا رہا۔

تفسیر نعیمی میں ہے کہ ”یہ حروف ہی کے نام ہیں یعنی اس سے مراد الف، لام، میم ہی ہیں۔ تو منشاء یہ ہے کہ قرآن مجید بھی انہی حروف سے بنا ہے جن سے اے انسان تیرے کلام بنتے ہیں لیکن پھر اس قدر اعلیٰ کلام ہونے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلام الہی ہے۔“

حضرت آدم کو جو اسماء کا علم اللہ تعالیٰ نے عطا فرمایا اور اس پر صحیفہ نازل فرمایا تو انہوں نے اسے پڑھانے کے لئے منجملہ حروف کی ترتیب کی اور سات لفظ تصنیف کئے جو یہ ہیں ابنت، حاحد، ذر زمن، شصصط، طععف، فکلم، یومی۔ اور اسی کا نام ابجد آدم ہے جو عصر حاضر میں ابجد شمس کے نام سے پہچانی جاتی ہے اور اسی کو ہم مبادیاتی حروف کہتے ہیں کہ کتب زمانہ۔ کتب الہی نے جسے کیلئے پہلے پہل سیکھتے ہیں۔ یہ اس لئے کہ جو

مجھے آدھ پر نازل ہوا بعد میں نازل ہوتے رہے تو ان میں حروف کی کوئی خاص ترتیب نہیں تھی۔ یوں سمجھیں کہ ہم ابتدائی اب ت ث ح ح خ الخ سے لکھنا پڑھنا سیکھتے ہیں تو یہ ترتیب بھی حضرت آدم ہی کی ہے جو کہ ابتدائے نسل سے لے ابھی تک جاری ہے۔

قرآن مجید فرقان حمید میں بھی یہی اٹھائیں حروف ہیں جنہیں حروف عربیہ بھی کہا جاتا ہے۔ حضور رسول اکرم ﷺ سے کسی نے حروف معجمہ کی بابت سوال کیا کہ وہ کیا ہیں؟ تو آپؐ نے ارشاد فرمایا کہ یہ ہیں۔

ب ت ث ح ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ہ لا ی۔ اور یہ تین الفاظ پہ لحاظ تلخیص اٹھائیں ہیں۔ اب ہ ت آئی ہے مروجہ ابجد قمری کی ترتیب تو پھر یہ کہاں سے آئی۔ جس کسی سے پوچھو علمی کا اظہار کرنے لگتے ہیں۔ چوں کہ زبان عربی و فارسی بلکہ کل زبانیں بھی انہی ابجد کے کلموں سے مرتب ہیں اور حساب اعداد اور تاریخ وغیرہ کا مرجع یہی ہیں۔ اس کا منجمل بیان لکھا جاتا ہے۔ آئیے ہم اس راز سے بلا در لٹچ پر وہ اٹھاتے ہیں۔

حقیقت الالباجد

ہر مس المراتہ حضرت اخنوع یعنی حضرت ادریس نے ان کلمات (ترتیب آدم) کو مد نظر رکھ کر آٹھ الفاظ یا معنی بتائے ہیں وہ یہ ہیں۔

ایکدہ بی ار ۱۰ حق کے ساتھ

نمبر	وقت	تیسرے بی ار میں	مقرر برع اور درجہ
1	چند	ای ای وحده لی المعصومہ	میر اباب آوہ حق کے ساتھ کما و صا، ر و د
2	سر	ای نع هواد	اتناش یا نویش کنش کا
3	حق	ای حطدہ بالتوبہ والاستغفار	تم ہو اس کا کما و صا، ر و د توبہ، استغفار کے
4	ہسن	ای کلمۃ تلکم بکلمۃ و کتاب علیہ بقول والرحمنہ	کلام یا ساتھ کلمہ کے ہیں قول ہو لی، حاس کی
5	حق	ای صاق علیہ الدیا لافض	حق ہو لی، حاس کی
6	قشت	ای اقر بدیدہ فشراف بالکرامۃ	اقر بدیدہ فشراف برر کی پالی
7	شد	ای اخذ من اللہ القوۃ	اللہ تعالیٰ سے قوت حاصل کی
8	نکف	ای سرعہ برع الشیطان وبالعزيزۃ	بند ہو اس سے کما و صا، ر و د کما، کلام حق و توبہ کے

ابجد فارسی معنی کے ساتھ

نمبر شمار	کلمات ابجد	فارسی معنی	شمار	کلمات ابجد	فارسی معنی
1	ا ب ج د	ابتداء	5	ه ط ی	زودے
2	ح و ز	در پیوست	6	ق ر ش ت	آموخت
3	ط ی	اتاق شد	7	ث ج د	در دل
4	س ه	غنن گوشه	8	ظ ط ی	گرفت
					نگاہ داشت
					تہام کرد

معنی - پ کی ااقیت کی حد تک دوسرے طریقے یعنی فارسی معنی تحریر کر دیئے ہیں لیکن اپنی طبیعت اس کو گوارہ نہیں کرتی۔ عربی زبان میں پائے جانے والے ۲۸ حروف بنیادی حروف ہیں۔ اگر ہم ان تمام حروف کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر ایک ہی سطر میں لکھیں تو حروف کی یہ ترتیب ایک شکل پیدا کر دے گی۔ اس طرح اگر دوبارہ انہیں حروف کی ترتیب بدل کر ان کو ساتھ لکھیں تو ایک دوسری شکل پیدا ہو جائے گی۔ اس طرح لاتعداد دو بے شمار اشکال بن سکتی ہیں۔ علمائے روحانیت نے حروف کی مختلف تراکیب سے حروف تعداد کے مطابق انہیں ابجدیں (شکال) ترتیب دی ہیں۔ ان تمام اشکال میں سے حروف کی ترتیب کی دو صورت جو سب سے مقدم ہے وہی ہے جس کو شکل ابجد کے نام سے تحریر کیا گیا ہے اور وہ ترتیب مندرجہ ذیل ہے۔ اب ج و۔ ح و ز۔ س ط ی۔ ک ل م ن۔ س ع ف ص۔ ق ر

ث ت ث ذ ض ظ غ حروف کی مندرجہ بالا ترتیب اگرچہ مسائل سے مگر یہ آٹھ حصوں میں منقسم ہے۔

1 ابجد 2 حوز حلی 3 کلمن 4 سفص 5 قرشت 6 مند 7 8

اور یہی ترتیب حضرت اور لیں کی مرتب کردہ ہے جسے ہم ابجد قمری کہتے ہیں۔

ابجد قمری معہ اعداد

ا	ب	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ز	ض	ظ	غ		
۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰				

حروف کی اس ترتیب کو علمائے مخفیات نے حرفی ترتیب کی بجائے قرار دیا ہے کہ یہ آٹھ فرشتوں کے اسماء مبارکہ ہیں۔ جبکہ علمائے حروف کے نزدیک یہ حروف کی ابجدی ترتیب ہی ہے۔ ان کے نزدیک ان کے قول کی سند کے لئے یہ حدیث مبارکہ یہاں بیان کی جاتی ہے۔

آل ابجر مر کو زفی لوح محفوظ

کہ یہ ابجد لوح محفوظ میں مرکوز ہے۔ اس طرح حدیث نبوی ﷺ میں بیان کیا گیا ہے کہ ”تَعْلَمُوا اَبَا جَاذًا وَتَفْسِيرَهَا“ یعنی ابجد اور اس کی تفسیر کا علم سکھاؤ۔ کیونکہ ”اَلَا اَعْدَادُ اَرْوَاحٍ وَالْخُرُوفُ اشْبَاحُ“ کہ احد روح کی حیثیت رکھتے ہیں اور حروف نما قلب ہیں۔ اس سے

زیادہ توضیح و تشریح کی طرف جائیں گے تو معلوم ہو گا کہ ابجد قدیم ترین ہے اور اس کا تعلق نظام کے ملاوہ باطن، عالم سے بھی ہے۔ شیخ ابونہر فرانی نے اپنی کتاب ”نصاب البصائر“ میں حروف کی ترتیب اور ان کی عددی قوتوں کو آسانی کے ساتھ ذہن نشین کرانے کے لئے اپنے ایک شعر میں اس طرح بیان کیا ہے۔

بکان بکان شمر ابجد حروف تا حطی

پس آئکہ از کلص عشر عشر تا سعص

پس آئکہ از قرشت تا ذضطخ شمر حاصل

دل از حساب جمل شد تمام مستخلص

یعنی الف ابجد سے لے کر حطی کی ”ی“ تک ایک عدد زیادہ

کرتے جاؤ اور پھر ”ک“ کلص سے سعص تک دس، اس زیادہ کرو

اور سی طرح قرشت کے ”ق“ سے لے کر ذضطخ کی ”غ“ تک سو، سو زیادہ

کرتے جاؤ ایسا کر کے عددی ترتیب کا حساب جمل مکمل ہو جائے گا۔

حروف ابجد اور اسمائے ظلمات

جس طرح حروف کی اشیا میں اشکال ہیں اور ان میں سے ہر شکل سے حروف کے اعداد نکالنے کے لئے قواعد مقرر کئے گئے ہیں۔ ان قواعد کی پاسداری کے بغیر حروف و اعداد و تداخل کا علم حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ اس طرح حروف کی اشکال و ابجد سے ہی علمائے معنیات و روحانیات نے ظلماتی علم و فن کے قواعد و ضوابط کی بنیاد پر مختلف قسم کی ظلماتی عبارات و اشکال کو ترتیب دیا ہے۔ انہیں اشکال کو عرف عام میں (دور یا وظیفہ) کے اسماء و کلمات کے نام سے بھی پکارا گیا ہے۔ ظلم ظلمات کا موضوع تراکیب کی اشیا میں اشکال ہی ہیں جو حروف و اعداد کے تصرفات اور تغیرات سے فوائد منظم اور نتائج غریبہ کو ظاہر کرتے ہیں۔ عبارات کے ساتھ وفق و نقوش کی تراکیب بھی قدیمہ و غریبہ ہے۔ اساتذہ و فن نے اعداد کو حروف کی روح قرار دیا ہے۔ جو کلمات میں زندگی کا نشان ہیں۔ حروف کی طرح اعداد کا موضوع بھی مخفی حالات اور آثار عجیبہ کا اخذ کرنا ہے۔ تاہم حروف و اعداد سے ظلماتی عبارات و ان کے متعلقہ اوقات کا تیار کرنا اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک توفیق الہی شامل حال نہ ہو۔ ذیل میں ارباب علم و فن اور صاحبان ذوق و شوق کے لئے حروف کی اشکال یعنی ابجد کی بنیاد پر ترتیب دی جانے والی ایک ظلماتی عبارت پیش کی جا رہی ہے جسے دانشمند علم و فن نے الہامی تائید سے تراکیب سے کر تحریر کیا ہے۔ یہ عبارت جلید و گریہ انہی میں حروف

پہ مشتمل ہے۔ اس میں مشکلات و حاجات سے نجات کیلئے بارگاہ رب لعزت میں فریاد و دعا کی گئی ہے۔ اگر اس سریانی لغت کی حامل عبارت کو عربی میں تبدیل کر دیا جائے تو پھر یہ ایک مربوط و مسلسل عبارت بن جائے گی۔ عبارت مندرجہ ذیل ہے۔

يا ايها اجا دابا . هيارا هواخيا حطابو طيايها . لماكم لما ميا
معافو اعصا صيا ترفبار قافياشا خدثيا خياثيا . ظوغييا صوضيا
متنذرا العدر ظلم خير وعافيت كا ترجمہ ذیل کی عبارت عربی کا اصل ہے۔

اللهم بي اسلك الامن والايمان بك والتصديق نيك والعافيه من
جميع البلاء والشكر على العافيه والغناء عبي شرار الناس

سریانی عبارت ظلم اور اس کا عربی ترجمہ دونوں ہی نہایت اختصار کے ساتھ تحریر کی گئی ہیں۔ سریانی میں ایک اسم یا کلمہ کم از کم تین یا سات حروف کی ترتیب کے ساتھ مل کر مکمل ہوتا ہے جبکہ عربی میں ہر کلمہ و اسم اپنے مختلف حروف سے ہی ترکیب اور اپنی حیثیت سے مکمل ہوتا ہے۔ اس کیلئے تین یا سات حروف کے کسی قاعدہ یا قانون کی پابندی کا پابند ہونا ضروری نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ سریانی عبارت کی سات سطریں عربی کی ایک ہی سطر کے برابر شمار کی جاتی ہیں۔ سریانی و عبرانی ہر دو لغت میں دعائیہ کلمات ہوں یا نہ ہوں، ایسے اسماء کے مقابلہ میں مختصر حروف کی ترتیب پائی جاتی ہے جبکہ عربی میں یہ اسلوب کلام نہیں ہے اور نہ ہی وہ دعائیہ و نہادہ کلمات و اسماء میں حروف کا اختصار کی محتاج ہے۔

ظہم متذکر الصدور کی عبارت کی توضیح و تشریح

شیخ ابو نصر فراہی صاحب "نصاب البصیان" تحریر فرماتے ہیں کہ ظہم متذکر الصدور ابجدی ترتیب کے مطابق موکلات کے اسماء کے ساتھ ورد و ظہم کیلئے نہایت پر تاثیر ہے موصوف کی ترکیب کردہ عبارت مثل اس طرح ہے۔

1. یا انا اجاد ایا ابجد انیل
2. ہیار اھوہیا ہوز انیل
3. حظایو طیاہیا حظیا نیل
4. لما کم لنا میا با کلمانیل
5. سعافو اعصا صیا سعنصانیل
6. ترقیا رقا قیا شاقر شتانیل
7. خذ ثیا خیا ثیا ثحذ انیل
8. ظوعیا ضوضیا ضظعانیل

عبارت متذکرہ بالا کو عربی سے الگ کر کے بھی پڑھیں تو واضح ہو جائے گا کہ سریانی لغت کم فہمی کو عبارت کے متعلقہ موکلات کے اضافہ نے قدرے آسان کر دیا ہے۔ اس عبارت سے جہاں ابجد کے حروف کی ترتیب کے مطابق یہ عبارت آیات پر مشتمل نظر آتی ہے وہاں ابجد کے حروف کی اشکال پر آیت کے آخر پر موکل کے نام سے بھی شامل کی گئی ہیں۔ =

عجیب و غریب عبارت عمل بظاہر کوئی خاص ترتیب کا اصل و اصول دکھائی نہیں دیتی مگر ابجدی حساب و شمار کے مطابق یہ ایک تاریخی عبارت عمل ہے جس کی اس ترتیب کو اہل فن نے خاص کر بیان کیا ہے۔ سریانی میں اس کا بولچہ کم فہم ہی سہی اس کے عربی معنی پر ایک نظر کی جائے تو پھر اس کے ہر حرف میں حقائق و دقائق اور ورطہ حیرت میں ڈال دینے والے طلسماتی مطالب و مضمرات کھل کر سامنے آئیں گے۔ جن میں اس کی وقفیت و اہمیت واضح طور پر معلوم کی جاسکے گی۔

اس عبارت عمل کے ذیل میں بیان کیا گیا ہے کہ آٹھ سطروں کی اس عبارت کے ہر کلمہ میں ایک دعا اور مناجات ہے۔ جس کا مستحصلہ منذ کر الصدر عربی عبارت عمل ہے۔ جہاں تک راقم السطور کا تعلق ہے تو میں عرض کروں گا کہ اس عبارت عمل کے معنوی اسرار اور آثار و خواص کی شرح کم زکم میرے امکان سے باہر ہے۔ البتہ اس کو ظاہر کرنے کی وضاحت یوں کی جاسکتی ہے کہ یہ عبارت مقررہ حروف کی تخیل کے بعد اٹھائیس حروف کا ہی مجموعہ رہ جاتی ہے،

شیخ ابو نصر فرماتے ہیں کہ انہوں نے اس عبارت کو شیخ سعدی کے رسائل سے نقل کیا ہے۔ ان کے نزدیک شیخ نے اس عبارت عمل کے ذیل میں اس کے خواص و اثرات کے متعلق اس قدر تشریح و توضیح اور اس کی توفیق و توصیف بیان کی ہے کہ اس کے خلاصہ کے لئے بھی ایک دفتر کی ضرورت ہے۔ مختصر طور پر اس کی صورت یوں ہے کہ اس عبارت طلسم کو

اس بھی حادثہ و خطبہ کیلئے لکھا جائے یا پڑھا جائے گا تو وہ حادثہ و خطبہ بھی
طور پر روا ہو جائے گی۔ شیخ کے اقوال و ارشادات کی روشنی میں اس کا عمل
و عمل کبھی بھی تنگی رزق کا شکار نہیں ہو گا۔ کوئی بھی مرض و درد اس سے
قریب تک نہیں پہنچتا۔ کوئی شر و نقصان اس تک پہنچ نہیں پاتا۔ وہ ہر خطبہ
کرتا ہے اسے مل جاتا ہے۔ جو چاہتا ہے وہ ممکن ہو جاتا ہے حسب و تفسیر یہ
اس کا درد و وظیفہ نہایت معتبر قرار دیا گیا ہے۔ مداومت کرنے والے مال
کے تابع اس عبارت کے آٹھ موکلات ہمیشہ اس کے فرمان کے منتظر رہتے
ہیں اور وہ جو کام لینا چاہے لے سکتا ہے۔

ابجد ملفوظی قمری مع اعداد

الف	با	جیم	دال	ھا	واؤ	زا	ھا	ظا	یا	کاف	لا	میم	ن
۱۰۶	۳	۵۳	۳۵	۶	۱۳	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۰۱	۷۱	۹۰	۱۰۶
سین	حین	قا	صاد	قاف	را	شین	ط	ظا	خا	ذال	ضاد	ط	عین
۱۰۶۰	۱۳۰	۸۱	۹۵	۱۸۱	۲۰۱	۳۶۰	۴۰۱	۵۰۱	۶۰۱	۷۳۰	۸۰۵	۹۰	۱۰۶۰

ابجد شمسی یعنی ابجد آدم مع اعداد

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	س	ش	ص
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰
غ	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م	ن	ی	۱۰۰۰
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰

ابجد قمری کی ترتیب کے کافی عرصہ بعد حکیم سمار نے وہابیاں حذف کر کے

ابتع ہکر جٹش کی اصطلاح بنائی۔ جو یہ ہے۔ جسے ابجد ایقغ کہا جاتا ہے

ایقغ

ا	ی	ق	غ
۱	۱	۱	۱

جٹش

ب	ک	ج	ل	ش
۲	۲	۳	۳	۳

جٹش

د	ر	ت	ہ	ن	ث
۴	۴	۴	۵	۵	۵

زٹش

و	س	خ	ز	ع	ذ
۶	۶	۶	۷	۷	۷

زٹش

ح	ف	ض	ط	ص	ظ
۸	۸	۸	۹	۹	۹

اہل قبلہ نے بھی ایک تحریر ایجاد کی تھی جس کے ذریعے وہ اپنے علوم کو مرز و کنایہ کے طور پر لکھتے تھے۔ اس کے بعد حروف کی دنیا میں بہت

تو نہ درست تھی ایسی ہی ایسی جامع زبان کی جو مشہور ہو جاتی اور لطیف و کثیف حروف کا جمل ہوتی۔ اور یہ بات قدیم سنسکرت میں واضح طور پر تھی۔ دنیا میں کوئی ایسی زبان کا تلفظ باقی نہیں رہتا جو کہ با شکل حرف سنسکرت میں نہ ہو۔ سنسکرت و انجین و زمانہ کے باعث مت سرورہ دینی لیکن ایسی زبان کی بنیاد رکھ گئی جس میں اسی کے سارے الفاظ سموئے ہوئے ہیں۔ اور وادی مہراں کی زبان سندھی سنسکرت کا بڑا ہوا روپ ہے جو کہ مکمل باون الفاظ اور ان کی حروفی اشکال رکھتی ہے۔

حروف کی اقسام

وضوح رہے کہ حروف کی اقسام بے شمار ہیں۔ موجودہ کتاب ”عکس لوح محفوظ“ کیوں کہ حروف مقطعات یعنی حروف نورانیہ کے اعمال پر لکھی گئی ہے۔ اس لئے صرف حروف نورانی کے علاوہ دیگر حروف کے اعمال تحریر نہیں کئے جائیں گے۔ تمام حروف پر سیر حاصل بحث ہم نے اپنی کتاب ”فیضان الحروف“ میں کی ہے۔ تمام حروف کی وسیع تر معلومات کیلئے مذکورہ کتاب کا مطالعہ فرمائیں۔ حروف کی اقسام پر مشتمل ایک جدول آپ کی وقفیت کیلئے درج ہے۔

حروف طلسماتی، حروف جلالی، حروف جمالی، حروف مشترک، حروف اعظم، حروف مکتربی، حروف ملفوظی، حروف مسروری، حروف اوتاد، حروف مانل اوتاد، حروف زابل اوتاد، حروف خواتیم، حروف مہموسہ، حروف مجہورہ، حروف شدیدہ، حروف ر خورہ، مطبقہ، اسیلیہ، مسئلہ محرفہ، علت سری، قتلہ، حلقیہ، بہاتیہ، شحریہ، نشویہ، شویہ، احاء، اور حروف ناصریہ وغیرہ کے لئے ہماری دیگر تصنیفات کا مطالعہ کریں۔ حروف صوامت کے اعمال و نقوش پر ”عملیات حروف صوامت“ حروف شفا پر ہماری کتاب ”اعمال شفا“ کا مطالعہ فرمائیں جس میں تمام حروف شفا سے ہر بیماری کی علاج کیلئے افسون اور ظلم نقوش اور لوح شفا الامراض نیز آیات شفا کے اعمال اور نقوش کے نایب اور مجرب دیئے گئے ہیں۔ تمام حروف تجبی کے اعمال و نقوش کے لئے ہماری تصنیف ”فیضان الحروف“ کا مطالعہ کریں جس میں الف سے نین تک ہر حرف پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

حروف دیگر تمام اقسام کو چھوڑ کر حروف نورانی کی طرف لوٹ آتے ہیں۔ ابجد کے اٹھائیس حروف کے مجموعی اعداد ۶۹۹۵ بنتے ہیں۔ علم ان اعداد کی رو سے جب ان کو جمع کریں تو ان کا ابتدائی مجموعہ بھی ۲۸ ہی ہوتا ہے مثلاً $۵+۹+۹+۵=۲۸$ اور ان مذکورہ ۲۸ حروف میں سے نصف یعنی ۱۴ حروف کو اللہ تعالیٰ نے حروف مقطعات میں استعمال کیا ہے۔ جو یہ ہیں۔ ال م

رہیں۔ خدا معبود یہ حروف مقطعات اپنے ناموں میں تجزئات طر پر کتنے
 اور رکتے ہیں، انہ میں یہ کہوں تو بچا نہ ہو گا کہ "بقدر کشفی قرآن
 مجید فرقان حمید ایک بحر ناپید استار ہے اور حروف مقطعات نورانیہ ایسے
 ہیں جیسے کہ چٹھے، جن سے پورا قرآن اہل رہا ہے۔" مقطعات دراصل اللہ
 تعالیٰ اور رسول ﷺ کے، بھی اسرار ہیں۔

تورات میں حروف مقطعات

تورات بد شبہ آسمانی کتاب ہے لیکن یہودیوں نے اپنی ہے جا
 خواہشات کے مطابق اس کی کتنی ہی آیات میں تحریف کر کے اسے غیر یقینی
 بنا دیا ہے۔ بس اس کی آیات کے بارے میں وثوق کے ساتھ نہیں کہہ جاسکتا
 کہ یہ اللہ تعالیٰ کی جانب سے ہیں۔ ایسا ہی عظیم انجیل اور دوسری آسمانی
 کتابوں کے ساتھ ہوا ہے۔ بہر کیف ہمیں اس وقت اس بحث میں نہیں جانا۔
 ہمیں تو یہاں یہ بتانا ہے کہ تورات میں بھی حروف مقطعات آئے ہیں، جن
 کی تعداد سات ہے۔ تورات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں توحید و
 رسالت، قیامت تک جزاء و سزا وغیرہ بنیادی عقائد اور طریق عبادت کے عدوہ
 پنچہ اوقات ہیں، پنچہ زندگی کے متعلق ہدایت۔ ان میں کوئی ایک چیز بھی
 راز کی چیز معلوم نہیں ہوتی۔ ذہن اس طرف جاتا ہے کہ تورات میں سم
 عظیم اس کے حروف مقطعات میں مضمر تھا۔ حروف مقطعات اس کتاب میں
 بھی سر اسرار اپنے ہوئے تھے۔

توراتی حروف مقطعات

حضرت موسیٰ کو مرہمت کی جانے والی کتاب تورات میں بھی حروف مقطعات آئے ہیں جن کی تعداد سات (۷) ہے۔ عبرانی حروف کی صورت عربی حروف کی صورت سے مختلف ہے اور تلفظ میں بھی پتہ فرق ہے، جسے ذیل کی جدول میں دیکھا جاسکتا ہے۔

عربی حروف	عبرانی حروف کا نام	عبرانی حروف کی صورت
ا	اے لیف	א
د	دے لیتھ	ד
ح	ہے	ה
ط	ٹیتھ	ט
ی	یودھ	י
ف	فے	פ
ص	تے	צ

توراتی مقطعات میں (دال اور فا) کو چھوڑ کر باقی حروف استعمال ہوئے ہیں جو قرآنی مقطعات میں آئے ہیں۔ ممکن ہے اصل تورات میں (دال اور فا) کی جگہ دوسرے حروف ہوں اور بعد میں ان کی شکل بدل کر د اور ف کر دی گئی ہو۔

مُتَطَعَاتِ شَاسْتَر

قرآن اور احادیث شاہد ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی طرف سے ہدایت ہر خطہ زمین میں جاری کی ہے اور اس ہدایت کو خطہ خطہ تک پہنچانے کیلئے اللہ تبارک تعالیٰ نے انبیاء کرام کو مبعوث فرمایا۔ فقہ و دین کی کتب میں انبیاء کرام کی تعداد آسم و بیش ایک لاکھ چوبیس ہزار بیس کی جاتی ہے۔ قرآن کریم میں بہت کم انبیاء کرام کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ ہندوستان جو ایک بہت بڑا خطہ ارض ہے اس کو نور ہدایت سے ذات خداوند نے محروم رکھا ہو۔ یقیناً اس طرف بھی ہدایت کا نور پہنچانے کیلئے انبیاء کرام تشریف لائے ہوں گے۔ ہر قوم میں نبی اسی قوم سے پیدا ہوتا ہے اور لوگوں کو حق کے راستہ کی نشاندہی کر کے راہ حق و باطل کی تمیز کراتا ہے۔

حضرت مجدد الف ثانیؑ اور حضرت غوث علی شاہ قلندر قادریؒ کے عہد متعدد بزرگوں نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ انبیاء کرام ہند میں تشریف لائے۔ یقیناً ہندوستان میں جو چار وید ہیں یہ صحائف کی مانند ہیں مگر اہل زمانہ کے باعث ان میں تحریف ہو چکی ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ خدا کی طرف سے نہیں ہیں۔ ایسے قابل تردید ثبوت اس ضمن میں ہمارے پاس ہیں کہ جنہیں رد نہیں کیا جاسکتا۔

واضح رہے کہ حضرت آدم ہندوستان کی سرزمین پر اتارے گئے جہاں پر انہیں جو عجیبہ نازل ہوا۔ وہ ہندی (قدیم سنسکرتی) زبان میں تھا اور

اردو	انگریزی	ہندی	سنسکرت	معنی
کلیام	kiliyam	किलियम	किलियम	Time وقت
حریم	Haryam	हरियम	हरियम	God خدا
شریم	Shanyam	शानियम	शानियम	Accept قبول کرنا
اوم	Owo	ओम	ॐ	God خدا
سوام	Soham	सुहम	सुहम	LookingNice ایچھا لانا
ساتیم	Satyam	सात्य	सात्य	Truth سچائی

میں اس کے بارے میں عرض کرتے ہیں۔ یعنی ان کی ایک شکل اسطرح تھی۔

عربی	فارسی	سنسکرت	ہندی	عربی
عرب	Old name of orissa	अविनाश	अविनाश	عرب
بیت	God Lap	अविनाश	अविनाश	بیت
نایت	Peak of moonlit	अविनाश	अविनाश	نایت
اٹک	Highest	अविनाश	अविनाश	اٹک
۲ ٹک	Good looking	अविनाश	अविनाश	۲ ٹک
ستہ ٹک	Meditator good company	अविनाश	अविनाश	ستہ ٹک

لیکن یہ طریقہ ایک خاص عمل میں ہوتا ہے ورنہ اصل اوپر کے حرف درست ہیں۔ ہر جگہ وہی کام آتے ہیں۔ ان چھ الفاظ میں بہت ہی تاخیرات پوشیدہ ہیں۔ اس کے کئی مشکل ترین جاب ہیں جو ہر دوار میں لڑکے کے کنارے کے جاتے ہیں یا ایسے دریاؤں کے کنارے پر جہاں اور کوئی نہ ہو۔ لیکن ہم ذیل میں آسان طریقے ان اسماء سے کام لینے کے بیان کر رہے ہیں۔ ان اسماء شستر میں ایسی تاثیر مضمر ہے کہ اگر اس کا ایک مخصوص طریقہ سے دریا کے کنارے پانچ یعنی جاب کیا جائے تو تغیر ظاہر اس قدر ہوتی ہے کہ بادشاہ بھی حرص کرتے ہیں۔ لوگوں کے دلوں پر حکومت ہو جاتی ہے۔ چونکہ وہ جاب ذرا مشکل ہے اس لئے اسے عام طور پر نہیں کرتے۔ ذیل میں چند طریقے درج ہیں۔

برائے روحانیت

بھوج پتر پر یا سنہری کاغذ پر سیاہ روشنائی سے اول اسم یعنی کلیم خط
 نسخ میں لکھوائیں پھر دوسرے نکلے پر دوسرا اسم یعنی حریم لکھوائیں۔
 اب ہاتھ لٹھا جگہ ایک اسم کو دائیں جانب کسی سر کندہ کے ساتھ چپکا کر
 کھڑ کر دیں۔ دوسرا بائیں جانب اس طرح کہ جب آپ گردن کو موڑ
 کر ان کی طرف دیکھیں تو آپ کے منہ کے مقابل چند انچ کی دوری پر
 سیدھے نظر آئیں۔ ان دونوں اسماء پر اس طرح مواظبت کریں کہ اوں
 چھ اسماء کی اکٹھی ایک مالا جپیں یعنی ایک سو آٹھ مرتبہ پھر چار زانوں بیٹھیں
 کہ منہ مشرق کی طرف ہو۔ جنوب کی طرف سر کندے کے ساتھ اسم کلیم
 ورشیں کی طرف حریم ہو۔ اب ان دونوں کا دو (۲) ضربی ذکر کریں یعنی
 دائیں طرف منہ پھیر کر آنکھوں سے کلیم کو دیکھیں اور ذہن میں
 دہرائیں۔ زبان سے بہت بلند آواز سے ادا کریں۔ پھر آنکھیں بند کر کے
 تیزی سے گردن بائیں سمت پھیر کر اسم حریم کو دیکھیں اور زور سے ادا
 کریں۔ اس طرح پے در پے تیز تیز دو ضربی ذکر کریں۔ جتنے گھنٹے دن میں
 ہو سکے ذکر کریں۔ انشاء اللہ بہت جلد قلب کھل کر جاری ہو جائے گا اور
 روحانیت ظاہر ہوگی۔

شفالامراض

اسماء ستہ کو ایک سو آٹھ مرتبہ پانی پر دم کر کے اور اتنی ہی بار کہہ کر اس پانی میں گھول دیں۔ یہی پانی مریض صبح دوپہر شام پیتا رہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ ہر مرض سے حیرت انگیز طور پر بہت جلد شفا ہو گی۔ اگر جلد ہی امرض ہو تو تیل میں گھول کر مالش کریں اور پانی پڑھ کر دم کر کے مریض کو پانی پلا جائے۔ انشاء اللہ بہت جلد شفا ہو گی۔

حصول رزق

حصول رزق کیلئے روزانہ غروب آفتاب کے وقت سجدہ میں سر رکھ کر بتعداد پڑھا کریں۔ جب تھک جائیں تو سر اٹھا کر دعا مانگیں۔ ایک ہفتہ میں حیرت انگیز اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔

برائے کشف

بعض مسائل کا حل انسان کو نظر نہیں آتا یا بعض علوم سمجھ میں نہیں آتے یا کوئی راز کی بات معلوم کرنی ہے تو رات کو با طہارت بستر پر لیٹ کر بہتر ہے اس دن بستر رکھیں یعنی روزہ رکھیں۔ جب بستر پر لیٹ جائیں تو اپنے ماتھے کو ایک روشن نصف چاند تصور کریں اور نور سرخ سے اس پر تصور اتنی قسم کے ساتھ اسماء ستہ لکھیں۔ اگر آپ سنسکرت جانتے ہیں تو اسی میں لکھیں ورنہ عربی رسم الخط سے بھی اثرات ہوتے ہیں۔ اسی طرح بار بار

تصوراتی قلم سے مانتے پر لکھتے نہایت سہ جاتیں۔ رات کو یا اسی وقت استغراق میں سب بات معبود ہو جائے گا۔ اگر پہلی رات کوئی مسئلہ معبود نہ ہو تو تین روز تک مت تر کریں۔ اگر نکل نہ سکے تو ایک یا دو مرتبہ پڑھ لیا کریں۔ مگر پڑھنے سے نکلنا زیادہ بہتر ہے۔

حُب و تسخیر

محبت کیسے یوں تو اس میں بہت سے عظیم عمل ہیں۔ مگر یہاں آسان اور پر تاثیر عمل لکھا جا رہا ہے۔ دو اسماء کلیم، سونو ہم محبت کیلئے اکسیر کا درجہ رکھتے ہیں۔ مگر پڑھتے وقت ان کا تلفظ اس طرح ادا کریں۔ کلینگ، سونگ، مطلوب کا کپڑا اس نے رکھ کر اس پر ایک سو آٹھ مرتبہ لیکن اس طرح کہ دن میں دس مرتبہ، س، دس مرتبہ پڑھیں، آخر میں آٹھ مرتبہ پڑھ کر ایک سو آٹھ کی تعداد پوری کریں اور وقت مقررہ پڑھیں۔ صرف دس روز میں حیرت انگیز اثرات ہوتے ہیں۔ اگر کپڑا نہ ہو تو پھر محبوب کی تصویر یا پھر اس کا تصور کر کے پڑھیں۔ اوقات کا خاص خیال رکھیں۔ بہت آسان اور مجرب عمل ہے۔ اگر نیت بد ہو گی تو کامیابی مشکل ہے اور خطرہ لازم ہے۔ محبت کیلئے اس طرح بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ اوم سونگ کلیم اس کو روزانہ ایک ہزار مرتبہ یا تصور مطلوب پڑھیں۔ جتنے مطلوب کے نام کے حروف ہو گئے اتنے ہی دن میں مطلوب حاضر ہو گا یا سخت اور شدید محبت کرے گا۔

حاضری مطلوب

حسب کیلئے ان کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ کسی شیریں چیز پر محبوب کے نام میں جتنے حروف ہوں اتنے ہزار مرتبہ اسماءِ ستہ کو کھیل اتنے بار پڑھ کر دم کے مطلوب کو کھلا دیں اور ایک طریقہ یہ ہے کہ اتنے ہزار مرتبہ سیاہ مرقچہ پڑھ کر اسے جلتی آگ میں ڈالتے رہیں اور اتنی ہی کالی مرچیں ہوں جتنے مطلوب کے نام میں حروف ہیں۔ اگر مرقچہ سیاہ ۲۳ عدد ہوں تو بھی بہت جلد اثرات ہوتے ہیں۔

برائے دشمنی

عداوت اور دشمنی کیلئے یہ دوا اسم میں شریع مستقیم ان کا جاپ آٹھ روز کا ہے۔ قبرستان یا مسکن گھاٹ میں روزانہ ایک سو آٹھ مرتبہ آٹھ یوم تک جاپ کریں عمل جاری ہو جائے گا۔ مٹی یا سیاہ ماس کے آٹے سے جن دوا اشخاص میں عداوت، جدائی یا دشمنی پیدا کرانی ہو۔ ان کے دوپٹے بنا کر ان پر ہر ایک کا نام اور ہر پتلہ کے سینے پر مذکور دونوں اسماء لکھیں۔ پھر ایک سو آٹھ مرتبہ پڑھ کر ایک پتلہ پر دم کر کے اسے قبرستان کے ایک کونہ میں دفن کر دیں۔ پھر اسی طرح دوسرے پتلہ پر عمل کر کے قبرستان کے دوسرے کونہ میں دفن کریں۔ انشاء اللہ تعالیٰ جدائی اور عداوت ہمیشہ کیسے پیدا ہوگی۔

ہلا کی دشمن

ہر طرح کے اثرات بد جاری کرنے کیلئے قبرستان یا مسان گھاٹ میں روزانہ رات کو ایک ہزار آنھ مرتبہ جاپ کریں۔ آنھ یوم میں عمل بند ہو جائے گا۔ اگر ہلاکت دشمن منظور ہو تو ایک ہفتہ سیاہ ماش کے آنے سے تیار کریں اور پتلے پر دشمن کا نام تحریر کریں اور سینے پر مذکور ہلا دونوں اسامہ لکھیں۔ ایک سو آنھ سو یاں یا خار مغلان لے کر ہر ایک سوئی پر ایک سو آنھ مرتبہ پڑھ کر دم کر کے پتلے کے مختلف اعضا میں پوست کر دیں۔ در پتلے کو کسی قبر میں دفن کر دیں۔ دشمن سخت تکلیف میں مبتلا ہو کر جلد ہلاک ہو جائے گا۔ پتلے کے جس حصے میں سوئی چھو دیں گے اسی عضو میں تکلیف ہوگی۔ اگر صرف تکلیف دینا منظور ہو تو ایک دو سو یاں چھو اور روزانہ رات کو نکال دیں۔ اس طرح دشمن تکلیف میں مبتلا رہے گا۔ یہ قدیم لوگوں کا حیرت انگیز عمل ہے اسے کرنے سے قبل اچھی طرح غور کریں کہ یہ زیبا ہے نہیں۔ اگر کسی شخص پر آپ نے ناجائز عمل کیا اور اس پر کسی اہل کاسہ یہ ہوا یا وہ کسی کامل کامل کا شاگرد ہوا یا وہ خود کامل ہوا تو یہی تکلیف آپ کو بھی ہو سکتی ہے اور اس عمل کی رجعت بڑی خطرناک ہے۔ بس جان کے مالے پڑ جاتے ہیں۔ اس لئے ناجائز استعمال نہ کریں۔

تسخیر لکشمی

کہا جاتا ہے کہ اس عمل سے لکشمی دیوی تسخیر ہو جاتی ہے۔ مجھے
 اس کا تجربہ نہیں ہے۔ عمل درج کردہ بابوں۔ سلف سے اسی طرح منقولات
 ہے تجربہ کر کے دیکھ لیں۔ ایک سیاہی لے کر اسے اول تین دن تک کھی
 اور دودھ کے سوا کچھ نہ کھانے دیں تاکہ اس کا معدہ صاف ہو جائے۔ پھر
 ایک ہزار آٹھ مرتبہ اسماء ست لکھ کر اس کے گلے میں کسی ریشمی ڈوری سے
 باندھ کر نکالیں۔ بلی کھونٹی کے ساتھ بندھی ہوئی ہو۔ پھر حصار کر کے تنہا
 جگہ خوشبو صندل کی جلا کر ایک ہزار آٹھ مرتبہ اسماء ست پڑھیں اور بلی پر دم
 کر دیں۔ پھر دوسرے دن ایک ہزار آٹھ مرتبہ نئے لکھ کر پرانے کے
 ساتھ باندھ دیں اور پھر ایک ہزار آٹھ مرتبہ عمل پڑھ کر دم کریں۔ عمل
 رات کے آخری پہر میں کریں۔ چھ دن بلی کی شکل تبدیل ہو گی اور ایک
 خوبصورت شکل میں دیوی ظاہر ہو گی۔ اول ایسا ہی معلوم ہو گا جیسے ہاتھ زمین
 پر نکا کر بلی کی طرح سر جھکایا ہوا ہے۔ پھر سر اٹھائے گی اور کھڑی ہو جائے
 گی۔ کلام کرے گی۔ بعد ختم عمل کے تابع ہو جائے گی اس کی تسخیر میں یہ
 خاصیت ہے کہ اس کا عامل امیر کبیر ہو جاتا ہے۔ روپیہ پیسہ اور دولت کی
 کمی نہیں ہوتی بلکہ فراوانی ہوتی ہے۔ ہندوؤں میں لکشمی دولت کی مانی گئی
 ہے، یہ عمل سلف سے منقول ہے۔ میرا تجربہ نہیں ہے۔ کہتے ہیں کہ جب
 تک قوں و قرار نہ لے لیں اسے کھونٹی سے نہ کھولیں۔ جب عہد ہو جائے تو

اس کے گلے سے رسی کھول دیں۔ اس کو فعل بد کے لئے آمادہ نہ کریں ورنہ یہ فعل ہوتے ہی آزاد ہو جائے گی اور نقصان بھی دے سکتی ہے۔ ہم نے اپنی تصنیف ”مصابح الارواح“ میں تسخیر لکشمی دیوی کا ایک آسان عمل تحریر کر دیا ہے اور دیگر اعمال تسخیرات ارواح، جنات و موکلات خدام غلوہ و سفلیہ کے اعمال تفصیلاً تحریر ہیں۔ سیر حاصل بحث کیسے مذکورہ کتاب کا مطالعہ فرمائیں۔

ہر کام میں کامیابی

میں نے کئی کام لینے کے طریقے لکھ دیئے ہیں پھر بھی اگر کوئی مسئلہ درپیش ہو تو ان اسماء ستہ کا چھ ضربی ذکر کریں۔ دوزانوں بیٹھ کر ایک ضرب دائیں کندھے پر، ایک بائیں کندھے پر، تیسری دائیں پہلو پر، چوتھی بائیں پہلو پر، پانچویں آسمان پر اور چھٹی دل پر لگائیں۔ اس طرح آدھا گھنٹہ ذکر مسلسل کر کے پھر جو کام کروانا ہو۔ اس کے تصور میں کھو جائیں اور تصور کریں کہ کام ہو گیا۔ اس طرح ایک دو یوم میں کام مطلوب ہو جائے گا۔ اسماء ستہ کو آپ اس طرح بھی پڑھ سکتے ہیں۔ گلی یم۔ ہری یم۔ شری یم۔ اوم۔ سوی یم۔ سنتی یم مگر لکھنے میں اس طرح ہی لکھ جائیں گے۔ گلیم۔ ہریم۔ شریم۔ اوم۔ شوہم۔ سنتیم

تحریر کیا جاتا ہے کہ حروف سے روحانی کمالات و احوال حروف کے باطنی امتزاج، عناصر اور اثرات فلکی سے مل کر عالم ارضی میں اتصالی اور انفصالی تصرف پیدا ہوتا ہے۔ اب رہا یہ سوال کہ تصرف محض حروف کی طبائع کے مرہون منت ہے یا اس کا سبب کچھ اور ہے؟ اس سلسلہ میں دور روحانی قانون ہیں۔

- ۱۔ حروف اپنی عنصری طبائع کے ذریعے سے ہی کام کرتے ہیں۔
 - ۲۔ حروف جو کچھ بھی کرتے ہیں وہ نسبت عددی کی وجہ سے کرتے ہیں۔
- اس قانون کے مطابق نسبت عددی مؤثر تصرف ہے۔ حروف اور اعداد کا ایک زبردست باہمی تعلق ہے بالکل ایسا ہی تعلق جیسا کہ جسم اور روح میں پایا جاتا ہے۔ حروف اگر جسم ہے تو اعداد ان کی روح ہے۔ ابجد قمری و شمسی اور دیگر ایسی ابجد اسی قانون کے مطابق ترتیب پائی گئیں۔ علم الجبر، علم الحروف، علم النقوش، علم الالواح سب کی بنیاد ابجد کے اٹھائیس حروف اور ان کے اعداد ہیں۔ راقم السطور حکیم غلام سرور شباب آپ سے عرض گزار ہے کہ اپنی یہ تصنیف ”عکس لوح محفوظ“ میں صرف اور صرف حروف مقطعات نورانیہ کے رموز و اسرار، انکشافات و کمالات، خواص و انفعالات اور ان کی عجیب و غریب سربسج الاثر روحانی و مخفی قوتوں کی نقاب کشائی کی جائے گی۔ تمام حروف ابجد پر مفصل کتاب ”فیضان الحروف“ کا مطالعہ کریں۔

نقشِ مثلث اور حروفِ مقطعات

نقشِ مثلث تمام نقوش میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے یہ ملویت سے درجے پر ہے۔ مثلث نقش کی تاثیر تمام مقاصد میں بے نظیر ہے۔ کوئی بھی ایسا کام نہیں ہے جو اس کے ذریعے حاصل نہ کیا جاسکتا ہو۔ نقشِ مثلث جسے عام طور پر پندرہ کا نقش بولا جاتا ہے۔ یہ نقش کو کب قر سے متعلق ہے اور اسمِ آدم، بشر حضرت حوا کا ہے کیونکہ یہ حضرت حوا کے اعداد پر مشتمل ہے اور حوا کے کل اعداد پندرہ (۱۵) ہیں۔ اگر تینوں ضلعوں کی مجموعی تعداد کو لیا جائے تو پھر ۳۵ عدد ہو جاتے ہیں۔ یعنی فی لحاظ سے اس نقش کی مساحت ۲۵ ہے جو اسمِ حضرت آدم کے اعداد ہیں۔ گویا نقشِ حضرت آدم کے ہر ضلع سے حضرت حوا برآمد ہوتی ہے۔ اس لئے انسانی افعال و اعمال میں یہ امتیازی خصوصیات کا حامل ہے اور یہ نقش حضرت لوط کے اعداد کے مطابق بھی ہے۔ رفتہ رفتہ مثلث احاد برآمد ہوتی ہے کیونکہ کل اعداد ایک سے نو تک اس میں درج ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ مرتبہ احاد اعصائے حضرت موسیٰ کے متعلق ہے۔ اس لئے بظاہر سحر کرتے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ نقشِ مثلث نیتوں کلموں سے ماخوذ ہے اور یہ اسماءِ بندوں کی ترتیب سے نقش کے اندر موجود ہیں۔ **بطہ**۔ **زہج**۔ **واح**۔ کہا جاتا ہے کہ زمانہ قدیم کی کسی زبان میں یہ اسمائے الہیہ ہیں۔ مگر یہ نام یاد رکھنے کیلئے موزوں ہیں۔ ان سے رفتار یاد رہتی ہے۔ اسے نقشِ مثلث طبعی اور آتش بھی کہا جاتا ہے۔

نقش خوا

۸	۱	۶
۳	۵	۷
۴	۹	۲

در مثلث بطلہ۔ زلیج۔ واح یہ جسے مثلث خاکی بھی کہا جاتا ہے۔

خاکی

۴۳	۹۶	۲۲
۳۴	۵۵	۷۷
۸۸	۱۱	۶۶

عین و کالین کا خیال ہے کہ مثلث قرآن کریم دو آیات مقطعات سے اخذ کیا گیا ہے جو یہ ہیں گھنیعص خمسعق نقش مثلث میں بن حروف کے اعداد جمل صغیر سے لئے گئے ہیں۔ جس کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

گھنیعص

(ک) اس کے عدد جمل صغیر ۲ ہیں اس لئے دوسرے خانہ میں رکھا گیا۔

(ھ) اس کے عدد جمل صغیر ۵ ہیں اس لئے پانچویں خانہ میں رکھا گیا۔

(ی) اس کے عدد جمل صغیر ۱ ہے اس لئے پہلے خانہ میں رکھا گیا۔

(ث) اس کے عدد جمل صغیر ۷ ہیں اس لئے ساتویں خانہ میں رکھا گیا۔

(ص) اس کے عدد جمل صغیر ۹ ہیں اس لئے نویں خانہ میں رکھا گیا۔

حتمی

(ح) اس کے عدد جمل صغیر ۸ ہیں اس لئے آٹھویں خانہ میں رکھا گیا۔

(م) اس کے عدد جمل صغیر ۳ ہیں اس لئے چوتھے خانہ میں رکھا گیا۔

(ع) اس کے عدد جمل صغیر ۷ ہیں مگر رہے اس کا مقام معلوم ہو چکا ہو

(س) اس کے عدد جمل صغیر ۶ ہیں اس لئے چھٹے خانہ میں رکھا گیا۔

(ق) اس کے عدد جمل صغیر اتھ مگر عاقلین و کالمین کا بیان ہے کہ ق بعد میں

سینکڑ یعنی درجہ سوئم میں شامل ہے۔ اس مناسبت پر اس کو درجہ سوئم پر رکھ

کر خانہ سوئم میں اس کو جگہ دی۔ نیز مندرجہ بالا حروف میں صرف ق ہی وہ

حرف ہے جو دو نقطے والا ہے اس لئے حرف اور دو (۲) نقطے جب شمار کرتے

ہیں تو ۳ ہوتے ہیں۔ اس لئے خانہ سوئم ہی اس کا مقام ہے۔ عدد کے لحاظ سے

اس کے عدد ۱۰۰ ہیں۔ اکائی دہائی سینکڑہ میں یہ تیسرے نمبر کا عدد ہے لہذا

$۱۰۰ \times ۳ = ۳۰۰$ اس کو ۹ پر تقسیم کیا باقی ۳ رہا اس لئے تیسرے خانہ میں ۳

رکھ دیا گیا۔ مثلاً یہ ہے۔

۷۸۶

۸	۶	۷
۱	۵	۸
۳	۹	۲

مندرجہ بالا تفصیل سے یہ بات واضح ہو گئی کہ مثلث کے طبعی نقش میں نمبر ۱ سے نمبر ۹ تک جو کتنی لکھی ہوئی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ درحقیقت قرآن مجید کی دو آیات تمہی بعض حقائق سے ماخوذ ہے۔ گویا مثلث کا ہر خانہ ان حروف میں سے کسی نہ کسی حرف کا مرہون منت ہے۔ نقش مثلث میں حروف مقطعات پوشیدہ ہیں۔ اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس نقش میں اسم اعظم پوشیدہ ہے مثلث کی طبعی رفتار کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ عالمین نے مثلث کی چار عنصری رفتاریں بھی مقرر کی ہے۔ جن کا ذیل میں ذکر کیا جاتا ہے۔

بادی

آتش

۶ و	۱۱	۸ ح		۶ و	۷ ز	۲ ب
۷ ر	۵ ہ	۳ ج		۱۱	۵ ہ	۹ ط
۲ ب	۹ ط	۴ د		۸ ح	۳ ج	۴ د
	آبی				خاکی	
۲ ب	۷ ز	۶ و		۲ ب	۹ ط	۱۱
۹ ط	۵ ہ	۱۱		۷ ز	۵ ہ	۳ ج
۴ د	۳ ج	۸ ح		۶ و	۱۱	۳ ج

انکی رفتار یا درکھنے کیلئے یہ حروف ہیں۔ آتش کیلئے = واح۔ زہج۔ بطلہ۔

بادی کیلئے = وزب۔ اھط۔ تجد۔ آبی کیلئے = بزو۔ طھا۔ دنج۔

اور خاکی کیلئے = بطلہ۔ زہج۔ وان۔

مثلاً مثلاً اور حقیقت حروف مقطعات سے ہی ماخوذ ہے۔ جلد۔ زحمت۔ اور۔ نوید۔ کئے گئے ہیں۔

نواسمائی حسی اور مثلث

اب فخر الدین رازی نے بحساب جمل صغیر نواسمائی الہی کو نکال
مثلاً میں واضح کیا ہے۔ جو یہ ہیں۔ اس مثلث میں کمال یہ ہے کہ جس
خانے میں جو اسم ہے اس کا عدد جمل صغیر خانے کا عدد ہے مثلاً ۹ خانہ میں ۹
ہے جی کے عدد جمل کبیر ۱۸ اور جمل صغیر ۹ ہوئے۔ اگر ان تمام اسماء کے
اعداد ۲۰۳۳ کا عدد جمل صغیر لیا جائے تو ۹ ہی نکلے گا۔ گویا کہ مثلث کا ہر
خانہ اللہ تعالیٰ کی ایک اسم سے ماخوذ ہے۔ یہ مثلث خیر و برکت کیسے ہے۔
بے برکتی کو دور کرتی ہے۔ عزت و وقار اور ترقی لاتی ہے۔ دشمن دفع ہوں۔
مثلاً یہ ہے۔

۷۸۶

خیر ۲	تی ۹	احد ۳
کبیر ۷	بصیر ۵	لطیف ۳
باری ۶	واحد ۱	قادر ۸

موکلات عناصر

بخوبی یاد رہے کہ پروردگار دو عالم نے موالید ثلاثہ شش جہات

نہ شجر و غلہ ایک غرض مرش تا فرش پہنچ کی بنا اور بعد عناصر پر قائم کی ہے۔ جن میں اول آتش، دوئم باد سوئم آب اور چہارم خاک ہے۔ اور یہ چاروں عناصر پر چہار اطراف عالم سے تعلق رکھتے ہیں۔ چنانچہ عنصر آتش مشرق سے، باد مغرب سے، آبی شمال سے، اور خاکی جنوب سے منسوب ہے اور پھر یہ پر چہار عناصر ہاہم ایک دوسرے کے دوست اور دشمن بھی ہیں اور ان کی دوستی اور دشمنی کے پردے میں عملیات و نقوش کی ناکامی و کامیابی کا راز پوشیدہ ہے۔

آتش و باد میں موافقت ہے = خاک و آب میں موافقت ہے۔

آتش و آب میں مخالفت ہے = باد و خاک میں مخالفت ہے۔

ان کے مدد جو صورت ہو گی اسے میمن قرار دیں گے۔

طبائع حروف تہجی

حرف	حرف متعلق	اقتدار	جہت	بجور	نوع	حالت
آتش	اوطاف ش	اعطاف	مشرق	۱۱۳۵	گرم	صفرا
بادی	بادی سست	بوی صنصر	مغرب	۱۳۵۶	سرد	خون
آبی	جاذب قسط	جور قسط	شمال	۱۵۹۰	تر	بلغم
خاکی	انتشار عز	دفع رجع	جنوب	۱۵۱۲	خشک	۱۰۵

اطرافنی موکلات کی جدول

عناصر	حروف متعاقد	اطراف	اطرافنی موکلات اعظم	مددگار موکلات
آتش	اھط مفسد	شرق	دیابیل	صعید حرقاتی مسہل
باد	یوین صصر	مغرب	در دیابیل	جرمیل لعمیل دسویا
آب	حر کس قنظ	شمال	ایابیل	لر عوسیل طابیل دالوسیل
ذک	و حلع ر خغ	جنوب	صرفیابیل	لعمیل مرجیل حرکاتیل

عنصری موکلات کی جدول

عناصر	منسوبی موکلات	جن مقاصد میں موکلات معاون و مددگار ہوتے ہیں۔
آتش	یا یلسوٹا	فتوحات غیب میں کام کرتا ہے۔
باد	یا کیفٹوٹا	غیب کو حاضر کرنے اور غریبہ کیلئے کام کرتا ہے۔
آب	یا مسطلیحو	محبت اور اخلاص میں کام کرتا ہے۔
ذک	یا مستھیہا	بلا کی دشمن میں کام کرتا ہے۔

دیگر مقاصد میں مندرجہ ذیل موکلات کام کرتے ہیں۔ مثلاً خلاصی

محبوس کیلئے یا میقھوٹا بغض عداوت اور دشمنی کیلئے یا مایکی سوٹا۔ دشمن کے

اخراج کیلئے یا میطلیخواہ چوریاد دشمن کو سزا دینے کیلئے یا طوسوٹوٹا

خاتم سلیمانی

دور قدیم کے عالمین کا ملین نقش مثلث پر اکتفا کرتے تھے اور اسے خاتم سلیمانی کہتے تھے۔ نقش طبعی لکھیں تو اس کے نیچے عنصر کے حروف سب سے بھی لکھیں اور پہلے خانہ سے خانہ آخری خانے تک اسماء تعد پڑھیں۔ یہ اسماء تعد صرف خاتم سلیمانی یعنی مثلث کے لئے ہی نہیں بلکہ تمام نقوش کے لئے ہیں۔ اس لئے کہ ایک سے لے کر نو تک یہ اسماء آئیں گے پھر دسواں بھی برابر ایک کے ہے، گیاروں برابر دو کے ہے۔ مطلب یہ کہ علم الاعداد کے حساب سے نو (۹) کے بعد پھر ایک آتا ہے۔ مثلث تحریر ہے۔ جس میں اسماء تعد درج ہے۔ ان اسماء کو جو جس خانہ سے منسوب ہے اس کے لکھتے وقت صرف ایک مرتبہ تثنیہ سے پڑھنا ہے مثلاً آیہ آیہ

(د) وَهِيم (۶)	(ا) آیہ (۱)	(ج) خَذَائِهِ (۸)
(ز) زُنْفُطًا (۷)	(ح) قَطَطُوش (۵)	(ج) خَلِيش (۳)
(ب) بَقِطْرِيَال (۲)	(ط) ظَفْمَال (۹)	(ر) قَمِيَال (۴)

اور ہر خانے پر اسماء تعد سے ایک منسوبی اسم پڑھنے کے بعد ہر خانے میں اسی اسم کے ساتھ آیات تعد میں سے ایک آیت پڑھیں۔ آیات تعد یہ ہیں۔

1۔ (الف) آیہ آیہ. اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ (یعنی پوری آیت

الکرسی) وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

2۔ (ب) بَقِطْرِيَالِ بَقِطْرِيَالِ. بَدِيعُ سَمَوَاتٍ وَالأَرْضِ وَإِذَا قُضِيَ

- 3- أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ. (سورة البقرة آيت ١١٤)
- (ج) - جَلِيش جَلِيش. بَجَاءَ الْحَقِّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا. (بنی اسرائیل آیت ٨١)
- 4- (٥٥). دَمِيَالِ دَمِيَالِ. دَعَوْهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَنَجِّهِهُمْ فِيهَا سَلَامٌ "وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. (سورة يونس آيت ١٠)
- 5- (٥٥). هَطَطُوش. هَطَطُوش. هُوَ اللَّهُ الْبَدِيُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلِيمٌ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ. (سورة الحشر آيت ٢٢)
- 6- (٥٥). وَهَيْم وَهَيْم. وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ سُبْحَانَ اللَّهِ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ. (سورة هود آيت ٦٨)
- 7- (ز) زُنُقَطًا زُنُقَطًا. زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْهَضْبَةِ وَالْخَيْلِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَا ب (آل عمران آيت ١٤)
- 8- (ح) - خَدَايَةِ خَدَايَةِ. حَمَّ عَسَقَ كَذَلِكَ يُوجِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ. (شورى آيت ٣٠)
- 9- (ط) - طَفِيَالِ طَفِيَالِ. طَهَّ مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْفَى إِلَّا تَذَكُّرَةً لِمَنْ يَخْشَى تَتَزَيَّلُوا مِمَّنْ خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ الْأَعْلَى الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى. (سورة طه آيت ٥١)

نقش کے معروف کے طریقہ کے مطابق قول الحق والہ الملک سے اضلاع قائم کریں۔ اگر نقش عنصری ہے تو نیچے عنصر کے حروف سب لکھیں۔ اگر نقش وضعی ہے تو عنصر کے حروف لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ نقش عنصری ہوا وضعی اس کے اوپر کی طرف سے شروع کر کے چاروں طرف اس دن کے متعلقات تحریر کریں جس روز آپ نقش لکھ رہے ہیں۔ ہفتہ کے سات دنوں سے متعلقات کی جدول یہ ہے۔

جدول متعلقات ایام

یہ	اتوار	سہوار	منگل	بدھ	جمعرات	جمعہ	ات
فاتحہ آیت	فاتحہ آیت	فاتحہ آیت	فاتحہ آیت	فاتحہ آیت	فاتحہ آیت	فاتحہ آیت	فاتحہ آیت
نمبر ۱	نمبر ۲	نمبر ۳	نمبر ۴	نمبر ۵	نمبر ۶	نمبر ۷	نمبر ۸
نمبر ۹	نمبر ۱۰	نمبر ۱۱	نمبر ۱۲	نمبر ۱۳	نمبر ۱۴	نمبر ۱۵	نمبر ۱۶
نمبر ۱۷	نمبر ۱۸	نمبر ۱۹	نمبر ۲۰	نمبر ۲۱	نمبر ۲۲	نمبر ۲۳	نمبر ۲۴
نمبر ۲۵	نمبر ۲۶	نمبر ۲۷	نمبر ۲۸	نمبر ۲۹	نمبر ۳۰	نمبر ۳۱	نمبر ۳۲
نمبر ۳۳	نمبر ۳۴	نمبر ۳۵	نمبر ۳۶	نمبر ۳۷	نمبر ۳۸	نمبر ۳۹	نمبر ۴۰
نمبر ۴۱	نمبر ۴۲	نمبر ۴۳	نمبر ۴۴	نمبر ۴۵	نمبر ۴۶	نمبر ۴۷	نمبر ۴۸
نمبر ۴۹	نمبر ۵۰	نمبر ۵۱	نمبر ۵۲	نمبر ۵۳	نمبر ۵۴	نمبر ۵۵	نمبر ۵۶
نمبر ۵۷	نمبر ۵۸	نمبر ۵۹	نمبر ۶۰	نمبر ۶۱	نمبر ۶۲	نمبر ۶۳	نمبر ۶۴
نمبر ۶۵	نمبر ۶۶	نمبر ۶۷	نمبر ۶۸	نمبر ۶۹	نمبر ۷۰	نمبر ۷۱	نمبر ۷۲
نمبر ۷۳	نمبر ۷۴	نمبر ۷۵	نمبر ۷۶	نمبر ۷۷	نمبر ۷۸	نمبر ۷۹	نمبر ۸۰
نمبر ۸۱	نمبر ۸۲	نمبر ۸۳	نمبر ۸۴	نمبر ۸۵	نمبر ۸۶	نمبر ۸۷	نمبر ۸۸
نمبر ۸۹	نمبر ۹۰	نمبر ۹۱	نمبر ۹۲	نمبر ۹۳	نمبر ۹۴	نمبر ۹۵	نمبر ۹۶
نمبر ۹۷	نمبر ۹۸	نمبر ۹۹	نمبر ۱۰۰	نمبر ۱۰۱	نمبر ۱۰۲	نمبر ۱۰۳	نمبر ۱۰۴
نمبر ۱۰۵	نمبر ۱۰۶	نمبر ۱۰۷	نمبر ۱۰۸	نمبر ۱۰۹	نمبر ۱۱۰	نمبر ۱۱۱	نمبر ۱۱۲
نمبر ۱۱۳	نمبر ۱۱۴	نمبر ۱۱۵	نمبر ۱۱۶	نمبر ۱۱۷	نمبر ۱۱۸	نمبر ۱۱۹	نمبر ۱۲۰
نمبر ۱۲۱	نمبر ۱۲۲	نمبر ۱۲۳	نمبر ۱۲۴	نمبر ۱۲۵	نمبر ۱۲۶	نمبر ۱۲۷	نمبر ۱۲۸
نمبر ۱۲۹	نمبر ۱۳۰	نمبر ۱۳۱	نمبر ۱۳۲	نمبر ۱۳۳	نمبر ۱۳۴	نمبر ۱۳۵	نمبر ۱۳۶
نمبر ۱۳۷	نمبر ۱۳۸	نمبر ۱۳۹	نمبر ۱۴۰	نمبر ۱۴۱	نمبر ۱۴۲	نمبر ۱۴۳	نمبر ۱۴۴
نمبر ۱۴۵	نمبر ۱۴۶	نمبر ۱۴۷	نمبر ۱۴۸	نمبر ۱۴۹	نمبر ۱۵۰	نمبر ۱۵۱	نمبر ۱۵۲
نمبر ۱۵۳	نمبر ۱۵۴	نمبر ۱۵۵	نمبر ۱۵۶	نمبر ۱۵۷	نمبر ۱۵۸	نمبر ۱۵۹	نمبر ۱۶۰
نمبر ۱۶۱	نمبر ۱۶۲	نمبر ۱۶۳	نمبر ۱۶۴	نمبر ۱۶۵	نمبر ۱۶۶	نمبر ۱۶۷	نمبر ۱۶۸
نمبر ۱۶۹	نمبر ۱۷۰	نمبر ۱۷۱	نمبر ۱۷۲	نمبر ۱۷۳	نمبر ۱۷۴	نمبر ۱۷۵	نمبر ۱۷۶
نمبر ۱۷۷	نمبر ۱۷۸	نمبر ۱۷۹	نمبر ۱۸۰	نمبر ۱۸۱	نمبر ۱۸۲	نمبر ۱۸۳	نمبر ۱۸۴
نمبر ۱۸۵	نمبر ۱۸۶	نمبر ۱۸۷	نمبر ۱۸۸	نمبر ۱۸۹	نمبر ۱۹۰	نمبر ۱۹۱	نمبر ۱۹۲
نمبر ۱۹۳	نمبر ۱۹۴	نمبر ۱۹۵	نمبر ۱۹۶	نمبر ۱۹۷	نمبر ۱۹۸	نمبر ۱۹۹	نمبر ۲۰۰

مشاورت آپ اتوار کے دن عمل شروع کریں تو اس طرح نکلیں گے۔

المذهب خمس ابعد ووقبائل الحمد لله رب العلمین لا فرد
للطیطل۔ اس سے آگے آیات خمس جن کا شروع کھیٹھیں اور آخر
جمعہ تک ہے نکلیں۔ اس کے چاروں طرف بصورت مربع نکلیں یا پھر دوا
میں جس طرح مناسب لگے۔ اب انار کی لکڑی کا۔ پایہ بنا کر اس سے پایہ میں
نقش کو دھانکے کے ساتھ باندھ کر لکڑیوں اور نیچے عمل کا حقیقی بخور روشن
کریں۔ پھر آیات خمس ۴۵ مرتبہ اور عزیمت بر حقیقہ ۴۵ مرتبہ پڑھیں تو
نقش کو منا شروع ہو جائے گا۔ یہ اجابت عمل کی نشانی ہے کہ روحانیت
آپ کے عمل کو کامیاب بنانے کی حمایت کر چکی ہے۔ اب اس کے اثرات
کو کسی بھی ستارے کی نحوست اور مغلی یا نورانی اعمال کے عامل کی قوت
اسے روک نہیں سکتی۔ اس طرح کے اثرات کرامات سے متعلقہ ہیں اور یہ
کام بازیچہ الخفایہ نہیں ہے۔ اس طریق کو کام میں لائیں۔ کسی نقش کو سو
لاکھ مرتبہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے پاس ایسے احباب بھی آئے
جس جو سوا لاکھ کا چل نکال کر آئے۔ مختلف عالمین اور مادی نشین پیروں کی
برہمن خدمت کرنے کے بعد بھی بیچارے اپنے نقوش اور اپنے اعمال میں
تاثیر نہ پیدا کر سکے۔ جو طریقہ بندہ ناجیز غلام سرور شباب مصنف ”نقش و
مخفوظ“ نے طالبان روحانیت کیلئے تفصیل سے تحریر کر دیا ہے اور کوئی امر
نکلی نہیں رکھا۔ تاکہ آپ محض ترکیب عمل سے استفادہ کر سکیں اور سوا

مولانا کلم کی مفروضہ زکات کے جھنجھٹ سے نکل آئیں۔ اسرار لوح محفوظ کے رازوں میں سے یہ بھی ایک راز ہے عزیمت بر حقیقہ یہ ہے۔

برقیہ	کریہ	تنبیہ	طزوان	مرحلی	برحلی	توقل
برہش	علمش	خوطیر	فلہزود	برشان	کظہیر	موشلح
برہولا	بشکلیح	لمرمر	انمللظ	قرات	شہاھا	کنہخولا
شمہام	شمہامیر	شمہامیر	نکھطہونہ	بشارش	طزوش	شمہامارزح

اب آیات خمسہ جن کا شروع کھیتقص اور آخر حتمعشق ہے۔
آیات مع موکات تحریر ہیں ان آیات کے موکات کے اعمال کا دائرہ کار بڑا ہی وسیع ہے۔ ان سے تصرفات کائنات، تمام امور دنیا اور ہر مقصد میں کامیابی و کامرانی حاصل کی جا سکتی ہے۔ تمام حاجات اور مرادیں پوری ہوتی ہیں۔
دب و بغض اور غموں اور بیماریوں اور تکالیف سے نجات نیز دشمنان کے حملوں سے ہیڈ آفات و بلیات سے تحفظ کیلئے خوب کام کرتی ہیں۔ عالمین و کامین اور عالمائے جفر و عالمین نگیرات نے ان سے عجیب و غریب کام لئے ہیں۔

کھیتقص	آیات خمسہ جن کے اول کھیتقص اور آخر میں حتمعشق ہے	حتمعشق
ک	سَمَاءِ اَۡلۡرُّۡلَہٗ مِّنَ السَّمَآءِ فَاخۡتَلَطَ بِہٖ نَبَاتُ الْاَرۡضِ فَاَصۡنَحَ فَنِیۡمًا تَرۡوُوۡہُ الرِّیۡحُ (الکھف آیت ۴۵) پنا ہمقلز انیل	ح

م	هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عِلْمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ (الحشر آیت ۲۲) يَا كَافِرِيَّائِيلُ
ی	يَوْمَ الْإِثْمَةِ أَدْفَلُوبُ لَدَى الْخَنَاجِرِ كَاطِمِينَ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَبِيمٍ وَلَا شَفِيعٌ يُطَاعُ (الرومن آیت ۱۸) يَا دَغْدِيَّائِيلُ
س	غَلَبْتُ نَفْسَ مَا أَحْضَرْتُ فَلَا أَقِيمُ بِالْخُسْفِ الْخَوَارِ اتَّكُسُ وَالْيَلِ إِذَا غَشَقَسَ وَالصُّبْحُ إِذَا تَفَشَشَ (تکویر آیت ۱۸۲) يَا دَعْرِيَّائِيلُ
ن	صَ وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَآلِي عِزَّةٍ وَشِقَاقِي (ص آیت ۲۳) يَا دَعْمِيَّائِيلُ

آیاتِ خمسہ کے چند اعمال

عملِ حُب

حُب کیلئے ان آیات یا موکل کے بعد ان الفاظ کا اضافہ کریں۔
 تَوَكَّلُوا يَا خُدَّامَ هَذِهِ الْآيَاتِ وَيَا أَيُّهَا السِّدِّ مَيَّطَرُونَ تَهَيَّجْ قَلْبَ فُلَانِ بْنِ فُلَانٍ عَلَى مَحَبَّةٍ وَمُودَتِي الْعَجَلِ الْعَجَلِ الْعَجَلِ الْوَحَا
 اساعه على سليمان ذا الأود عليه السلام بحق آلانجيل والوراة
 والروبور والفرقان و بحق محمد المطفى صلى الله عليه وسلم

وَبِخَيِّ هَذِهِ الْآيَاتِ الْعِظَامِ وَالْأَسْمَاءِ الْكَرَامِ وَبِخَيِّ كَجَفَظَ مَهْيُوشِ
اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ أَنْ تَسْخِرَ لِي قَلْبَ فُلَانٍ بِنِ فُلَانٍ عَلَى مَحَبَّتِي
وَمُؤَدَّتِي نَصْرَ مَنْ اللَّهُ وَفَتْحَ قَرِيبِ.

مذکورہ بالا آیات سے فائدہ اٹھانے کیلئے مختلف طریقے ہیں۔ مثلاً
محبت کیلئے کام کرنا ہو تو طالب کو چاہیے کہ جوہ کے دن نماز جوہ سے قبل
۹۳ بار پڑھے۔ کیونکہ یہ ایک مجرب طریقہ ہے جس میں کسی شک و شبہ کی
گنجائش نہیں ہے۔ اگر کسی غیب شخص کا طلب کرنا منظور ہو تو مذکورہ
بالا آیات کو ۶۶ مرتبہ پڑھیں تو وہ غیب شخص حاضر ہو گا یا کسی ایسے شخص سے
ملاقات ہو جائے گی جو اس کا پتہ بتا دے گا۔ اگر کوئی حاجت انسان کی پوری
نہ ہوتی ہو۔ تو بھی اور یا کسی سے حاجت طلب کرتا ہے اور وہ پوری نہیں ہوتی
تو مذکورہ بالا آیت ۶۶ بار پڑھے۔ تو اللہ تعالیٰ اس کی حاجت پوری کرے
گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ ان آیات کو ہر بھلائی طلب کرنے کیلئے اور ہر ایک شر
کے دفعہ کے لئے۔ اگر کوئی شخص پورا اعتقاد رکھ کر مذکورہ تعداد سے
پڑھے گا۔ تو اس کی ہر مراد پوری ہو گی۔ مذکورہ بالا آیات کے بعد میں نے جو
الفاظ لکھیں ہیں، وہ محبت کیلئے ہیں۔ ان کو اپنے مقاصد سے کے لحاظ سے بدلنا
ہو گا۔ مثلاً

تکالیف سے نجات

غلوں اور تکالیف سے نجات کیلئے مندرجہ ذیل کا اضافہ کریں۔ اَللّٰهُمَّ اَنْجِنِيْ

وہ جو حرم و محرم و محرم و محرم

با وں اور دشمنان سے تعلق

وہ جو حرم و محرم و محرم و محرم
وہ جو حرم و محرم و محرم و محرم
وہ جو حرم و محرم و محرم و محرم
وہ جو حرم و محرم و محرم و محرم

محدث امیر سید بخاری قدس سرہ و فاضل و فاضل و فاضل و فاضل
فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم
فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم
فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم
فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم
فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم
فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم
فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم و فہم

آیات خمسہ سے تخریجات

واضح رہے کہ ان آیات خمسہ میں اسم اعظم مخفی ہے اور یہ آیات
حروف مقطعات کہیے کے ایک ایک حرف پر بالترتیب شروع ہوتی ہیں
اور حروف مقطعات حمصیہ کے ایک ایک حرف پر بالترتیب ختم ہوتی

سٹانی ہو گا۔ آپ کیلئے لازم ہے کہ ان سے بالکل خوف نہ کیا جائے۔
 گفتگو میں آپ پہل نہ کریں۔ شاہ جنات خود آپ سے گفتگو شروع کرے
 گا۔ اور کہے گا کہ مجھے کیوں تکلیف دی ہے۔ آپ اسے کہیں کہ میں آپ
 سے عہد لینا چاہتا ہوں کہ آپ میرے ہر کام اور ہر مشکل میں میری مدد
 کریں گے اور میرے ہر حکم کی تکمیل فوراً بجالایا کریں گے۔ جب جنات کو
 بادشاہ عہد قبول کر لے تو پھر اس سے نشانی طلب کریں۔ اس لئے کہ آپ
 میرے مطیع اور تابع ہو گئے ہیں۔ وہ نشانی دے گا اور اس کو حاضر کرنے کا
 طریقہ بھی پوچھ لیں۔ وہ تمام طریقہ اپنی حاضری کا بتائے گا۔ پھر چلا جائے
 گا۔ حسب ضرورت بلا کر ہر کام لے سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ دورانِ
 ریاضت آپ کا لباس اور کمرہ خوشبو سے معطر رہنا ضروری ہے اور رات کو
 سوتے وقت بھی حصار کر کے سویا کریں اور دن کے وقت بھی اپنا بدنی حصار
 کر لیا کریں تاکہ شاہ جنات کے خدام کے شر سے محفوظ رہیں۔ ریاضت کے
 بعد بھی روزانہ ان آیات کو ۳۷ مرتبہ پڑھنا ہو گا تاکہ شاہ جنات ہمیشہ کے
 لئے تابع رہیں۔ اگر ۳۷ مرتبہ روزانہ نہ پڑھ سکیں تو صرف ۷۳ مرتبہ
 روزانہ صبح و شام ضرور پڑھا کریں۔ یہ عمل تمام اعمال کی مفتاح ہے اس سے
 ہر جائز کام لیا جاسکتا ہے۔

سنگ دل محبوب و مطلوب، نادیدہ، گریختہ کو حاضر کرنے کیلئے،
 دشمنان کو زیر مطیع کرنا، مقدمات میں فتح یابی کیلئے، امتحان میں کامیابی،
 موذی بیماریوں سے صحت یابی اور شفا کیلئے، اگر آندھی، سیلاب یا بارش کو

روکنا چاہیں تو ہر سر رک جائیں۔ اگر ان آیات مقدسہ کی تلاوت کرتے ہوئے بارش میں چلیں تو اوپر بارش نہ ہو گی۔ اگر آپ نہر، دریا، سمندر عبور کرنا چاہیں تو آپ کیلئے آسان ہو گا۔ شاہ جنات آپ کیلئے طے الارض یعنی زمین پاؤں کے نیچے سٹ جاتی ہے۔ حجاب الابصار یعنی نظر خلائق سے مخفی ہوتا، بیشی علی الماء یعنی پانی پر مثل زمین کے چلتا، طیران فی الہوا یعنی ہوا میں اڑتا۔ یہ تمام امور شاہ جنات آپ کیلئے آسان بنا دے گا۔ علوم غریبہ و فنون عجیبہ حاصل ہو گئے۔ شاہ جنات آپ کو زمین کے خزان سے آگاہ کر سکتا ہے اور علم طب و صنعت الہیہ کے معارف اور حقائق سے بھی آگاہی۔ فرشتک ان آیت فرمے تغیر کردہ شاہ جنات جو بے شمار جنات کے قبیلوں کا بادشاہ ہے۔ آپ کی ہر جائز حاجت میں آپ کا مددگار ہو گا۔

حصار کا طریقہ

دوران ریاضت سورۃ فاتحہ، اخلاص، فلق، ناس، پانچ پانچ مرتبہ پڑھیں اور آیت الکرسی، الشمس، الطارق ایک ایک مرتبہ پڑھ کر اپنے دائیں طرف سے حصار شروع کر کے بائیں طرف چاقویا چھری گاڑ دیا کریں۔ بعد از اختتام یہی حصار پڑھ کر اکھاڑ لیا کریں۔ اگر جگہ پختہ ہو تو شہادت کی انگلی سے حصار کریں اور بعد عمل دائیں ہاتھ سے حصار مٹا دیا کریں۔ اپنی حفاظت کیلئے انہی حروف مقطعات یعنی تھہ ی ع ص اور ح ط ع ق س ق کا نقش ذوالکتاب تیار کر کے اپنے پاس رکھیں تاکہ آپ جنات کے شر سے

مکتوبہ ہیں۔ تنجیم روانہ سے اعمال پیشہ ہماری تصنیف "مصباح الارواح" کا حصہ اول ہے۔ اس کتاب میں تنجیم و کلمات اپریل، ستمبر و دسمبر بہت پریت، ایوی، جو سن، بھیہ و شاد بخت اور دیگر سب شمار اور تنجیم و غری کے اعمال تصنیف اور شایہ ہیں۔ اپنے مرتبہ ہوئے ہزاروں اور ان سے ملاقات کے ملاوہ انسانی نظموں سے غائب ہونے کے رازوں پہلی بار "مصباح الارواح" میں عیاں کیا گیا ہے۔

تفصیل کے جملہ اعمال کے لئے ہماری تصنیف "رموز خاتم سلیمانی" کا حصہ کریں۔ اس کتاب میں خاتم سلیمانی کے بے شمار تایاب عمل و نقوش آئے گئے ہیں اور خاتم سلیمانی کے ایسے ایسے اعمال بھی اس میں شامل ہیں جو شعبہ ہائے زندگی کے جملہ امور میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ دنیاوی ضرورت اس سے تمام کی تمام پوری ہوتی ہیں۔ حب و بغض، حاضری مطلوب، بربادی و بلا کی دشمنان آپ کیلئے باز پچہ اطفال بن کر رو جائیں گے اور ایسے ہی بے شمار سرستہ روحانی رازوں کا انکشاف "رموز خاتم سلیمانی" میں کیا گیا ہے۔

حروف نورانی

حروف نورانی ابجد قمری کی ترتیب سے یہ ہیں۔ ا ہ ح ط ی ک ل م ن س ع ص ق د۔ اور حروف نورانی مفرد کی قرآنی ترتیب یہ ہیں۔ ال م ص ر ک ہ ی ع ط س ح ق ن

خواص الحروف

معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حروف میں وہ تعريفات و کمالات پوشیدہ رکھے ہیں کہ اگر کوئی اس پر مطلع ہو جائے تو عالم ملوی اور سفلی پر انہی حروف کے ذریعے تعریف کرے اور ایسا کیوں نہ ہو جب کلام الہی کلام انبیاء و اولیاء اسماہ حسنی و معوات و عملیات و غیرہ انہی حروف سے مرکب ہو کر بنے ہیں اور ان کی تعریف انہی کی وجہ سے ہے ان کے اندر جو معانی ہیں وہی وہ روحانیت ہے جو منازل سے نزول کرتی ہے اور عالم انسانی پر اپنا ایک اثر ڈالتی ہے۔ ہر حرف متعلق روحانیت علویہ و سفلیہ ہے جن میں اقسام الحروف ملائکہ اپنے اعمان و غیرہ اہم ہیں اور روحانیت علویہ و سفلیہ کے علاوہ روحانیت فلکیہ بھی ہر حرف کے ساتھ منسوب ہے جن میں منازل قمر بروج و کواکب کے اثرات شامل ہے ہر حرف کے متعلق ایک ریاضت ہے جس کے ذریعے روحانیت علویہ و سفلیہ پر تسلط کر کے ان سے امور دنیوی و دینی میں مدد حاصل کی جاتی ہے۔ پھر علم البیان اور علم الکتاب کے ذریعے ہر حرف کی ایک مختلف تعریف ہے علم البیان کے ذریعے تو مخصوص قسم کے انداز سے حروف کا ورد ہے جو کہ صورت الرحمن یعنی صوت سرمدی یا آواز ازل میں اپنا ایک اثر ڈال کر مخصوص زاویہ بناتا ہے۔ جو اپنا ایک رد عمل رکھتا ہے۔ جب یہی صورت اپنے احکام و آثار جو کہ اس سے متعلق ہوتے ہیں۔ آپ کی ذات پر یا مطلوبہ کام پر ڈالتی ہے تو امور فعلیت کو درست کر لیتے ہیں یا خراب کر

ہوتے ہیں۔ ہم ان بات میں مخصوص وفق اور دل سے اس لیے ہر ایک کی ہر ایک بات کو دیکھنا اور دیکھنے کے لیے لفظی یا معنی کی بات وغیرہ میں اپنا دل نہ لگاتا جاتا ہے۔ بعض اوقات روایت یہ ہے کہ وہ بات سے بھی دل نہ لگتا ہے کہ کوئی نہ لگایا جاتا ہے۔ الفاظ بعض الفاظ نہیں ہیں بلکہ انسانی قوت ہے جو خیالات کے زیر اثر الفاظ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ الفاظ کی قوت اور پہچان قرآن عظیم تحریروں سے جس طرح ہو سکتی ہے اس طرح سے ممکن نہیں ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے: ”ہم نے انسان کو قلم ساتھ تعلیم دی“ قلم اللہ تعالیٰ کے راز (تحریروں) کو کاغذ پر نقل کرتا ہے۔ انسان کو تعلیم قلم اور الفاظ دونوں کے ساتھ دی گئی۔

آسانی تحریریں جنہیں مانگتے تحریر کرتے ہیں۔ تمام انسانوں کی فکر سے پوشیدہ رکھی جاتی ہے کیونکہ یہ تمام انسانوں کی عقل و سمجھ اور دانش میں آنے والی نہیں ہیں۔ فرشتے اس راز کے امین ہوتے ہیں۔ یعنی فرشتے اللہ تعالیٰ کی ایجنسیاں ہیں۔ انہیں بے شمار کام سونپے گئے۔ وہ اپنی مرضی سے کوئی کام نہیں کرتے۔ وہ صرف اللہ تعالیٰ کا حکم بجالاتے ہیں۔

قرآن کے الفاظ بظاہر بڑے سادہ نظر آتے ہیں لیکن آج تک کوئی فانی انسان سوائے اس کے قلم بندوں کے قرآن کے معنی کو سمجھ نہ پایا۔ ہم نے جنت جنیم اور یرزخ کے الفاظ حرف پڑھے اور سنے ہیں لیکن ہم ان کے حقیقی معنوں سے آج تک نا آشنا ہیں۔ قرآن مجید کے الفاظ اللہ تعالیٰ کے اور اور علم و حکمت روشنی ہیں۔ جو فرشتے کے باطن میں ہوتا ہے وہی اس کا بیان

بھی ہوتا ہے۔ فشتوں سے خیانت کی لہریں، جو لطیف قصائیں، لطیف اہواق میں تیرتی ہوئی، انبیاء تک پہنچتی ہیں۔ اگر ہمیں ان لطیف اہواق کو دیکھنے کا موقع ایسا ملے تو بہت سی حکمت اور دانش کی باتیں ان میں پوشیدہ نظر آئیں گی۔ قرآن مجید اللہ تعالیٰ کے الفاظ ہیں۔ اس نے اندر علم و حکمت سے وہ ہوتی پوشیدہ ہیں جن پر عام انسان کی نظر نہیں پڑتی۔ الفاظ ہی میں، حروف کی ترتیب میں حکمت پوشیدہ ہے کیونکہ اسے ترتیب دینے والی ذات خود اللہ تعالیٰ کی ہے اور زمین پر ان الفاظ کو اسی ترتیب میں لائے والے اللہ تعالیٰ کی تحریریں کا زار و بار اور امین حضرت جبرائیل ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے ہر حرف میں ایک راز کو پوشیدہ کر رکھا ہے اور جب یہ حروف مل کر الفاظ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں تو جن کی قوت کا اور معنی کا معلوم کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان الفاظ کو صحیح تلفظ کے ساتھ ادا کرنے سے ہی قوت و طاقت حاصل ہوتی ہے۔ قرآن کا ہر لفظ ہر حرف آسانی تحریر ہے۔ لہذا الفاظ کی صحیح ترتیب اور تلفظ کی صحیح ادائیگی اپنے اندر توانائی کا اسی سندر پوشیدہ رکھتی ہے۔

امیر المومنین حضرت علیؑ کا فرما ہے کہ اللہ اپنی ذات سے پوشیدہ اور صفات سے ظاہر ہے کہ وہ عقل کل ہے اور انسانی عقل اس کا جز، لہذا عقل کل، عقل جز کے اندر سما نہیں سکتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں ہماری عقلیں اس کا احاطہ کرنے سے قاصر ہیں۔ مشہور فرانسیسی پادری اور ساحر البیٹ لیوی لکھتا ہے۔ اُرچہ ذات باری تعالیٰ تک عقلوں کی رسائی نہ ممکن

مشکلات میں استعداد پانا اور روحانی کیف حاصل کرنا اور صرف الف کی تائید سے کام لینا اس کیلئے صرف تعداد کا فرق ہے۔ یہ روزانہ تعداد ۴۴۴ مرتبہ ہوگی۔

تیسرا طریقہ زکوٰۃ کا عالم وحدت کی سیر کیلئے ہوتا ہے۔ اس ریاضت سے آدمی مقام صالحین پر فائز ہو جاتا ہے اسرار پر وہ وحدت سے آشنا ہوتا ہے طریقہ زکات الگ ہے۔ اس ریاضت کا تعلق فقراء سے ہے۔ عام آدمی اس کا متحمل نہیں ہو سکتا ہے۔ بہر حال آپ آسان زکات ادا کریں۔ جس کا طریقہ تحریر کر چکا ہوں جب زکات ادا کر لیں تو عمل کی مداومت کیلئے ایک سو گیارہ مرتبہ روزانہ پڑھا کریں۔ اس کے لئے کوئی خاص وقت اور مقام کی قید نہیں ہے۔ اب جب کوئی خاص مہم درپیش ہو تو سفید کاغذ پر ماء الورد اور زعفران کی روشنائی سے ایک نقش تحریر کریں۔ اس طرح کی پیشانی پر بسم اللہ الرحمن الرحیم اور چاروں طرف بارہ سوا الف لکھیں یعنی مربع میں ہر طرف تین سوا الف ہوں۔ الف ملفوظی کی ضرورت نہیں، مکتوبی کی ضرورت ہے۔ ان سطروں کے تحت ہر سمت ۳۲ الف تحریر کریں چاروں طرف ۱۲۸ ہونے۔ درمیان میں اپنا مطلب تحریر کریں نقش کا نمونہ یہ ہے۔

۳۰۰	الف لکھیں	۳۰۰
۳۲	الف لکھیں	۳۲
۱۲۸	مربع لکھیں	۱۲۸
۳۲	الف لکھیں	۳۲
۳۰۰	الف لکھیں	۳۰۰

اس نقش کو قرآن کریم میں کسی جگہ رکھ دیں۔ اہم سے اہم اور مشکل سے مشکل کام کی انتہا گیارہ دن کی ہے۔ ایک دن سے لے کر گیارہ دن تک خدا چاہے تو غیب سے کامیابی کے سامان پیدا ہوں گے۔ اگر خدا نہ کرے کسی وجہ سے کامیابی نہ ہو تو سمجھ لیں قدرت کے نزدیک اس کا نہ ہونا ہی بہتر ہے اور یقین کرے کہ یہ کام ہونے والا ہی نہیں۔ چاہے آپ دنیا کی قوت لگائیں۔ زکات صرف ایک مرتبہ ادا کرنی ہو گی اور روزانہ ایک سو گیارہ مرتبہ پڑھنا ہو گا۔ پھر ہر وقت آپ اس نقش سے کام لے سکتے ہیں۔ مگر دوسروں کیلئے مقصد کا نام اور نام سائل مع والدہ تحریر کریں۔ مقصد مختصر تحریر کریں۔ مثلاً فیصل بن شمیم کا قرض ادا ہو جائے۔ حسن بن زینب ملازم ہو جائے۔ فاطمہ بنت کوثر کی شادی ہو جائے۔ بالکل معمولی اور سمن عمل ہے مگر فوائد میں کبریت احمر ہے۔ اعتقاد کامل سے پڑھیں اور اللہ تعالیٰ کی نعمتوں سے فیض حاصل کریں۔ حروف کے اعمال و زکات و تعویذات و نقوش نیز علم الحروف کے خاص الخاص رموز و اسرار کے نمکشات پر مبنی ہماری کتاب ”فیضان الحروف“ کا مطالعہ فرمائیں جو آپ کو بے شمار کتب سے بے نیاز کر دے گی۔

باب دوم

اس باب میں حروف مقطعات کے با معنی جملے دیئے گئے ہیں۔ جن میں بے شمار راز مخفی ہیں۔ کچھ جملے آپ پہلی مرتبہ پڑھیں گے۔ یہ جملے دراصل قرآن پاک کے رازوں کی کلید ہیں۔ حروف مقطعات نورانیہ کے یہ جملے ریاضتوں کے دوران راقم السطور کو کشفی طور پر القا ہوئے، ان کے ترجمہ و تشریح کے لئے میرے محترم دوست ڈاکٹر سید ریاض الرحمن نقوی البھا کری آف چکوال نے بہت زیادہ معاونت فرمائی، علوم روحانیہ و مخفیہ میں آپ کا نام محتاج تعارف نہیں ہے۔

فقط

حکیم غلام سرور شباب عفی عنہ

حروف مقطعات کے بامعنی جملے

قرآن کریم کی سورتوں کے شروع میں کچھ حروف (الم۔ حم۔ ط۔ کسیس وغیرہ) ایسے ہیں جن کا بظاہر کوئی ترجمہ نہیں ہوتا، انہیں حروف مقطعات کہتے ہیں۔ علماء کرام کی تحقیق کے نتیجہ میں یہ بات سامنے آئی ہے کہ اگر قرآن مجید کے تمام حروف مقطعات کو جمع کر کے مکررات میں ان کو حذف کر دیا جائے تو صرف چودہ حروف (ص ر ا ط ع ل ی ح ف ن م س ک ہ) باقی بچتے ہیں جنہیں ملا کر پڑھنے سے صرف مندرجہ ذیل عبارت بامعنی جملہ بنتا ہے۔ (تفسیر کشاف از علامہ زکریا)

صِرَاطٌ عَلٰی حَقٍّ نُمِیْکُہُ

ترجمہ:- علیٰ کا راستہ حق ہے اسے مضبوطی سے تھام لوں۔

حضرت علیؑ ابن طالب کی شان

کسے را میسر نہ شد ایں سعادت :- یہ کعبہ ولادت بہ مسجد شہادت

کھلی جو آنکھ تو پہلے چہرہ حبیب خدا ﷺ کا جلوہ تاباں دیدہ بین عطاء
کر گیا پھر خدا کا گھر دیکھا۔ جو خدا کا گھر تھا وہ علیؑ کا گھر بنا جو بیت اللہ تھا وہ
بیت علیؑ بن گیا۔ گو یہ قیامت تک جوار یوں اور کھربوں انسان خاشہ خدا کا طوا
ف کریں گے وہ علیؑ کی جائے پیدائش کا بھی طواف کریں گے۔ خدا کے گھر
میں پیدا ہوئے اور خدا کے گھر میں شہادت نامی پیغام ملا۔ دو متوا تاریخ انسانی اٹھا

یہ خیال رکھنا کہ ملحق سے پہلے کس کو یہ شرف حاصل ہوا اور علی کے
بعد یہ شرف کس کو حاصل ہوا۔ کون سا انسان ہے جس کی زندگی کا آغاز
اور انجام جتنا حسین آغاز اور انجام حضرت ملحق مرتضیٰ کی زندگی

ہو۔

تاریخ نگار اور تہرہ نگار عجب حتم اٹھاتے ہیں اور غلط کہتے ہیں کہ
پہلے بیان کو لایا ہے مسلمان کون ہوا۔ کہتے ہیں کہ خواتین میں سب سے
پہلے حضرت خدیجہ ایمان لائیں۔ مردوں میں حضرت ابو بکر صدیق ایمان
لائے خاموشی میں پہلے حضرت زید ایمان لائے اور بچوں میں حضرت علی پہلے
بیان لائے مگر میں کہتا ہوں دوستو! علی کے بارے میں انصاف کی بات
براہ مسلمان کا سوال تو اس کیلئے پیدا ہوتا ہے جو پہلے کسی اور مذہب پر ہو۔
یہاں سے پہلے بت پرست ہو، آتش پرست ہو، پہلے کسی اور کا کلمہ
پڑھتا ہو اور پھر اپنے آقا اور مولا کا کلمہ پڑھے۔ نادان کہتے ہیں کہ علی پہلے
مسلمان تھے۔ میں کہتا ہوں کہ ملحق پہلے ہی سے مسلمان تھے۔ ملحق جس کا نفس
انفس توحید سے سرشار تھا، جس نے آنکھ توحید پر کھولی اور جس کے اہل و اجداد
بھی توحید کا علم زندگی میں بلند کرتے رہے، جنہوں نے شرک اور بت پرستی
سے انہدام شروع کیا، جنہوں نے اسلامی نظام اور غیر اسلامی نظام میں
فرق واضح کیا جو منافقت اور ملوکیہ میں حد حاصل تھا۔ جس نے بتایا کہ اصول
پرستی اور مات کو اسلامی نظام سیاست میں کیا مقام حاصل ہے۔ جس نے
اپنے عمل سے بتایا بھائی! انسان کے پاس بھی چلا جائے تو اس کا وظیفہ بیت

زمان سے بند نہ ہو۔ جس نے یہ بتایا کہ لوگ ساتھ چھوڑ دیں تو چھوڑ دیں مگر ہمیں اس کو خریدنے کی کوشش نہ کرو۔ جس نے یہ بتایا کہ لوگ غلط کام پر قائم رہیں تو ان پر لعنت بھیجی صحیح بات پر ڈٹے رہو چاہے اس پر جان لی کیوں نہ چلی جائے۔ جس نے مشکل ترین نجات میں جی برصغیر پاک و ہند میں رہنے والے ہم بے کسوں کو فراموش نہیں کیا آپ نے نہ ہو گا کہ اکثر کہا جاتا ہے کہ سندھ کا فاتح محمد بن قاسم ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ادھوری سچائی ہے یہاں پھر جناب امیر کے کارناموں کو چھپانے کی کوشش کی گئی ہے۔ آج تمام شیعہ، سنی مورخ اس بات پر متفق ہیں کہ سندھ کے صوبہ پر سب سے پہلا اسلامی لشکر جناب امیر کے عہد میں بھیجا گیا اور صوبہ سندھ آپ کے زور سے فتح ہوا۔ اہل سندھ کو اس بات پر فخر کرنا چاہیے کہ یہ سندھ علی المرتضیٰ کا تھا۔ علامہ ابن قطیبہ جو قدیم مورخ اسلام ہیں۔ وہ لکھتے ہیں امام زین العابدین کی ایک زوجہ محترمہ سندھی تھیں۔ سندھ میں انہوں نے پہلی شادی کی تھی اور ان سے حضرت زید شہید بھی پیدا ہوئے۔

میں مرید ہاں علی دامیر اپیشوا علی ہے۔ میرے چچا اسوالی دنیا دہرولی ہے کچھ لوگوں نے مدینہ العلم اور باب العلم سے اعراض کیا کہ آخر یہ حروف مقطعات کیا ہیں اور انہوں نے قیاس پر مبنی طرح طرح کی تعبیریں کیں۔ مثلاً قیاسی عالم کا خیال ہے کہ عرب میں یہ دستور تھا کہ کام سے پہلے کچھ کہہ دیتے تھے۔ چنانچہ وہی طریقہ اللہ تعالیٰ نے اختیار کیا ہے مگر سوال یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے یہ طریقہ صرف انھما کیس (۲۸) سورتوں میں کیوں

انتہا پر۔ مانی پیمان سورتوں۔ امراض و رت کے ان نظائر انداز کی "حقیتنا" سورت میں بیان کی کہ مسلمات سے ہے کہ کسی سلطنت کے بادشاہ اور کان سورت میں بیان کی کہ مسلمات سے ہے کہ کسی سلطنت کے بادشاہ اور کان سورت کے مابین جو تحریریں کلام اور رموز میں ہوتے ہیں۔ جس کے روایات اور کتابت غیر لوگ نہیں سمجھ سکتے۔ یہی حقیقت یہاں منظر ہے کہ چور رموز حروف مقطعات کی صورت میں اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ﷺ اور اوصیاء و رسول ﷺ کے درمیان ہیں اور یہی اسم اعظم ہے۔ جنہیں مد کر نبی اکرم ﷺ اور ان کے اوصیاء کرام اسم اعظم بتاتے ہیں۔ جس سے دعائیں قبول ہوتی ہیں اور بادشاہ حقیقی کے امور کی تعمیل و تکمیل ہوتی ہے۔ یہاں پر جناب امیر المؤمنین حضرت علی ابن ابی طالب کے مندرجہ ذیل اشعار سے مدد لیتے ہوں۔ جو انسان سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں۔

ذَوَاءُكَ لِيْكَ وَمَا تَشْعُرُوْ	وَذَوَاءُكَ مِنْكَ وَلَا تَبْصُرُ
وَأَنْتَ الْكِتَابُ الْمُبِيْنُ الَّذِيْ	بِأَحْوَفِهِ يَطْهَرُ مُضْمَرُ
وَنَزَعْنِ مِنْكَ حُرْمَ صَعْبَرٍ	وَمِنْكَ أَنْطَوِيْ أَعَالِمُ إِلَّا كُفْرُ

۱۔ اے انسان تیرا علاج تیرے اندر ہی موجود ہے مگر اس علاج کا تجھے شعور نہیں اور تیرے امراض بھی تیری ہی وجہ سے ہیں مگر تجھے اس کی سوجھ بوجھ نہیں۔

۲۔ (تجھے بتائے دیتا ہوں) اور اے انسان تو ایک ایسی روشن کتاب ہے کہ جس کے ایک ایک حرف سے الگ الگ چھپی ہوئی صفات کا

ظہور ہوتا ہے۔

3۔ اور تو اپنے آپ کو چھوٹا سا جسم سمجھتا ہے حالانکہ تیرے اندر ایک بڑا عالم سما یا ہوا ہے۔

صِرَاطُ مَلِكٍ يَسْحَقُ عَنْهُ

”عنقریب ظاہر ہو گا اس کی قدرت کا صحیح راستہ“

محترمہ سیدہ سکندر زہرا زیدی صاحبہ اپنی تحقیقی کتاب ”نور الہدیٰ“ جو اسرار و رموز قرآن حروفِ حجابی پر ہے۔ صفحہ نمبر 23 پر مندرجہ بالا جملہ تحریر فرماتی ہیں اور اس کی وضاحت میں تحریر فرماتی ہیں کہ ”جو لوگ اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ علی کا راستہ صحیح ہے۔ ان پر عنقریب ظاہر ہو جائے گا کہ کون سا راستہ صحیح ہے“ اور ایک طرزِ سب سے عبارت حضرت امام مہدی کی شان میں بن گئی کہ جب آپ کا ظہور ہو گا تو حق سامنے آجائے گا۔ میں نے جب غور کیا تو میں یہ دیکھ کر چونک گئی کہ شیعہ عقائد کے مطابق (ان حروف سے جو چودہ ہیں) پہلے جو عبارت بنی وہ پہلے امام حضرت علی اور اس تصدیق کے لئے جو عبارت بنی وہ آخری امام حضرت مہدی کی شان میں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ عبارت لوگوں کو مبہم لگے لیکن میرے لئے تسکین کا باعث بنی ہے اور اسی عبارت کی لگن نے مجھے ان حروفِ مقطعات کی تحقیق پر اکسایا“ موصوفہ اسی کتاب کے صفحہ نمبر 190 پر رقم الطراز ہیں کہ ”ہر نبی نے اپنے وارث کے لئے حاق اور اللہ

قد نے انہیں وارث عطا کیا۔ "اسی طرح حضرت محمد ﷺ نے بھی اپنے علم کا ارث حضرت علی کو قرار دیا اور یہ قرآن مجید کے ان حروف کا ایک معجزہ ہے کہ اس کی عبارت اس بات کی گواہ بن گئی کہ علی صراط مستقیم پہنچنے والے ہیں اور آپ کا راستہ ہی صحیح ہے۔ ملا محسن صاحب قبلہ کی عبارت کو آج تک کوئی رد نہیں کر سکا۔ میرے ذہن میں بھی یہ سوال پیدا ہوا کہ یہ بات درست ہے کہ ان حروف سے یہ عبارت بنتی ہے اور کیا یہ اس بات کی سند ہے کہ حضرت علی کا راستہ ہی صحیح ہے اور قرآن کے شارع آپ ہیں؟ آپ کے عداوہ کیا اور کوئی اس منزل پر نہیں؟ ذہن گھومتا رہا اور آخر کار میں نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ اے پالنے والے اگر تو چاہے گا تو مجھے ان حروف سے ہی جواب دے گا۔ چنانچہ اچانک یہ عبارت میرے ذہن میں آئی۔

صِرَاطُ مَلِكٍ يَسْحَقُ عَنْهُ

ترجمہ = "عنقریب ظاہر ہو گا اس کی سچائی کا راستہ"

اور یہ عبارت میرے نفس کی تسکین کا باعث بن گئی اور ملا محسن صاحب قبلہ کی بات کی سند بھی ہے۔ اگر اس بات میں شک ہے تو عنقریب اس کا ثبوت مل جائے گا اور وہ یہ کہ جب امام زمانہ کا ظہور ہو گا اور حضرت امام مہدیؑ کے ظہور کے متعلق بے شمار روایات شیعہ و سنی موجود ہیں۔ مثلاً صحیح بخاری، جامع ترمذی، صحیح مسلم اور اصول کافی، تہذیب اسلام وغیرہ

میں جیسا کہ سنن ابو داؤد جز چہارم میں ہے کہ حضرت ام المومنین ام سلمہ سے مروی ہے کہ ”میں نے رسول اللہ ﷺ سے سنا کہ آپ ﷺ نے فرمایا (حضرت امام) مہدی میری اولاد میں اور اولاد فاطمہ سے ہو گا“ صحیح بخاری میں ہے کہ ”کیا ہو گا اس وقت جب تم میں سے دین مریم ناز ہو گے اور تمہارا امام جو تم میں سے ہو گا“ (صحیح بخاری جلد دوم ۷۴) سلسلہ راویاں سے حضرت عبید اللہ روایت کرتے ہیں کہ آنحضرت ﷺ کا ارشاد گرامی ہے کہ ”قیامت اس وقت نہیں آئے گی جب تک میرے اہل بیت میں سے ایک جس کا نام میرے جیسا ہو گا بادشاہ نہ ہو جائے گا۔“ (جامع ترمذی جلد دوم ۵۳) تو گویا ملا محسن صاحب کی عبارت اس بات کی شاہد ہوتی ہے کہ علی کا رستہ صحیح ہے اور صراط مستقیم کی راہنمائی کرنے والے رسول اللہ ﷺ کے علی ہیں اور آخری ارشاد نبوی ﷺ کے مطابق حضرت امام مہدی ہیں۔

(نور الہدیٰ از سیدہ سکندر زہرا زیدی صفحہ ۱۹۱)

قارئین محترم! حروف نورانیہ کے چند بامعنی جملے ”عکس لوح محفوظ“ آپ پہلی مرتبہ پڑھیں گے۔ یہ جملے حروف مقطعات نورانیہ کی ریاضتوں کے دوران مجھے کشفی طور پر القا ہوئے ہیں۔ ان کے ترجمہ و تشریح کیلئے میرے محترم دوست ڈاکٹر سید ریاض الرحمن نقوی ابھاکری کف چکوال نے بہت زیادہ معاونت فرمائی ہے علوم رحانیہ و مخفیہ میں آپ نام محتاج تعارف نہیں ہے۔

طَرَقَ سَمْعَكَ النَّصِيحَةُ

ترجمہ - ”وہ چلا تیری نصیحت سننے کیلئے“

یہ ایک اہم واقع کی طرف واضح اشارہ ہے۔ وہ کون تھا جو نصیحت سننے کے لئے چلا؟ میں اس جملے کو حضرت عمرؓ کی طرف منسوب کرتا ہوں کیونکہ حالت کفر میں جناب رسالت مآب ﷺ میں قتل کرنے سے باز نہیں آ رہا تھا۔ تلوار لٹکائے آخری فیصلہ کرنے جا رہا تھا کہ یکا یک پاؤں پٹے بہن اور بہنوئی کی مذمت کی، بہن کے استقلال نے عمرؓ کو سوچنے پر مجبور کر دیا

”پھر وہ چلا نصیحت لینے“

نصیحت بھی ملی اور وصیت بھی۔ پھر حضرت عمرؓ نے اپنی پوری زندگی اسلام کی نصرت میں لگا دی ۱۲۔۱۳ لاکھ مربع میل پر اسلامی پرچم لہرایا۔ سنوں ملاءوام خوش کفر خائف، اسلام کا بول بالا ہوا حضرت عمرؓ کا چہ چہ ہوا۔ قبر قبر بہت نبی ﷺ میں ہے، اہل علم اور اہل دل ہی حضرت عمرؓ کی خوبیوں جانتے ہیں۔

مَنْ قَطَعَ صِلَةَ لَرِيحًا (رِيحُ)

ترجمہ - ”جس نے رشتہ توڑا۔ اس سے ہوا کی مانند ملتارہ“

’جو تجھ سے قطع تعلق کرے۔ اس سے ہوا کی مانند مل‘

جس وقت حضرت عائشہؓ پر تہمت لگائی گئی۔ تو حضور ﷺ کے

دیں پر جو گزری وہ ہی جانتے ہیں۔ تاہم حضور ﷺ انتہائی درگزر سے کام لیا۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اپنے عزیز مسطحؓ کی امداد بند کر دی کیوں کہ وہ لازم تراشوں کے ساتھ تھا۔ حضرت عائشہؓ کی شان میں اللہ تعالیٰ نے ان کی اس تہمت سے براءت فرمائی۔

ترجمہ: ”جن سوگوں نے بہتان باندھا ہے، تم ہی میں سے ایک جماعت ہے اس کو اپنے حق میں برائہ سمجھنا۔ بلکہ وہ تمہارے لئے اچھا ہے۔ ان میں جس شخص نے گناہ کا جت حصہ لیا اس کیلئے اتنا وبال ہے اور جس نے ان میں سے اس بہتان کا بڑا بوجھ اٹھایا ہے اس کا عذاب بڑا ہو گا“ (سورۃ النور آیت ۱۱)

حضرت ابو بکرؓ نے کہا کہ واللہ میں آئندہ مسطحؓ کو کچھ خرچہ نہیں دوں گا۔ مسطحؓ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے عزیزوں میں سے تھے اور غریب تھے۔ حضرت ابو بکرؓ خرچ سے ان کی مدد کرتے تھے۔ لیکن اتفاق سے اس بہتان کے تذکرے میں وہ بھی شامل ہو گئے جب حضرت ابو بکر صدیقؓ نے قسم کھائی کہ وہ مسطحؓ کو خرچ نہیں دیں گے تو اللہ تعالیٰ نے آیت نازل فرمائی۔ ترجمہ: ”اور جو لوگ تم میں سے صاحب فضل اور صاحب وسعت ہیں وہ اس بات کی قسم نہ کھائیں کہ رشتہ داروں اور محتاجوں اور وطن چھوڑ جانے والوں کو کچھ خرچ پات نہیں دیں گے۔ ان کو چاہیے کہ معاف کر دیں اور درگزر کریں۔ کیا تم پسند نہیں کرتے کہ خدا تم کو بخش دے؟ اور اللہ تو بخشنے والا مہربان ہے“ (سورۃ النور آیت ۲۲)

مَنْ قَطَعَ صَلَہَ لِرِیْحًا

ی، اقد و حرف اشارہ ہے۔ تفصیل کے لئے تفسیرات کا مطالعہ کریں ہم
- ائمہ طہارہ پر تکیہ ہے۔

نَصَّ حَکِیْمٌ قَاطِعٌ لَّہٗ سِرًّا

ترجمہ ”حکیم کی نصیحت کے اس کار ازست پر وہ اٹھا“

مختصر معنی نص = نص قرآنی ہے قرآنی حکم ہے۔ حکیم = داناء، حکمت والا
قَطَعَ = قاطع، قطعہ کرنا، پر دو چاک کرنا۔ لہ = اس کا، اس سے۔ سِرًّا
= راز، مجید۔ اس جملہ میں قرآن کریم پر غور و فکر کی دعوت ہے۔ قرآن
کریم قادر مطلق کا اونٹنہ عظیم ہے جس پر پردوں کا غلاف چڑھا ہوا ہے۔
تکلی یہ بتاتا ہے مومن یہ بتاتا ہے دل یہ بتاتا ہے شہید اور صدیق یہ بتاتا ہے
مریضوں کیلئے شفا اور مالتوں کیلئے علم و حکمت، خدا رسیدہ کیلئے ہدایت اور
عوام و خواص کیلئے رشد و ہدایت۔ خلاصہ یہ ہے کہ پوری زندگی کو
سنوارنے کا خلاصہ اسی میں موجود ہے۔ مگر یہ اس وقت ممکن ہے جب آپ
قرآن پاک کے بارے میں غور و فکر کریں گے۔ قرآن پاک وہ مقدس
کتاب ہے جو جامع علوم ہے جیسا کہ ارشادِ ربانی ہے۔ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ
وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ زُرْقَةٍ اِلَّا نَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلْمَةٍ اِلَّا رُحِبُّ وَلَا
رُحْبٌ وَلَا يَابِسُ اِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ ترجمہ = اور اسے جنگلوں اور دریاؤں
سب چیزوں کا علم ہے اور کوئی جاب نہیں جھڑتا مگر وہ اس کو جانتا ہے اور زمین

کے اندر اس میں کوئی دانہ اور کوئی بری یا سوکھی چیز نہیں مگر کتاب روشن میں (کبھی ہوئی) ہے۔ (سورۃ الانعام آیت ۵۹) ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ اَقْلَامٌ یَدُورُ الْقُرْآنُ اَمْ عَلٰی قُلُوبِ اَفْعَالِہَا ترجمہ بھلا یہ لوگ قرآن میں غور نہیں کرتے یا (ان کے) دلوں پر قفل لگ رہے ہیں۔ (سورۃ محمد آیت ۲۴) قرآن مجید میں ۲۹ مقامات پر حروف مقطعات کا استعمال ہوا ہے۔ بظاہر تو یہ بامعنی حروف تہتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اپنے اندر بہت اسرار و رموز رکھتے ہیں۔ یہ ہماری کوتاہی ہے کہ ہم ان کو سمجھ نہیں پاتے۔ کلام پاک میں کوئی حرف ایسا نہیں جو اپنے اندر ایک خاص معنی و مفہوم نہ رکھتا ہو بلکہ زیر و برور پیش تک اپنے اندر معنی رکھتے ہیں۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے قرآن پر غور و خوص کا حکم دیا ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوا ہے کہ وَلَقَدْ یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّکْرِ فَهَلْ مِنْ مُّذَكِّرٍ ترجمہ۔ ”اور بلاشبہ آسان بنا دیا ہے ہم نے اس قرآن کو نصیحت کیلئے۔ کیا کوئی ہے نصیحت قبول کرنے والا (القرماتیت نمبر ۷۱) دوسری جگہ ارشاد خداوندی ہے۔ اَقْلَامٌ یَدُورُ الْقُرْآنُ وَلَوْ شَاءَ مِنْ عِبَادِ غَیْرِ اللّٰہِ لَوَجَدُوْا فِیْہِ اَحْتِلَافًا کَثِیْرًا ترجمہ۔ ”بھلا یہ قرآن میں غور کیوں نہیں کرتے۔ اگر یہ اللہ کے سوا کسی اور کا (کلام) ہوتا تو اس میں (بہت سا) اختلاف پاتے (سورۃ النساء آیت ۸۲)

مَنْ یَقْطَعُ حَرْصُکَ سَهْلًا

ترجمہ۔ ”کون جو تیری خواہش (آرزو و مشن) کو آسانی سے روک سکے گا

(یہ کام تبیغ کرنے کی نہیں)

بہ منصور رحمۃ اللہ علیہ نے تبیغ دین شروع کی تو کفار مکہ، قریش مکہ نے آپ پر
 کون سی سختیاں اور مصائب نہ ڈھائے۔ آپ کے اخلاق عظیم اور دین کی
 حقانیت دیکھ کر کفرستان مکہ میں شمع رسالت کے پروانے پیدا ہو گئے۔
 جنہوں نے اپنی زندگی تحفظ مصطفیٰ اور بقائے اسلام کیلئے وقف کر دی
 ۔ حضرت عمرؓ نے رسالت مآب کو قتل کرنے کا منصوبہ بنالیا۔ بالآخر مشرف
 بہ اسلام ہوئے۔ خاندانی عظمت پر جلال شخصیت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیکر بن کر
 خلافت دوم کا سہرا سجا کر جلوہ افروز ہوئے اور وہ کار بائے نمایاں سر انجام
 دیئے کہ اگر تاریخ اسلام سے ان ابواب کو نکال دیا جائے تو تاریخ اسلام
 تاریک ہو جائے گی۔ خلافت راشدہ کی نمایاں خصوصیت انصرام مملکت ہے جو
 عمرؓ نے کام کے قیامت تک نہ کوئی کر پائے گا۔ پھر ہجرت حبشہ اور ہجرت
 مدینہ کا واقعہ پھر جنگ بدر، احد، خندق، تبوک، خیبر وغیرہ سب اس بات پر
 شہادت ہیں کہ مشہد محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پایہ تکمیل تک پہنچا تب اللہ تعالیٰ کو
 تکمیل کی سند دینی پڑی۔ اَلْیَوْمَ اَکْمَلْتُ لَکُمْ دِیْنَکُمْ وَ اَتَمَمْتُ عَلَیْکُمْ
 نِعْمَتِیْ وَ رَضِیْتُ لَکُمُ الْاِسْلَامَ دِیْنًا ترجمہ۔ ”آج مکمل کر دیا ہے میں نے
 تمہارے لئے تمہارا دین اور پوری کر دی تم پر اپنی نعمت اور پسند کر لیا ہے۔
 تمہارے لئے اسلام کو بطور دین۔ (سورہ المائدہ آیت ۳)

باب سوم

اس باب میں حروف مقطعات کے استعمال کی وجہ بیان کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے سورتوں کی ابتدا میں حروف مقطعات استعمال کر کے انسان کو قرآن پاک کے عجوبہ کی طرف توجہ دلائی ہے۔

حروف مقطعات اپنے دامن میں تجراناہ طور پر رکھتے اور رکھتے ہیں؟ اس کے بارے میں کما حقہ اللہ تعالیٰ اور حبیب خدا ﷺ ہی بہتر جانتے ہیں۔ مختصر طور پر ہم پورے یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ حروف مقطعات قرآن پاک کے خاص کوڈز ہیں۔

اللہ تعالیٰ کی انسان پر عنایات

باشہ انسان پر حق تعالیٰ کی نعمتیں نہایت بڑی ہیں۔
 ایک طرف کائنات نے اسے اپنے مقیم شدن پر کائنات کے احسان سے نوازا ہے۔
 دوسری طرف کائنات میں سے بھی اسے بہت چیزیں دی ہیں۔
 صفت ممدونی ہے صفت رحمہ و غضبانی ہے صفت توفیق بخشی ہے۔ وہ عجیب
 و فریب صانعیتیں خدا کی ہیں جو دوسری مخلوقات و حتیٰ کہ مخلوقات پر
 کائنات پر کو بھی مجموعی طور پر نہیں بخشی ہیں۔ یہ فی الحقیقت انسان کو بہت
 پر شرف ہے، اعزاز ہے، جسے عام طور پر انسان اپنی تاریخی اور سبب و درونی
 کی وجہ سے محسوس نہیں کرتا۔ کائنات کے کچھ حصہ و درونی راہ حق تعالیٰ سے
 اپنی رحمت سے انبیاء کے ذریعہ مشکشف کر دیتے ہیں اور کچھ انسانوں کے اپنے
 تجسس اور جہد و جہد پر چھوڑ دیئے ہیں اور غور و فکر کی دعوت دے کر صحیح
 سمتوں کی طرف رہنمائی کر دی گئی ہے۔ کائنات کے کچھ رموز ایسے بھی
 ہیں اور کچھ نہیں بلکہ بہت سے ایسے ہیں جہاں تک انسانی فکر و فہم کی رسائی
 ممکن نہیں۔

قرآن کریم کا چیلنج

غرض یہ ہے کہ ہر طبقہ کی جانب سے آپ ﷺ کی مخالفت ہو رہی
 ہے۔ وہ اپنے مخالفانہ پروپیگنڈہ (Propaganda) کو مؤثر بنانے کیلئے ہر
 وقت اس تلاش میں ہیں کہ محمد ﷺ کی کوئی غلطی یا تضحیح آجائے اور پھر اس

و امام میں پھینکا دیا جائے تاکہ ان کا کسی وقت بھی راتوں رات محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نہ سہانے۔ لیکن انہیں محمد مصطفیٰ کی کوئی خاطر اور کوئی کمزوری نہیں مل رہی۔ اللہ کے محبوب نبی حضرت محمد مصطفیٰ کا کردار انتہائی بلند ہے۔ چونکہ سورج کی طرح روشن ہے۔ کوئی اس پر انگلی تک نہیں اٹھا سکتا۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے وہ کلمہ پیش کر رہے ہیں وہ اتنا مکمل اور جامع ہے کہ اس پر کسی بھی رخ سے معترضانہ کوئی مؤثر بات نہیں کی جاسکتی قرآن مانگے کہ چوٹ پر بہا رہا ہے کہ اگر تمہیں اس میں کوئی شک ہے کہ کلام اللہ کا کلمہ نہیں ہے تو تم بھی اس جیسا کلام بنا لاؤ۔ اس کے مثل کوئی چھوٹی سی سورت ہی بنا کر دکھاؤ، تم میں بڑے بڑے ادیب اور مائے شاعر بھی ہیں۔ تنبیہ کام نہیں ہو سکتا تو باہمی مشورہ کر لو۔ اپنی مدد کے لئے اپنے قابل ترین لوگوں کی مجلس بلاؤ۔

فَإِنْ فَاتُوا سُورَةَ مِنْ بَيْنِهِ وَادْعُوا أَشْهَدَا نَحْنُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْ نَكْتُمُ
صادقین

ترجمہ۔ محمد آپ ان سے کہہ لیجئے کہ اگر تمہیں اس میں شک ہے تو اس جیسی کوئی سورت بنا کر دکھاؤ اور مدد کیلئے اللہ کے سوا جس کو چاہو بلاؤ اگر تم سچے ہو۔

قرآن کے اس چیلنج کا مخالفین کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ نہ آج ہے اور نہ آنکھ ہو گا۔ در آنحالاں کہ ان لوگوں میں زبان و ادب اور اسلوب بیان کے اعتبار سے نام آور لوگ موجود تھے۔ انہیں اپنی زبان دانی

اور شوکت کلام پر ناز تھی۔ وہ اپنے مقابلے میں دنیا کے تمام لوگوں کو
جی (گوئی) کہا کرتے تھے۔ ان کا خطیب مسند خطابت پر جب کھڑا ہو جاتا
تھا تو فحش و بلاغت کے دریا بہا دیا کرتا تھا۔ ان کا شاعر جب اپنا کلام سناتا
کرتا تھا تو سامعین کے دلوں میں آگ لگا دیتا تھا۔ مگر ان کے کلمات کے
باوجود مایہ ناز شاعروں، ادیبوں اور خطیبوں کو پسینے آ گئے۔ امام نووی فرماتے
ہیں کہ

"قرآن کریم محمد ﷺ کا پیش کردہ ایک عظیم علمی معجزہ ہے۔
اپنے اسلوب بیان کے اعتبار سے بھی، فصاحت و بلاغت اور صداقت کے اعتبار
سے بھی، شوکت مضامین، ترکیب اور صحت اخبار کے اعتبار سے بھی، اپنے
مفسر انداز و اثرات کے اعتبار سے بھی، اپنے معنی و مفہوم، پیشین گوئیوں
اور حروف و الفاظ کے اعتبار سے بھی غرض قرآن کریم ہر رخ سے ایک معجزہ
ہے، بہت بڑا معجزہ اور زندہ معجزہ"

قرآن کریم کے حروف و الفاظ

قرآن کریم اس چیلنج کا جواب مخالفین نہیں دے سکے اور دے بھی
نہیں سکتے تھے۔ وہ حیران تھے، وہ جانتے تھے کہ محمد ﷺ جو کلام پیش کر
رہے ہیں وہ انہیں حروف و الفاظ سے مرکب ہے جو ہر وقت ہماری بول چال
میں، ہمارے مضامین میں اور ہمارے اشعار میں استعمال ہوتے رہتے ہیں۔
لیکن قرآنی آیات میں اور ان کے الفاظ میں جو لطافت و شریفی ہے، جو زور ہے

اور جو خوبیاں ہیں ادھارے کام میں نہیں اور ہماری خوششوں سے ہم بھی نہیں پیدا ہوتے۔ اس حقیقت کا مخالفین کو پوری طرح احساس تھا۔ لیکن اس کا انکار کرتا ان کیلئے ایک مشکل بات تھی۔ اس میں وہ اپنی زبردست قویٰ میں سمجھتے تھے۔

حروف مقطعات

قرآن کریم کی سورتوں کے شروع میں متعدد جگہ جو حروف آتے ہیں جیسے اَلَمْ، اَلْعَمْرُ، حَمَّ، غَسَقِ، طَسَّ، قِیَّ، وَغیرہ، انہیں حروف مقطعات کہتے ہیں۔ جن کے معنی معلوم نہیں۔ مفسرین کا خیال ہے کہ سورتوں کے اوائل میں ان حروف کے لانے کا مقصد ذہنوں کو قرآن کریم کی عجازی قوتوں کی طرف لانا ہے اور باور کرایا ہے کہ دیکھو یہ ہمارا کلام یعنی قرآن کریم انہی حروف والفاظ کے دائروں میں ہے جو عام طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ جنہیں اہل زبان، مرد ہوں یا عورتیں بچے ہوں یا بوڑھے، سبھی اپنی روزمرہ کی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں۔ تمثیلیں اور محاورے بھی وہی ہے جو تمہاری زبان میں مستعمل ہیں۔ لیکن اس سے باوجود بھی تم اس جیسا کلام پیش نہیں کر سکتے۔ ایک چھوٹی سی سورت بھی نہیں بنا سکتے۔ کیا یہ اس حقیقت کا کھلا ثبوت نہیں ہے کہ محمد ﷺ کا پیش کردہ کلام، کلام الہی ہے؟

اس کی مثال بالکل ایسی ہی ہے جیسے آج کا ترقی یافتہ انسان فلسفہ کے اور عناصر اربعہ اور اہل سائنس کے اس سے بھی زیادہ جنصر پر دستہ بندی حاصل کرنے

کے وجود ایک محراب کا پھول تک نہیں بنا سکتا جب کہ وہ تمام عناصر جن کی ترتیب سے یہ پھول بنا ہے۔ وہ انسان کی دسترس سے باہر نہیں۔ پلاسٹک اور کاتڈ کے بنائے ہوئے پھول بجائے خود چاہے جس قدر حسین ہوں لیکن ان میں اور قدرتی پھولوں میں زمین آسمان کا فرق رہتا ہے۔ مصنوعی پھولوں میں قدرتی پھول جیسی نزاکت، وہ دلکشی، وہ رعنائی اور وہ محبت کہاں پیدا ہو سکتی ہے جو مٹی میں اٹے ہوئے قدرتی پھولوں میں ہوتی ہے!

تفسیر مدارک میں ہے کہ بعضوں کی رائے یہ ہے کہ سورتوں کی بد میں حروف مقطعات استعمال کر کے انسان کو قرآن کے اعجاز کی طرف توجہ دانا ہے۔ (مدارک ۲۱)

حروف مقطعات میں اسرار پنہاں ہیں

قرآن کریم میں جو مضامین آئے ہیں ان میں انسانوں کی انفرادی زندگی سے لیکر اجتماعی زندگی تک کے لئے ایک محکم اور مربوط نظام ہے، ہدایات ہیں، روئے زمین پر آباد سابقہ قوموں کے عروج و زوال کے صحیح واقعات ہیں۔ کچھ قوموں کے تفصیلی حالات ہیں اور کچھ کے اجمالی، آئندہ پیش آنے والے واقعات کی پیشین گوئیاں ہیں، کچھ متشابہات ہیں، اور یہ سب معجزانہ انداز میں ہیں۔ ان کے علاوہ کائنات میں پھیلے ہوئے رازوں کی طرح اس کتاب مبین کی آیات میں اور ان کے حروف و الفاظ میں بھی چھپے ہوئے راز ہیں خدا معلوم یہ حروف مقطعات آپ ﷺ میں معجزانہ طور پر کتنے

میں نے اس میں کسی خاص حقیقت کو دیکھا۔ وہاں جو کچھ ہے
 وہاں اس میں کچھ نہیں ہے۔ وہاں جو کچھ ہے وہاں کچھ نہیں ہے۔
 یہ ہے کہ اس میں کچھ خاص حقیقت کی طرف اشارہ ہے۔ وہاں جو کچھ ہے
 وہاں کچھ نہیں ہے۔ وہاں جو کچھ ہے وہاں کچھ نہیں ہے۔
 وہاں کچھ نہیں ہے۔ وہاں جو کچھ ہے وہاں کچھ نہیں ہے۔

ایک اچھی مثال

کسی شاعر کی محبوبہ جا رہی تھی۔ شاعر اسے روکنا چاہتا تھا۔ کہتا ہے۔

فلت لہانی فقلت لنی ق

میں نے اس سے کہا کہ کچھ دیر ٹھہر جا، اس نے جواب دیا میں ٹھہر گئی۔
 یہاں شاعر ق یعنی قف کہہ کر اس کو روکنا چاہتا ہے، کیوں روکنا چاہتا ہے
 اس کے نکارے سے اپنی پیاسی آنکھوں کو سیراب کرنے کے لئے، اس
 کے رو برد اپنی محبت بھرے جذبات کا اظہار کرنے کی خاطر اور اس کی جدائی
 میں جو کرب ناک کیفیات اس بیمار غم پر گزرتی ہیں۔ انھیں سنانے کیلئے،
 محبوبہ کے تئیں اس کے قلب اندوہ کین میں جو آرزوئیں ہیں وہ اپنی محبوبہ
 کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہے اور محبوبہ حرف ق سے اپنے محبت کی ان تمام
 باتوں کو سمجھتی ہے۔ اور خوب سمجھتی ہے، جنہیں دوسرے نہیں سمجھتے۔

اس موقع پر شاعر نے حرف ق سے داستان دل کی طرف اشارہ کیا
 ہے جو طویل سے طویل تک ہو سکتی ہیں۔ دوسرے حروف سے وہ باہمی

معدودت یا غیر اتمہ اوقات کی طرف اشارت کرتے رہتے ہوں گے۔ یہاں
 میں مصحح کے پیش کرنے سے ہمراہ تصدیق ہے کہ عرب میں یہ طریقہ تھا
 کہ بعض خاص موقع پر اپنے کلام کے الفاظ میں یا آخر میں حروف تہجی
 میں سے ایک حرف کو یا چند حروف کو کوثر و زاس کے طور پر استعمال کرتے
 تھے، وہ آج بھی مختلف زبانوں میں کوثر و زاس کا استعمال موجود ہے۔ حروف
 تہجی کا استعمال عربوں کے یہاں تھا۔ اسی لئے انہوں نے قرآنی مقطعات پر
 کوئی اعتراض نہیں کیا۔

باب چہارم

اس باب میں صحابہ کرامؓ کے ارشادات سے استفادہ کیا گیا ہے۔ حروف مقطعات کے بارے میں اصحابہ کرامؓ نے جو کچھ ارشاد فرمایا اس کا خلاصہ آپ اس باب میں پڑھیں گے۔

حضرات صحابہؓ کے ارشادات

حقیقت سے واقف ہوں لیکن قوام کے ساتھ بیان کرنا مناسب نہیں کیونکہ یہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے راہ ہیں۔ (تفسیر مظہری)

حروف مقطعات خدا تعالیٰ کے اسماء

یہ علم کا خیل ہے کہ حروف مقطعات خدا تعالیٰ کے اسماء ہیں۔ حضرت ابن مسعودؓ فرماتے ہیں کہ یہ (مقطعات) اللہ تعالیٰ کے اسماء ہیں (تفسیر مدارک صفحہ ۲۱) ابن جریر، ابن منذر اور ابن خاتم وغیرہ نے اسماء و صفات کی بحث میں بسند صحیح حضرت ابن عباسؓ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ "حروف مقطعات اللہ تعالیٰ کے اسماء ہیں۔"

حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ سے دعا کے وقت کہتے تھے: "اللہم قس علیّ من قول من یقول" معنوں میں ہے۔ معصوم ہوا کہ حضرت علیؓ بھی حروف مقطعات کو اسماء الہی سمجھتے تھے۔

قاضی بیضاوی نے حروف مقطعات کے سلسلے میں متعدد اقوال نقل کئے ہیں جن میں دسواں قول متکلمین کا ہے۔ ان کا ترجمہ خیال بھی یہی ہے کہ یہ حروف اللہ تعالیٰ کے نام ہے۔ اُشبہ سے روایت ہے کہ میں نے حضرت مالک ابن انسؓ سے دریافت کیا کہ کیا کسی شخص کے لئے مناسب ہے کہ وہ اپنا نام یسین رکھے؟ اس پر مالک ابن انسؓ نے فرمایا میری رائے میں یہ مناسب نہیں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: ہس والقوان الحکمہ۔ یعنی یہ

کہتا ہے کہ یہ نام ایسا ہے جس کا منہ میں خود ہوں (۱۱) تقن فی سورۃ قرآن
اللہ نے جس کو قول ہے کہ اللہ تعالیٰ کے اسم میں سے ایک اسم ہے۔

ان جریر اور ان جریر طلحہ وغیرہ نے کہا کہ اللہ عظیمہ یا ان
کے مشابہ حروف، حروف قسم ہیں۔ حق تعالیٰ نے ان کی قسم کھائی ہے اور یہ
سب خدا کے نام ہیں۔ (۱۱) تقن و معالم التزیل

حروف مقطعات کی قسم کھانے کا سبب ان کی عظمت اور اعزاز ہی
ہو سکتا ہے۔ قسم کسی اہم چیز کی کھائی جاتی ہے۔ اس سے اس حقیقت کی
ترجیح دینی ہوتی ہے کہ یہ حروف اپنے اندر ایک عظیم حقائق رکھتے ہیں۔ اعزاز
رکھتے ہیں۔ اعزاز کی بظاہر وجہ یہ بھی ہے کہ تمام آسمانی کتابوں کے اشعار
بنیادی حروف چھٹی ہیں۔ زبانوں کے فرق سے سورۃ چاہے تھوڑی بہت
تبدیلی نظر آتی ہو مگر وہ سب بنے ہیں انہی حروف سے۔ حق تعالیٰ کے تمام اسماء
بھی انہی سے مرکب ہے۔ تمام انبیاء کرام کی بات چیت میں انہی کو بنیادی
منشیئت حاصل رہی ہے کیونکہ کلام الہی انہی کے ذریعہ بنتا تھا۔

باب پنجم

حروف مقطعات کے بارے میں مفسرین حضرات کیا فرماتے ہیں؟ اس باب میں مشہور تفسیرات سے ماخوذ مفسرین کے ارشادات جمع کئے گئے ہیں جن میں حضرت مجتہد الف ثانیؒ، حضرت علامہ قاضی محمد ثناء اللہ محدث پانی پتیؒ، حضرت سفیان ثوریؒ، قرطبیؒ، عامر شعبیؒ، مرزا مظہر جان جاناؒ، زید ابن اسلمؒ، علامہ ابو التماسم، محمود ابن عمر زحشریؒ، ونجدہ رحمہ اور تفسیرات میں سے البیضاویؒ، تفسیر قادریؒ، تفسیر مظہریؒ، تفسیر رازیؒ، تفسیم القرآن، تفسیر ابن کثیرؒ، تفسیر نمونہ جیسی بے شمار تفسیرات سے استفادہ کرتے ہوئے یہ باب مرتب کیا گیا ہے۔

مفسرین کی رائے

حضرت مجدد صاحب کا ارشاد

حروف مقطعات کے بارے میں حضرت مجدد الف ثانیؒ سے ایک صاحب نے سوال کیا تو انھوں نے فرمایا۔ ”یہ فقیر قرآن مجید کے حروف کی نسبت کیا لکھے، ان حروف میں سے ہر ایک حرف عاشق و معشوق کے پوشیدہ اسرار کا بحر امواج ہے اور محبت و محبوب کے دقیق و باریک رموز میں سے ایک پوشیدہ رمز ہے“ (مکتوبات مجدد الف ثانی صفحہ ۲۳)

حضرت محدث پانی پتی کے رائے

انھوں نے کہا کہ ”ہمارا ذاتی خیال ہے کہ حروف مقطعات تشابہات ہیں۔ یعنی اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے درمیان کچھ اسرار ہیں جن پر عام لوگوں کو مطلع نہیں کیا گیا۔“ (تفسیر مظہری)

حضرات مفسرین

اکثر مفسرین اسی طرف گئے ہیں کہ قرآن کریم میں حروف مقطعات کا استعمال بے فائدہ نہیں ہے بلکہ ان میں رموز و اسرار ہیں جنہیں عام لوگوں سے پوشیدہ رکھا گیا ہے۔ ان میں محبت و محبوب کے درمیان راز و نیاز کی باتیں ہیں۔

مطلوبہ میں بھی بعض باتیں گنتی رہی جاتی ہیں

معلوم ہوا کہ بعض افراد میں بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں جن پر
 قلمبندوں نے یہ سے قلمبندی کرنا کوئی نہیں جانتا۔ تو اس سے قلمبندی
 قلمبندوں کے ہاں اختلافات میں سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض باتیں ایسی ہیں جن پر
 قلمبندی کرنا کوئی نہیں جانتا۔ یہاں سے قلمبندی کرنا۔ تو قلمبندی قلمبندوں
 کے معلوم ہوا کہ یہ حروف مقطعات راز کی باتیں ہیں جنہیں رازدار سے
 ان میں جانتا۔ ”لہذا اہمیت ہو گیا کہ حروف مقطعات قلمبندی میں سے
 ہیں، یہ معلوم ہوا کہ (القلمبندی فی حل تفسیر البیضاوی ص ۱۶۲)

سفیان ثوریؒ وغیرہ کی رائے

سفیان ثوریؒ، قرطبیؒ اور عامر شعنیؒ وغیرہ حضرات کی رائے بھی یہی
 ہے کہ حروف مقطعات میں اسرار پوشیدہ ہیں۔ (ابن کثیر)

حضرت مجدد الف ثانیؒ

ہندوستان کے مشہور بزرگ حضرت مجدد الف ثانیؒ اپنے ایک
 مکتوب میں سے اس کی طرف واضح اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ
 ”محکمات اُسرچہ کتاب کی اہمیت ہیں یعنی اصل ہیں۔ لیکن ان کے نتائج اور
 ثمرات جو مشابہت ہیں، کتاب کے اصل مقاصد میں سے ہیں۔ اہمیت، نتائج
 کے حاصل ہونے کے لئے وسائل سے زیادہ نہیں۔ پس کتاب کا نائب یعنی مغز

تشریحات میں، حکمت کے کائناتی پست۔ دو تشبیہات ہی ہیں جو
 سورۃ مائدہ کے ساتھ اصل میں ملتی ہیں اور اس مرتبہ کی حقیقت
 جو وہ کائناتیں ہیں۔ ان کے حکمت کے تشبیہات کو یہ اتفاق ہیں اور
 حکمت تشبیہات کی نسبت ان اتفاق کی صورتیں ہیں۔ عام رائج وہ نہیں ہے
 جو یہ یعنی مفسر و قارئین پست کے ساتھ جمع کر سکے۔ اور حقیقت کو
 صورت کے ساتھ ملا سکے۔

اپنے اسی مکتوب میں شرعی احکام کی سختی کے ساتھ پابندی پر زور
 دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔ ابتدا میں فقیر یہ سمجھتا تھا کہ علماء راتخین کو
 تشبیہات کے ساتھ ایمان لانے کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہے اور ان
 تاویلوں کو جو علماء و صوفیاء نے بیان کی ہیں، تشبیہات کے لائق نہیں سمجھتا
 تھا اور ان تاویلوں کو ان اسرار سے جو چھپانے کے قابل ہوں۔ تصور نہ کرتا
 تھا۔ جیسا کہ میں التفصاۃ نے بعض تشبیہات کی تاویل میں کہا ہے۔ مثلاً الہم
 سے، لم مراد لی ہے جس کے معنی درد کے ہیں۔ جو عشق و محبت کو لازم ہیں
 وغیرہ وغیرہ آخر کار جب حضرت حق سبحانہ و تعالیٰ نے محض اپنے فضل سے
 تشبیہات کی تاویلات کا تھوڑا سا حال اس فقیر پر ظاہر کیا اور اس مسکین کی
 استعداد کی زمین میں دریائے محیط میں سے ایک چھوٹی سی نہر چلا دی تو معلوم
 ہوا کہ علماء راتخین کو بھی تشبیہات کی تاویلات کا بہت سا حصہ حاصل ہے۔

مرزا مقبر جان جاناں

میں سے جتنی بات مرزا مقبر جان جاناں فرماتے ہیں کہ "بائیں
 شئی، قرآن مجید ایک غریبہ اکثر معصوم ہوتا ہے" یہ حروف (مقتضات)
 یہ معصوم ہوتے ہیں جیسے کہ چٹھے، جن سے پورا قرآن میں رہا ہوں۔"
 (تفسیر مقبرانی) یہ رائے حضرت محدث پانی پتی کی ہے۔ کہتے ہیں کہ "بہرا
 خیال یہ ہے کہ یہ مقتضات قضا بہت ہیں اور خدا تعالیٰ اور رسول ﷺ کے
 باہمی اسرار ہیں۔ جن پر نام لوگوں کو مطلع نہیں کرنا چاہایا جس سے
 رسول ﷺ کی سنت کی اتباع کا اپنا شعار بنالیا وہ بھی ان کی شعار سے واقف ہو
 سکتا ہے۔"

مقتضات کے اسماء ہونے پر بعض علماء کی رائے

بعض مقتدر اہل علم کی رائے یہ ہے کہ حروف مقتضات ہیں تو اللہ
 تعالیٰ کے نام ہی مگر اجزائے اسماء ہیں تنہا تنہا حروف اسم نہیں بلکہ ایک دوسرے
 اور تیسرے کے ساتھ مل کر مکمل اسم بنتے ہیں۔

مقتضات اسماء قرآنی

مفسرین میں سے کچھ حضرات کا خیال ہے کہ حروف مقتضات
 جناب باری سبحانہ، و تعالیٰ کے اسماء نہیں، قرآن کریم اور "ذکر" کی طرح
 کتاب اللہ کے اسماء ہیں۔ عبدالرزاق اور ابن ابی حاتم نے یہی لکھا ہے۔ کُلُّ

هَذَا هِيَ الْقُرْآنُ الْفُورِ اسْمُ مِنْ اسْمَاءِ الْقُرْآنِ - قرآن کریم میں جو حروف
بمقطعات تجنی آئے ہیں وہ سب قرآن مجید الگ الگ نام ہیں۔

مقطعات سورتوں کے نام

بعض علماء کی رائے ہے کہ حروف مقطعات نہ اللہ تعالیٰ کے اسماء ہیں
اور نہ قرآن کریم کے۔ بلکہ یہ قرآن کی سورتوں کے نام ہیں۔ متکلمین میں
سے بھی کہتے ہیں (تفسیر رازی) کشاف، ماوردی، زید بن اسلم، علامہ ابو
القاسم اور محمود بن عمرو بن عزیٰ بھی اس کے قائل ہیں۔ (ابن کثیر)

مقطعات میں سورتوں کا مفہوم

بعض کا قول ہے کہ حروف مقطعات جن سورتوں کے اوائل میں
آئے ہیں، ان میں ان سورتوں کا پورا پورا مفہوم مزید تفصیل کے ساتھ
موجود ہے۔ حروف مقطعات کے متعلق مذکورہ تمام اقوال و تحقیقات کی
روشنی میں اگرچہ کوئی حتمی رائے تو قائم نہیں کی جاسکتی تاہم یہ بات بڑی حد
تک یقینی معلوم ہوتی ہے کہ مقطعات قرآنیہ کے مفہوم کا معاملہ سراسر
پر اسرار ہے وہ اسرار کیا ہیں؟ اللہ، اس کا رسول ﷺ اور راہنما فی العلم ہی
بہتر جانتے ہیں۔ ہمارے سامنے مقطعات کے علاوہ اور بھی کچھ حقیقتیں ایسی
ہیں جو یکسر راز بنی ہوئی ہیں۔

Journal of Management Inquiry 18(6)

۱۔ یہ سب باتیں کہیں سے کہیں نہ آئیں گی۔
 ۲۔ یہ سب باتیں کہیں سے کہیں نہ آئیں گی۔
 ۳۔ یہ سب باتیں کہیں سے کہیں نہ آئیں گی۔
 ۴۔ یہ سب باتیں کہیں سے کہیں نہ آئیں گی۔
 ۵۔ یہ سب باتیں کہیں سے کہیں نہ آئیں گی۔
 ۶۔ یہ سب باتیں کہیں سے کہیں نہ آئیں گی۔
 ۷۔ یہ سب باتیں کہیں سے کہیں نہ آئیں گی۔
 ۸۔ یہ سب باتیں کہیں سے کہیں نہ آئیں گی۔
 ۹۔ یہ سب باتیں کہیں سے کہیں نہ آئیں گی۔
 ۱۰۔ یہ سب باتیں کہیں سے کہیں نہ آئیں گی۔

[illegible]

بعض کہتے ہیں کہ ان سرورقوں کے دو تہ جن میں سے ایک یہ واقعہ
ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ اسے ایک کلمے کے مشتق ہونے اور دوسرے
کلمے کے شروع ہونے پر مزید تفسیر مقصود ہو کر رہی ہے۔ بعض حروف
مقطعات سے ثابت کرنا مقصود ہے کہ ایک کلمہ ہوا اور دوسرا کلمہ از سر نو
شروع ہو ہے۔ (چند لوگوں کا خیال ہے کہ حروف مقطعات سے ان
نگات کی طرف اشارہ ہے جن کے شروع میں یہ حروف واقع ہیں۔ جیسا کہ
غالب کے ایک نامور اور مشہور شاعر کا قول ہے۔

فَمَنْتَ لَهَا قَعِي فَتَالَتْ لِي قَاف (یعنی وقت)

”آلہ میں الف سے آلاء اللہ، لام، سے لطیف اللہ اور میم میں اس کا ملک سب زوال مراد ہے۔“

عبد بن سعید اور ابن جریر اور ابن منذر اور ابن ابی حاتم اور ابو العالیہ سے یہ بھی نقل کرتے ہیں کہ ”آلہ“ اور ختم اورن کا مجموعہ الرحمن ہے۔“

ابن عباس فرماتے ہیں کہ ”الم“ کے معنی ہے انا اللہ اعلم۔ (یعنی انا کا الف، اللہ کا لام، اور اعلم کا میم ہے)

علامہ بغوی نے بروایت سعید بن جبیر حضرت عباسؓ کا قول نقل کیا ہے کہ آلہ۔ کے معنی ہیں۔ انا اللہ اعلم والفضل (یعنی میں اللہ ہوں سب چیزوں سے واقف اور ہر بات میں بہتر فیصلہ دینے والا)۔ اس طرح آلہ کے معنی ہیں انا اللہ آری (یعنی میں اللہ ہوں اور ہر چیز کو دیکھتا) اور آلہ سے انا اللہ اعلم و آری مراد ہے (یعنی میں اللہ ہوں، جانتا ہوں اور دیکھتا ہوں)

بعض علماء کا خیال ہے کہ حروف مقطعه سے قوموں کی زندگی کی مدتیں اور اس امت کے بڑے اختلاطات سے مراد ہیں۔ بحساب ابجد۔ چنانچہ امام بخاری نے اپنی زندگی میں اور ابن جریر نے پسند ضعیف بیان کیا ہے کہ حضرت محمد ﷺ کے پاس کچھ یہودی آئے اور آپ ﷺ نے ان کے سامنے سورۃ بقرہ پڑھی تو ان نے حساب لگا کر اور دل میں کچھ شمار کر کے کہا کہ ہم ایسے دین میں کیوں کر داخل ہو سکتے ہیں جس کے قیام کی مدت زیادہ سے

زیادہ اکہتر (۷۱) برس ہے۔ کیونکہ 'آلَم' کے کل اعداد بحساب ابجد اکہتر (۷۱) ہیں۔ آنحضرت ﷺ نے سنا تو مسکرا کر خاموش ہو گئے اس پر یہودیوں حضور ﷺ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ اس کے علاوہ اور بھی کچھ اور بھی آپ پر نازل ہوا ہیں؟ آپ ﷺ نے فرمایا! ہاں۔ آلَمَص اور آلَر اور آلَمَر۔ یہ سن کر یہود بولے۔ ابو القاسم! تم نے ہم کو اشتباہ میں ڈال دیا۔ (کیونکہ آلَمَص کے عدد ۱۲۱۔ اور آلَر کے عدد ۲۳۱۔ اور آلَمَر کے عدد ۲۷۱ ہیں) اب ہم حیران اور سخت حیران ہیں کہ کس کو لیں اور کس کو چھوڑ دیں۔

علامہ مظہری کہتے ہیں کہ تمام اقوال جو مفسرین کے نقل کئے ہیں (اور جن کامیں نے قدرے بسط کے ساتھ ذکر کیا ہے) سب کے سب علماء محققین کے نزدیک مردود اور نامقبول ہیں۔

قول اول

اس لئے غلط ہے کہ حروف مقطعات کے سورتوں کے نام تسلیم کر لینے کی تقریر پر لازم ہوتا ہے کہ ایک ہی واضح کی طرف سے اِعْلَام (آگاہ کرنا یا خبر دینا) اشتراک (شرکت) واقع ہو اور یہ (نہ صرف بلغاء کے نزدیک ناپسند اور مکروہ ہے بلکہ) مقصود بالعلمیۃ کے صریح منافی ہے۔ علاوہ بریں ایک چیز کا تین یا تین سے زیادہ کلمات مرکب کر کے نام رکھنے کو اہل دانش کا ذوق سلیم انکار کرتا ہے اور نیز بعض سورتوں کا ان ناموں کے ساتھ

موسوم ہوتا اور بعض کا نہ ہونا یہ بھی شان کلم سے بعید ہے۔

دوسرا قول

اس لئے غلط ہے کہ حروف مقطعات نہ صرف وضع بلکہ حرف بھی اس لئے مقرر نہیں کئے گئے ہیں کہ ان سے ایک کلام کے منقطع ہونے اور دوسرے کلام کے از سر نو شروع ہونے پر مزید تمبیہ مقصود ہو۔ وجہ یہ کہ اگر ایسا ہوتا تو ہر سورت کی ابتدا میں حروف مقطعات کا ہونا لازمی تھا۔

تیسرا قول

اس کی غلطی کی وجہ یہ ہے کہ حروف مقطعات سے کلمے کے بعض حروف پر اقتصار کرنے کی طرف اشارہ ہونا یہ کلام عرب میں غیر مستعمل ہے اور اس شعر سے سند لانا محض شاذ اور نامقبول ہے۔ علاوہ ازیں شعر میں کلمہ ثقی اس بات پر قرینہ صریح ہے کہ شاعر کی مخاطبہ کا قول قاف، وثقلت سے ماخوذ ہے۔ باخلاف حروف مقطعات کے کہ وہاں اس قسم کا کوئی قرینہ پایا نہیں جاتا۔ مثلاً آلم میں کوئی قرینہ اس بات پر دلالت نہیں کرتا کہ الف 'آلہ اللہ' سے اور ل لطف اللہ اور میم سے ملک سے ماخوذ ہے۔ (اور جب یہ ہے تو الف سے خداوندی نعمتیں اور لام سے اس کا لطف اور میم سے ملک بے زوال مراد لینا کس طرح صحیح ہو سکتا۔) اب رہی یہ بات کہ بعض صحابیوں اور تابعیوں سے بعض اس قسم کے آثار و اقوال منقول ہیں ان کا یہ جواب دیا گیا ہے کہ وہ اقوال معروف عن الظاہر ہیں۔ کیونکہ اگر

ایک نہ ہو گا تو ان کے اقوال میں تعارض (کسی کے سامنے آنا۔ بھگڑا کرنا) ماننا پڑے گا۔ (اور قطع نظر اس کے ترجیح بلا ترجیح) (کسی چیز کو کسی چیز پر ترجیح دینے والا) لازم آئے گی جو شیوہ مشکلم اور شان فصیح کے سراسر خلاف ہے) کیونکہ جب چند کلمے کئی حروف کے شامل ہوں تو ان میں سے صرف ایک کلمے کے ساتھ حرف کی تخصیص کرنا اور دیگر حروف سے اعراض کرنا بھی (ترجیح بلا ترجیح) ہے۔ رہا جناب نبی اکرم ﷺ کا فہم یہودی پر مسکراتا تو یہ ظاہر ہے کہ آپ کا یہ تبسم (تبسم رضائے تھا بلکہ) اس کی جہل و نادانی اور کم فہمی پر تعجب اور تعجب کے ساتھ تبسم تھا

بعض مفسرین نے جو یہ کہا ہے کہ حروف مقطعات قسمیہ حروف ہیں یعنی یہ حروف ایک خاص قسم کی شرافت اور بزرگی رکھتے ہیں کیونکہ یہ مادہ اسماء الہی اور اصول مغت ہیں اس لئے خدا نے ان کی قسم کھائی ہے تو یہ تاویل چند ایسی چیزوں کی محتاج ہے جن پر اب تک کوئی یقینی دلیل اور قطعی برہان قائم نہیں کی گئی۔ (الغرض علماء تحقیقین نے مفسرین کی توجہات کی جو حروف مقطعات کے بارے میں یہاں مذکور ہوئیں، جو وہ بالا تردید کی ہے اور کسی توجہ کو قابل تسلیم نہیں بتایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قاضی بیضاوی نے (جو مفسرین کے طبقے میں بڑی پالٹاؤں رکھتے ہیں) ان تمام توجہات سے پہلو بچا کر ایک عجیب (اور نہایت معرکہ آلا) توجہ اختیار کی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ چونکہ حروف جمعی عنصر کلام اور مادہ لغات ہیں اور کلام ان ہی سے ترکیب پاتا ہے۔ اس لئے ان میں بعض حروف کے ساتھ قرآن مجید کی ابتداء

کی گئی ہے اس لئے ان لوگوں کو تہیہ کرنی مقصود ہے جو قرآن کے متون
 من انتہ ہونے کا انکار کرتے اور اسے غیر خدا کا کلام بتاتے تھے کہ جو کلام
 تمہیں پڑھ کر سنایا جاتا ہے انہی حروفوں سے مرکب ہے۔ جسے تم اپنے کلام
 کو ترکیب دیتے ہو۔ پھر اگر یہ خدا کا کلام نہیں ہے تو اس جیسا کلام بنالانے
 سے تم کیوں عاجز ہوتے ہو اور نیز حروف جنہی اس لئے بھی سورتوں کی
 ابتداء میں لائے گئے ہیں کہ سب سے پیشتر جو سامعین کے کانوں میں پہنچے وہ
 اعجاز کی ایک نوع ایک مستقل ہو کیونکہ (حروفوں کے نام بغیر لکھنے پڑھنے کی
 مشق کے پہچاننے نہ صرف دشوار بلکہ ناممکن ہیں اور جب یہ ہے تو) امی محض کا
 اسماء حروف کو ذکر کرنا صریح معجزہ ہے۔ علاوہ ازیں ان حروف کے مانے
 میں ان نکات و دقائق کی رعایت کی گئی ہے جسے بڑے سے بڑا ادیب جو فن
 ادب میں فائق و مشہور ہو محض عاجز و قاصر رہتا ہے اور ماہر عربیت ان کی
 نگہداشت نہیں کر سکتا۔ منجملہ ان کے ایک یہ ہے کہ قرآن کریم کی
 انتیس سورتوں میں (جو اگنتی کے لحاظ سے حروف جنہی کے لئے برابر ہیں) چودہ
 حروف لائے گئے ہیں (جو حروف جنہی سے نصف ہیں) اور ایسے انداز سے لائے
 گئے ہیں کہ حروف کی تمام قسموں یعنی مہوسہ، مجبورہ شدیدہ اور رخواہ وغیرہ
 سب کو احاطہ کئے ہوئے ہیں کیونکہ ہر قسم کے نصف حروف ان میں موجود
 ہیں جیسا کہ ان کی تفصیل سابق میں گزر چکی ہے۔ منجملہ ان کی ایک یہ ہے
 کہ قرآن کریم کی سورتوں کے ابتداء میں وہی چودہ حروف لائے گئے ہیں
 جن سے اکثر اوقات کلام مرکب ہوا کرتا ہے۔ ان کے علاوہ باقی چودہ

حروف جو مقطعات کی فہرست سے خارج ہیں وہ ترکیب کلام کا کام نہیں دیتے۔ گویا اَلَمْ وَاَلَمْ وَاَلَمْ کے معنی یہ ہیں کہ قرآن جس کے مقابلہ کی دعوت دی جا رہی ہے انہی حروف کی جنس سے مرکب ہے جن سے تمہارا کلام ترکیب پڑتے ہیں۔ (تو اگر یہ کلام خدا نہیں بلکہ کلام بشر ہے) تو تم ایسے منکرین قرآن س جیسا قرآن بنالانے سے کیوں عاجز ہوتے ہو۔“

قرآنی مقطعات میں میرے نزدیک قطعی فیصلہ اور حق بات یہ ہے کہ قرآن مجید کے تشابہات ان مخفی رموز و اسرار میں سے ہیں جو صرف حق تعالیٰ و اس کے نبی کریم ﷺ کے مابین دائر ہیں اور جنہیں عام لوگ سمجھنے کی لیاقت نہیں رکھتے بلکہ خود اللہ تعالیٰ کو منظور نہیں کہ عام لوگ اس سے مطلع ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کریم ﷺ کو اور آپ کے کامل پیروؤں کو اور معتقدوں میں سے جسے چاہا اسے سمجھا دیا۔ امام بغوی کہتے ہیں کہ جناب صدیق اکبرؓ نے فرمایا کہ

”ہر کتاب میں ایک مخفی بھید اور پوشیدہ راز ہوا کرتا ہے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا بھید اوائل سورتوں یعنی حروف مقطعات ہیں۔ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ ہر کتاب کا ایک انتخاب اور خلاصہ ہوا کرتا ہے۔ قرآن کریم کا خلاصہ حروف تہجی ہیں۔ اس روایت کو امام ثعلبی نے حضرت صدیق اکبرؓ اور حضرت علیؓ وغیرہ سے روایت کی ہے۔“

حضرت سجادؓ کی کا قول ہے کہ حروف مقطعات کے بارے میں صدر اول کے تمام لوگوں کے متفقہ الفاظ یہ ہیں:-

یہ سر میں لکھا ہے کہ جسکی یہ قلمیہ دیکھو

تو اس میں وہی ہے کہ اس میں لکھا ہے کہ اس میں وہی ہے

اس میں لکھا ہے کہ اس میں وہی ہے کہ اس میں وہی ہے

اس میں لکھا ہے کہ اس میں وہی ہے کہ اس میں وہی ہے

اس میں لکھا ہے کہ اس میں وہی ہے کہ اس میں وہی ہے

اس میں لکھا ہے کہ اس میں وہی ہے کہ اس میں وہی ہے

اس میں لکھا ہے کہ اس میں وہی ہے کہ اس میں وہی ہے

میں ہوا

نہایت بعید اور دور اوقیانوس ہے یہ نکتہ اس سے لازم آتا ہے کہ

قرآن کریم مصور المعنی نہ ہو نیز مظهر کی طرف سے جب خطاب ہو تا ہے تو

اس سے سامع کی تشبیہ مقصود ہوا کرتی ہے تو اگر حروف مقطعات کو سامع

واحد کو کوئی فائدہ و مرتبہ نہ ہو گا اور شارع کو اس سے کسی طرح کی تشبیہ

و تشبیہ نہ نظر نہ ہو گی تو حروف مقطعات سے لوگوں کو خطاب کرنا گویا مبہمل

اور ب معنی حکمت سے خطاب کرنا ہو گا یہ ہندی شخص سے عربی زبان سے

کلام کرنا اور سورت میں قرآن مجید تمام بیان و ہدایت نہ رہے گا۔ نیز اللہ

کے اس قول **ثُمَّ اَنْ عَلِمْنَا بِمَا نَزَّلْنَا مِنْ مَّوَاظِنَ وَجْهِهِ خَلَّافَ** ہونا لازم آئے گا

کیونکہ یہ آیت بطریق اقتضائے صاف اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ قرآن

مجید مشابہ ہو یا محکم۔ اس کا بیان و تفسیر نبی اکرم ﷺ کیسے اللہ کی طرف سے

واجب و ضروری ہے۔

وہ حروف جو کہ متعلقہ ہوں، قسماًت و حروف میں آجائے۔
 اور ان کے خلاف ہی۔ اور یہ کہ یہاں ہمیں دیکھیں۔
 یہاں ہم نے ان حروف کو دیکھا ہے کہ
 ان کے خلاف ہی۔ اور یہ کہ یہاں ہمیں دیکھیں۔

تیسرے۔ مہربان میں سے ایک میں میں ہوں۔
 یہی قوم (تبدیل نامہ) حضرت مجاہد و جہی ہے۔ مجدد و خدائی
 نے جو اس بات کو، موی آیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مجاہد پر قرآنی متعلقات اور اس
 کے خلاف ہی، تاہم ظاہر کی ہے لیکن ان کا بیان و تفسیر عام لوگوں کے لئے
 ہائیں ہے تو اس سے بھی حروف متعلقات کا اور ان میں سے ایک نہ ہوتا
 اس کے خلاف ہی کا مخصوص ہوتا باطل اور غلط ٹھہرتا ہے۔ واعدہ

بعض لوگ کہتے ہیں کہ حروف متعلقات اسے الہی ہیں جیسا کہ ابن
 جریر، ابن المنذر، ابن حاتم اور ابن مردویہ کے کتاب "الاسماء والصفات"
 میں حضرت ابن عباس سے روایت کیا ہے اور اس کی سند کو صحیح بتایا ہے۔
 ابن ماجہ کی ایک حدیث میں آیا ہے کہ حضرت علی اپنی دعا میں فرمایا
 کرتے تھے۔ "یا تکبیر بعض اعجز لی"۔

ربیع بن انس کہتے ہیں کہ یا تکبیر بعض کے معنی ہے کہ وہ جس کو
 چاہے پناہ دیتا ہے اور اس کے مقابلے میں کوئی کسی کو پناہ نہیں دیتا۔
 بعض علماء کہتے ہیں کہ حروف متعلقات قرآن کے نام ہیں۔ جیسا

کہ عبد الرزاق کے قناد سے روایت کیا ہے۔ قناد کے قول کی وجہ یہ ہے کہ
حروف مقطعات سے قرآن اور کتاب ہونے کی خبر دی گئی ہے۔

علامہ مظہری کہتے ہیں کہ اگر قرآنی مقطعات کی بابت اس بات کو تسلیم کر لیا جائے کہ وہ اسماء الہی ہیں تو ساتھ ہی یہ بھی قطعاً مٹا پڑے گا کہ وہ خدا کی بعض صفات پر دلالت کرتے ہیں جیسا کہ اور اسماء صفات پر دلالت کرتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس۔ جب وہ قرآن کے نام پر مان لئے جائیں گے تو بعض صفات قرآنی پر ضرور دلالت کریں گئے جیسا کہ لفظ قرآن، فرقان، نور، حیات، روح، ذکر اور کتاب وغیرہ قرآنی صفات میں ہے ایک نہ ایک صفت پر ضرور دلالت کرتے ہیں مگر مقطعات کی دلالت دونوں تقدیر پر اس طرح نہیں ہے جسے اللہ تعالیٰ سمجھانا چاہے اور اس بات کا حکم لگادینا کہ وہ اسم الہی ہیں اسی وقت منظور ہو سکتا ہے جب کہ اس کے معنی بھی سمجھے جاتے ہوں تو یہ دونوں قول بر تقدیر صحت اس قول کی طرف راجع ہوں گے جس کی ہم سابق میں تحقیق کر آئے ہیں کہ حروف مقطعات خدا اور اس کے رسول ﷺ کے درمیان اسرار ہیں جنہیں نبی کریم ﷺ کے علاوہ دوسرا کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ ہاں اگر اللہ چاہے تو آپ کے اتباع اور کاملین بھی سمجھ سکتے ہیں۔ (اس قول کی بنا پر جس حروف مقطعات کی حقیقت فہم عوام سے خارج ہے) اس طرح قرآنی مشابہات کی حقیقت بھی انہیں دریافت نہیں ہو سکتی۔ مثلاً۔ يَذَّابِلُ اللّٰهِ فَوْقَ اَيْدِيْهِمْ ، الرَّحْمٰنُ عَلٰى الْعَرْشِ الْمُسَوٰى اور هَلْ يَنْظُرُوْنَ اِلَّا اَنْ يَّاتِيَهُمُ اللّٰهُ فِىْ ظُلُمٍ مِّنَ الْغَمَامِ وغیرہ۔ اس قسم کی آیات

جس جن کو ان کے ظاہری معنی پر عمل کرتا جیسا کہ آج فہم فرقہ مجسمہ ہے کیا ہے مشکل ورمحل ہے کیونکہ ان میں سے ہر ایک آیت صفات الہی میں سے ایک ایسی صفت خاص پر دلالت کرتی ہے جس کے سمجھنے کی عام لوگ قابلیت نہیں رکھتے البتہ آنحضرت ﷺ اور آپ ﷺ کے اتباع میں سے بعض کاملین حضرات اس کی حقیقت اور تہہ کو پہنچ گئے ہیں۔

اس اجمال کی تفصیل اور ابہام کی توضیح یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی صفات متناہی و غیر محدود ہیں کہ وہ خود فرماتا ہے۔

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِثْلًا مَّا كَلِمْتُ رَبِّي لَمِثْلُ الْبَحْرِ قَبْلُ أَنْ تَنْفَذَ نَجْمُتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا

ترجمہ۔ کہ دیجئے کہ اگر سمندر میرے پروردگار کی باتوں کے (کہنے کے) لئے سیاہی ہو تو قبل اس کے میرے پروردگار کی باتیں تمام ہوں سمندر ختم ہو جائے اگرچہ ہم ویسا ہی اور اس کی مدد کو لائیں۔

(سورۃ الکہف ۱۸۔ آیت ۱۰۹)

اور فرمایا۔

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمْدُ مِنْ بَعْدِهِ سَعَةً لَخِمْتُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ

ترجمہ۔ اور اگر یوں ہو تو زمین میں جتنے درخت ہیں (سب کے سب) قلم ہوں اور سمندر (کا تمام پانی) سیاہی ہو (اور) اس کے بعد سات سمندر (اور) سیاہی ہو جائیں (تو اللہ کی باتیں ختم نہ ہوں۔ بے شک اللہ غالب حکمت

(سورہ بقرہ ۳۱- آیت ۴۰)

۱۰۱۔

اور اس میں چوتھ نہیں کہ جو الفاظ حق تعالیٰ سے متعلقہ ہیں موصوفہ ہوتے ہیں وہ متناہی اور محذوہ ہیں۔ اور محذوہ اقوال انسانہ خدا تعالیٰ کی ذات، صفات کی نسبت اور حقیقت دریافت کرنے سے محض قاصد و عاجز ہیں۔ ہاں مغیثاتیہ (ذات ذاتی) یا صفات فیہ منجلیہ (وہ صفات جو خدا میں نہیں ہوتیں) میں سے ایک نوع کے ساتھ اس کا دریافت کرنا ممکن اور متصور ہو سکتا ہے۔ یہ بات فہم عوام اور نہ صرف فہم عوام بلکہ فہم خواص سے بھی بہت دور ہے کیونکہ خواص لوگ باوجود حصول ادراک کے اس کی حقیقت کا ادراک مرتبہ ذات میں نہیں کر سکتے۔ جیسا کہ انیس صدیقین کا قول ہے

شعر العجز عن ذرک الاذراک ادراک

والمبحث عن سر الذات اشراک

یعنی ادراک کے پالنے سے عاجز ہونا بھی ایک قسم کا ادراک ہے اور ذات خداوندی کی سر کی تلاش و جستجو میں مستغرق رہنا شرک (مگر چونکہ بعض صفات باری تعالیٰ کو صفات ممکنات کے ساتھ نمایاں یا بعض طرح کی شاکلت (بمشکل ہونا، مانند ہونا) میں شرکت ہے۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے ان صفات کو ایسے اسماء کے ساتھ تعبیر کیا ہے جو ان صفات پر دلالت کرتے ہیں جو مخلوقات میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً حیات اور علم اور سمع اور بصر اور ارادہ اور رحمت اور قہر یا اس قسم کی اور صفات باری تعالیٰ جب بیان کی جاتی ہیں تو آدمی بجائے خود گمان کر لیتا ہے کہ میں بس صفات الہیہ کو سمجھ گیا

اور ان حقیقت جیسے معلوم ہو گئی جا کہ وہ حقیقت میں بجا بخش و بد
منات کے بیچوں سے نہیں سمجھتا۔ یہاں یہ سب کہ بخش و بد منات جو
منات کی منات سے مراد نہیں رکھتیں وہ اس طریقے کے ساتھ توجہ
دی نہیں کی جاتی تو ان میں سے بخش و ایسی ہیں جن کا حصول صرف خدا ہی و
ہوتا ہے اور بخش منات وہ بھی ہوتی ہیں جن کا حصول صرف اپنی مخلوقات میں سے
خود (اور انہیں انوار) کو عنایت فرما دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جناب نبی
اکرم ﷺ وہاں میں فرمایا کرتے تھے۔

”اللہم انی اسئلك بكل اسم هو لك سئبت به نفسك
او امر لك فی كتابك او علمتہ اخذ ابن حلقك او استأثرت به فی
علم الغیب عندك

”یعنی بارہ خدا یا میں تیرے ہر اس نام کا واسطہ دے کر سوال کرتا
ہوں جو تیرے لئے مخصوص ہے اور جو تو نے اپنے لئے مقرر کر رکھا ہے یا اپنی
کتاب میں نازل فرمایا ہے یا اپنی مخلوق میں سے کسی کو بتا دیا ہے یا غیب کے
پردہ میں سے اپنے پاس رکھ کر کسی کو اس کی اطلاع تک نہیں دی ہے۔“
اس حدیث کو ابن حبان نے اپنی صحیح میں اور حاکم نے مستدرک
میں اور امام احمد اور ابوالعلی نے ابن مسعود کی ایک بڑی طویل حدیث میں
روایت کیا ہے۔ جس کا شروع اس لفظوں سے ہے لمن اصابہ الیم۔
اسی طرح طبرانی نے حدیث ابی موسیٰ میں روایت کیا ہے۔ الغرض ممکن ہے
کہ خدا تعالیٰ نے ان اسماء میں سے جو عام لوگوں سے مخفی ہیں اور جن کے

مقابلے میں ان کی زبان والہت میں الفاظ واضح نہیں کئے گئے ہیں بعض اسماء اپنے نبی اکرم ﷺ کو اور نبی ﷺ کے علاوہ ان لوگوں کو تعلیم و الہام کر دیئے ہوں جنہوں نے نبی اکرم ﷺ کی پیروی میں زیادہ سرگرمی دکھائی اور نہ صرف تعلیم و الہام پر بس کی ہو بلکہ ان میں اللہ تعالیٰ نے ایک ایسی بدیہی توفیق علم پیدا کر دیا ہو جو (خود بخود) ان حروف سے مستفاد ہوتا ہو۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو تمام چیزوں کے نام تعلیم کر دیئے اور ان میں ایک بدیہی علم پیدا کر دیا بغیر اس کے انہیں پہلے اس بات کا علم ہو کہ یہ لفظ اس معنی کے لئے واضح کیا گیا ہے کیونکہ اگر ایسا ہوتا اور تسلسل لازم آتا اور ممکن ہے کہ یہ اسماء اور اسماء کے ساتھ صفات جناب نبی عربی ﷺ پر ان حروف جمعی یعنی حروف مقطعات کی تلاوت کے وقت جلوہ گر ہو گئے ہوں میرے شیخ و استاد قدسنا اللہ سرہ نے فرمایا ہے اور کیا ہی خوب فرمایا ہے کہ اگر کوئی شخص سارے قرآن کو من اولہ الی آخرہ نظر کشف سے دیکھے گا تو اس پر یہ بات بخوبی ظاہر ہو جائے گی کیونکہ قرآن مجید گویا برکات الہیہ کا ایک نہایت عمیق اور گہرا دریا ہے۔ اس عمیق اور طویل و عریض دریا میں حروف مقطعات ایسے ظاہر ہوتے ہیں جیسے بحر ذخار میں ابلتے ہوئے چشمے اور جوش مارتے ہوئے فوارے جس سے ایک بڑا دریا نکل کر بہتا ہے۔ اس مکاشفہ کے لحاظ سے اگر قرآن مقطعات اسماء قرآنی قرار دیئے جائیں تو چنداں بعید نہیں گویا سارا قرآن اس اجمال کی تفصیل ہے جو حروف مقطعات میں موجود ہے۔ واللہ اعلم۔

عامہ مظہری کہتے ہیں کہ یہ توجیہ اس قول کے ہر گز مخفی و منافی نہیں ہے جسے بیضاوی نے اختیار کیا ہے کیونکہ قرآن کی ہر آیت کے لئے ایک ظاہر ہے اور ایک باطن۔ ہر حد ایک علم کیلئے مطلع ہے اور یہ بھی مروی ہے کہ ہر حرف کیلئے حد ہے اور ہر حد کیلئے مطلع ہے۔ اس کو بغوی نے حضرت ابن مسعود سے روایت کیا ہے

پس جس طرح حروف، حجبی ظاہر میں عنصر قرآن اور بساط میں قرآن ہیں اور اکثر کلام ان ہی سے ترکیب پاتا ہے۔ نیز قرآن میں طرح طرح کے لطائف اور قسم قسم کے اعجاز کی رعایت رکھی گئی ہے اسی طرح یہ حروف اجمال قرآن اور برکات البیہ کے بحر ذخار کے جوش زن چشمے اور اللہ رسول ﷺ کے درمیان وہ اسرار ہیں۔ جن سے اللہ کے سوا کوئی مطلع نہیں سکتا۔ ہاں وہ شخص اطلاع پاسکتا ہے جسے اللہ تعالیٰ خطاب کا اعزاز بخشے یا کسی اور طرح سے اپنے اسرار خاص پر واقف کرنا چاہے۔ واللہ اعلم بمرادہ۔

(تفسیر مظہری جلد اول صفحہ ۱۶ تا صفحہ ۲۳ از حضرت علامہ قاضی محمد ثناء اللہ عثمانی مجددی پانی پتی۔ تشریح مع ترجمہ مولانا سید عبدالداہم الجلالی)

باب ششم

اس باب میں حروف مقطعات کی تشریح صوفیانہ اور قلندرانہ انداز میں ہے تشریح کے لئے تمام تر فارسی اشعار ”حضرت مولانا پیر غلام محمد جلوانوی“ کی تصنیف جلیلہ ”اسرار المقطعات“ سے ماخوذ ہیں۔

اشعار کی وضاحت کے لئے متعدد تفسیرات مثلاً تفسیر بیضاوی، تفسیر قادری، تفسیر محی الدین ابن عربی، تفسیر عرائس البیان، کے علاوہ شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کی تصانیف ”کتاب الاسرار“ فتوحات مکیہ سے بھی استفادہ کیا ہے۔

سورة البقره

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

☆ اَلَمْ ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَیْبَ فِیْهِ هُدًی لِّلْمُتَّقِیْنَ ☆

لم۔ یہ کتاب (قرآن مجید) اس میں کچھ شک نہیں (کہ کلام خدا ہے۔ خدا سے) ڈرنے والوں کی راہنما ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	فَاشْ كُنْ بِرِ اِفْ لَامِ مِمْ
اللہ کے نام سے شروع جو رحمن و رحیم ہے	میں الم کا راز ظاہر کرتا ہو
جلوہ نما گشت جو ذات قدیم	گفت بہ قرآن اِفْ لَامِ مِمْ
جب اللہ تعالیٰ کی ذات جلوہ نما ہو گئی	تو قرآن میں فرمایا الم ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَیْبَ فِیْهِ

تفسیر بیضاوی میں ہے کہ ذٰلِكَ اِشَارَةٌ اِلٰی اَلَمْ یعنی ذٰلِكَ الْكِتٰبُ میں ذٰلِكَ اشارہ اَلَمْ کی طرف ہے پس اَلَمْ ہی ایک کتاب ہے اور باقی سب قرآن اس کے بیان میں ہے۔ ثابت ہوا کہ اَلَمْ کی شرح پورا قرآن مجید ہے۔

سورة آل عمران

بِسْمِ اللَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

الحم اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں وہ ہی وقیوم ہے

ماذ ہر سود خدائی حکیم = ہر سر عمران اثب لام ميم
 حکمت والے خدا نے ہر سوائے ال عمران کے اول میں الہم فرمایا جب
 حرف الف شاید احدیت است = لام خیر بخش الو بیت است
 الف احدیت پر گواہ ہے اور لام الو بیت کی خبر دیتا ہے

ميم بود مظہر ذات قدیم = جائے اتناء ۱ سنات قدیم
 ميم ذات قدیم حق سید کا مظہر ہے اور اس کے اسموں، مفتوں کی تبع کرنے والی ہے۔

سورة اعراف

الْقَصَصُ كُنْ أَنْزَلَ إِلَيْكَ فَلَا يَكُنْ فِي ضَلُوكِ خَوْجٍ مِنْهُ لَتُذِرَهُ
 وَذَكَرَى لِلْمُؤْمِنِينَ ☆

القصص۔ (اے محمد ﷺ) یہ کتاب (جو) تم پر نازل ہوئی ہے۔ اس سے
 تمہیں تنگ دل نہیں ہونا چاہیے۔ اس لئے کہ تم اس کے ذریعے (منکرین کو
) خبردار کرو اور ایمان والوں کے لئے ہے۔

بیت الف شاید اثبات حق = لام نفی کرد بجز ذات حق
 الف اللہ تعالیٰ کے اثبات کا گواہ ہے۔ اور لام نے ماسوا اللہ کو نفی کر دیا ہے

یہ محمد ﷺ کہ رسول خداست - صاد کہ بر صورت ذاتی راست
یہ یعنی محمد ﷺ خدا کا رسول ہے صاد یعنی ہماری ذاتی صورت پر پیدا ہو ہے

سورة یونس

☆ اَلرَّٰی بُنْکَ اِیْثُ الْکُتُبِ الْخَکِیْمِ ☆

الترہ یہ بڑی دانائی کی آئیں ہیں۔

حرف الف مشہد اللہ راست = لام کہ لا غیر فقط ۱۰ راست
حرف الف لہ کا شاہد ہے اور لام میں لا موجود ہے جو غیر کی نفی کے لئے ہے اور ہم مثبت دت ہے
راہ کہ رسول ﷺ است رؤف الرحیم = ایں ہمہ آیات کتاب حکیم
اے یعنی رسول ﷺ رؤف الرحیم ہیں یہ سب حکمت والی کتاب کی آئیں ہیں

سورة هود

☆ اَلرَّٰی بُکْتِ اُحْکَمَتْ اِیْثُ فُصِّلَتْ مِنْ لَّدُنْ خَکِیْمٍ خَبِیْرٍ ☆

الترہ کتاب ہے کہ محکم کی گئی ہیں اس کی آیات پھر کھول کھول کر بیان
کردی گئی ہیں حکم و خیر کی طرف سے۔

نقش ختمین کہ الف لام راست = جامع آیات کام خداست
نقش اولین یعنی نور قرآن مجید کی آیات کا جامع ہے
حرف الف کزہر طاق اوفاو = معنی احدیت ذاتیں وار
حرف الف جو تمام حرفوں سے الگ ہے اس سے احدیت ذاتیہ مراد ہے
نام کا لو بیت ذات خداست - جامع اسامیٰ خداست

لام سے الوہیت حق مراد ہے جو اسماء اور صفات الہی کی جمع کرنے والی ہے
 راہ الوہیت حق اسے ولی = شدہ عبودیت ما منجلی
 - دوست حق سبحانہ کی ربوبیت ہماری عبودیت سے ظاہر ہے

سورۃ یوسف

﴿الْقُرْآنُ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ﴾
 القرآن یہ کتاب روشن کی آیتیں ہیں۔

باز شنو ہر الف لام را = ہست الف شاہد ائی انا
 پھر اتر کا راز سن حرف الف کلمہ ائی انا کا شاہد ہے
 لام ز اللہ نشان میدہد = ہر دو بجم لفظ انا اللہ شود
 لام اللہ تعالیٰ سے خبر دیتا ہے اور یہ دونوں لفظ مل کر انا اللہ بنتے ہیں
 راہ کہ بود ہر سر رحمان جاش = راز ربوبیت او کرد فاش
 رہے جو اسم رحمان کے سر پر ہے اس کی ربوبیت کا راز ظاہر کرتی ہے

سورۃ رعد

الْقُرْآنُ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَالَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ وَلَكِنَّ
 أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿۱۰﴾

القرآن۔ یہ آیات میں کتاب الہی کی۔ اور جو کچھ نازل کیا گیا تم پر تمہارے
 رب کی طرف سے وہ عین حق ہے مگر اکثر انسان نہیں مانتے۔

کاتب جان چوں رقم آغاز کرد - نقطہ وحدت الف انداز کرد
 جان کہ کاتب حق سبحانہ کاتب مائتہ و شصت و نیا نقطہ وحدت کی الف بن شکل پانچ
 جنود مری خواست چو حسن نگار - کرد الف صورت م اختیاری
 جب معشوق (ذات) کے حسن نے ظاہر ہوا چاہا تا الف نے لام کی صورت اختیار کر لی
 دائرۃ لام کہ کامل نہ بود = دائرۃ میم بران بر فلز بود
 چونکہ لام کا دائرہ کامل نہ تھا اس لئے میم کا دائرہ اس پر زیادہ کیا
 چون ہمیں شکل خوش آراستہ = تاج سر حرف الف سرخش
 جب دائرہ میم کو ایسا عمدہ آراستہ کیا تو اسے الف کے سر کا تاج بنایا

سورة ابراهيم

الَّذِينَ كُتِبَ إِلَيْكَ الْكِتَابُ يُخْرِجُ النَّاسَ مِنْ ظُلُمَاتٍ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ
 رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُبِينٍ ☆
 ترجمہ: یہ ایک کتاب ہے جسے نازل کیا ہم نے تمہاری طرف تاکہ نکالو تم
 انسانوں کو تاریکیوں سے روشنی کی طرف ان کے رب کی توفیق سے، اس
 کے راستے کی طرف جو زبردست ہے اور نہایت قابل تعریف ہے۔

نور الف از صبح وحدت است = ظلمت لامش ز شب کثرت است
 الف کا نور وحدت کی صبح سے ہے اور اس کے لام سے شب کثرت کی ظلمت مراد ہے
 مست دو حرف الف لام و = لام الف و حرف الف لام و
 حرف الف اور لام ایک دوسرے میں موجود ہیں لام میں الف اور الف میں لام ہے
 رابطہ اول اس دو مقام = راہ کے رسول است علیہ السلام

بسم اللہ مقدم وحدت اور شکت و رابطہ اول و ثانی و اول و ثانی

سورۃ الحجر

ہم انزلنا نزلک ایٹ الکتاب وقرآن مبین

الہ۔ یہ آیات ہیں کتاب الہی کی اور قرآن مبین کی۔

پوند الف مثلاً از لام درست = مظہر احدیت ذات خداست
 پوند الف لام اور اسے الگ ہے (اس لئے) ذات حق کی احدیت کا مظہر ہے
 یہ پوند ہر دو درین لام دل = شکل الف شد پہ ہر متصل
 مگر جب الف نے لام سے دل لگایا تو الف کی شکل تمام حرفوں سے مل گئی
 چنانچہ وحدت پوند بولم شکت = راہ ز رسول ﷺ عربی رز گشت
 احدت کی گئی جب عالم میں کھلی تو رانے رسول عربی ﷺ کا رر کہا

سورۃ مریم

تہیغض ذکر رحمۃ ربک غبڈہ زکریا

تہیغض۔ ذکر ہے تیرے رب کی رحمت کا۔ اپنے بندے ذکر کیا پر۔

اول مریم کہ حرف است یغ = بہت ز اسرار خدا یغ یغ
 سورۃ مریم کے اول جو پانچ حروف (تہیغض) ہیں یہ اسرار الہی کے پانچ خزانے ہیں
 کاف کند کنہ کماش بیان = ہادہ از ہادی ہویت نشان
 کاف کمال الہی کی کنہ (حقیقت) بیان کرتا ہے اور (حاجا) اس کی ہویت کا نشان دیتی ہے
 کنہ کماست ز اراک دور = خیرہ دوران ویدہ عقل و شعور

کمال کی مہیت اور اس سے دور ہے اور عقل و شعور کی آنکھ اس میں اندھگی ہے
 مجموعہ آیات حق = مژدہ خمسہ حضرات حق
 درجہ غنیجی کی طرف آیات حق کا مجموعہ ہے اور تشریحات خمسہ الہیہ کی جو تشریح دینے والا ہے
 یتیم اللہ نشان مہید ہ = نور یقین در دل و جان مہید ہ
 یتیم اللہ کا نشان دیتی ہے اور دل اور جان کو یقین کا نور عطا کرتی ہے
 میں زاعیان خبر مہید ہ = معنی او نور نظر مہید ہ
 میں عیان (یعنی صور عالم) سے خبر دیتا ہے اور اس کا معنی آنکھ کو نور عطا کرتا ہے
 میں چو عرش آدم بر بحر صاد = دیدہ بر صورت آدم نہاد
 میں عرش کی صاد کے سمندر پر قائم ہے اور اس کی آنکھ آدم کی صورت پر ہے
 نام حق چون زمین در نشست = صاد کے بر صورت او نقش بست
 اللہ کا نائب زمین میں آیا تو صاد یعنی صورت الہی پر پیدا ہوا
 یعنی (ح) کے پانچ عدد میں جس سے ذات حق کے پانچ ظہوروں کی طرف
 اشارہ ہے

پہلا۔ اجمالی ظہور یعنی وحدت اور نور محمدی ﷺ۔

دوسرا۔ تفصیلی ظہور یعنی واحدیت اور علمی صورتیں ہیں۔

تیسرا۔ روحانی ظہور اور وہ عالم ارواح اور جبروت ہے۔

چوتھا۔ مثالی ظہور جو کہ عالم مثال اور ملکوت ہے۔

پانچواں۔ جسمانی ظہور جس کا نام عالم اجسام اور ناسوت ہے۔

چنانچہ عرائس البیان میں ہے۔ یعنی حضرت ابرہیم بن ہیمان عظیم الرحمت

فہم ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنی رحمت کے لئے کافی ہے اور وہ اللہ تعالیٰ کا
 ہمدانی ہے اور یہ اللہ تعالیٰ کا ہمدانی ہے اور وہ اللہ تعالیٰ کا ہمدانی ہے
 میں ہے اللہ تعالیٰ کی رحمت کا علم ہے اور اللہ تعالیٰ اپنے ہمدانی ہے
 حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں کہ ساد ایک سمندر
 ہے آسمان سے اور صاحب لباب نے کہا وہ ایک سمندر ہے جس پر خدا نے
 عرش کا عرش ہے اور اسی پر اللہ تعالیٰ کا یہ قول شہد ہے۔ وکان عرشہ
 علی الساء یعنی خدا کا عرش پانی پر ہے۔ نیز تھنہ قص میں عین کے سر کی آنکھ
 ساد پر لگی ہوئی ہے جس سے یہ مراد ہے کہ عرش کی آنکھ صورت انسان کی
 منتظر اور مشتاق ہے۔

سورة طه

☆ طه: مَا اَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقٰ ☆

طه۔ (اے محمد ﷺ) ہم نے تم پر قرآن اس لئے نازل نہیں کیا کہ تم
 مشقت میں پڑ جاؤ۔

عبر صادق کہ امام جہاد = گفت کہ اس آیت تفسیر جہاد

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام نے جو حدیث پیش فرمائی ہے کہ یہ (طہ) جہاد کی دلیل ہے

چنانچہ تفسیر میں امام جعفر صادق علیہ السلام سے نقل ہے کہ آپ
 نے فرمایا کہ طہ اہل بیت رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کی طہارت کی قسم ہے۔
 اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ اِنَّمَا يُرِيْدُ اللّٰهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ اَهْلَ الْبَيْتِ

دیکھیں کہ بطور اترتہ اس (ترجمہ) اہل بیت خدا چاہتا ہے کہ تم سے
توپان (کامیل نہیں) اور نہ وہ اور تمہیں یا اہل ساف نہ دے۔
(سورہ الاحزاب آیت نمبر 33)

اسی نے یہ خوب کہا ہے۔

آیت	معنی	مقام	پہلو	ترجمہ	تفسیر
۱۰۰	اور خدا	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۱	اور خدا	۱۰۱	۱۰۱	۱۰۱	۱۰۱
۱۰۲	اور خدا	۱۰۲	۱۰۲	۱۰۲	۱۰۲
۱۰۳	اور خدا	۱۰۳	۱۰۳	۱۰۳	۱۰۳

جہاں اہل بیت نے اسی آیت پر تحقیق کر کے چہار دو معصوم کی روانہ
کشف الاسرار ترتیب دی ہیں۔ جو درج ذیل ہیں۔

کشف الاسرار لوح اول

آیت	معنی	مقام	پہلو	ترجمہ	تفسیر
۹۲	اور خدا	۹۲	۹۲	۹۲	۹۲
۱۱۰	اور خدا	۱۱۰	۱۱۰	۱۱۰	۱۱۰
۱۳۵	اور خدا	۱۳۵	۱۳۵	۱۳۵	۱۳۵
۱۴۹	اور خدا	۱۴۹	۱۴۹	۱۴۹	۱۴۹
۱۵۹	اور خدا	۱۵۹	۱۵۹	۱۵۹	۱۵۹

حصہ سوم معجزہ ۱۹۷۲							
۱۱۳	ک	ر	ر	۱۵۳	ک	س	۱۱۳
۱۱۴	ک	ر	ر	۱۵۴	ک	س	۱۱۴
۱۱۵	ک	ر	ر	۱۵۵	ک	س	۱۱۵
۱۱۶	ک	ر	ر	۱۵۶	ک	س	۱۱۶
۱۱۷	ک	ر	ر	۱۵۷	ک	س	۱۱۷
۱۱۸	ک	ر	ر	۱۵۸	ک	س	۱۱۸
۱۱۹	ک	ر	ر	۱۵۹	ک	س	۱۱۹
۱۲۰	ک	ر	ر	۱۶۰	ک	س	۱۲۰
۱۲۱	ک	ر	ر	۱۶۱	ک	س	۱۲۱
۱۲۲	ک	ر	ر	۱۶۲	ک	س	۱۲۲
۱۲۳	ک	ر	ر	۱۶۳	ک	س	۱۲۳
۱۲۴	ک	ر	ر	۱۶۴	ک	س	۱۲۴
۱۲۵	ک	ر	ر	۱۶۵	ک	س	۱۲۵
۱۲۶	ک	ر	ر	۱۶۶	ک	س	۱۲۶
۱۲۷	ک	ر	ر	۱۶۷	ک	س	۱۲۷
۱۲۸	ک	ر	ر	۱۶۸	ک	س	۱۲۸
۱۲۹	ک	ر	ر	۱۶۹	ک	س	۱۲۹
۱۳۰	ک	ر	ر	۱۷۰	ک	س	۱۳۰
۱۳۱	ک	ر	ر	۱۷۱	ک	س	۱۳۱
۱۳۲	ک	ر	ر	۱۷۲	ک	س	۱۳۲
۱۳۳	ک	ر	ر	۱۷۳	ک	س	۱۳۳
۱۳۴	ک	ر	ر	۱۷۴	ک	س	۱۳۴
۱۳۵	ک	ر	ر	۱۷۵	ک	س	۱۳۵
۱۳۶	ک	ر	ر	۱۷۶	ک	س	۱۳۶
۱۳۷	ک	ر	ر	۱۷۷	ک	س	۱۳۷
۱۳۸	ک	ر	ر	۱۷۸	ک	س	۱۳۸
۱۳۹	ک	ر	ر	۱۷۹	ک	س	۱۳۹
۱۴۰	ک	ر	ر	۱۸۰	ک	س	۱۴۰
۱۴۱	ک	ر	ر	۱۸۱	ک	س	۱۴۱
۱۴۲	ک	ر	ر	۱۸۲	ک	س	۱۴۲
۱۴۳	ک	ر	ر	۱۸۳	ک	س	۱۴۳
۱۴۴	ک	ر	ر	۱۸۴	ک	س	۱۴۴
۱۴۵	ک	ر	ر	۱۸۵	ک	س	۱۴۵
۱۴۶	ک	ر	ر	۱۸۶	ک	س	۱۴۶
۱۴۷	ک	ر	ر	۱۸۷	ک	س	۱۴۷
۱۴۸	ک	ر	ر	۱۸۸	ک	س	۱۴۸
۱۴۹	ک	ر	ر	۱۸۹	ک	س	۱۴۹
۱۵۰	ک	ر	ر	۱۹۰	ک	س	۱۵۰

سورۃ الشعر آء

☆ طسم بلك اينك الكتب العيس ☆

طسم۔ یہ کتاب روشن کی آیات ہیں۔

سے	بقدر	نہ	طسم	میں	=	وہ	صفت	خاص	رسال	کریم	ﷺ
قرآن	پاک	میں	طسم	رسال	کریم	ﷺ	کی	خاص	تعریف	میں	وارد
وارد	از	طیب	و	ظاہر	مرا	=	میں	از	خیر	سید	لولاک

طا سے طیب اور طاہر مراد ہے اور سین نے سید لولاک علیہ السلام کی خبر دی ہے
 یم کہ محبوب خدا اور اصول = مکی و مدنی است محمد ﷺ رسول
 یم یعنی خدا کے محبوب حقیقت میں مکی و مدنی محمد رسول ﷺ ہیں

سورة النمل

طس مد بلك ابث القرآن وكتاب مبین
 طس، یہ قرآن اور کتاب کی روشن آیات ہیں۔

طا کہ بود بطور تجلای حق = سین بود سراج معنای حق
 طا سے تجلای لینی کا طور مراد ہے اور سین ذات حق کا راز بزرگ ہے
 طا کہ خط است طہارت پذیر = سین بود تاج سراج المہر ﷺ
 طا سے طہارت لینے والا ہے اور سین سراج المہر کا تاج ہے
 ذات و صفات تو بوالیقین = معنی قرآن و کتاب لیسین
 تیری ذات و صفات بالیقین قرآن اور کتاب روشن کا معنی ہے

سورة القصص

طس طسم بلك ابث الکتب العبین ☆
 طسم یہ کتاب روشن کی آیات ہیں۔

مل تقیر کلام قدیم - گنت بخیر طاسین یم
 کلام اللہ کے صاحب تفسیروں نے طسم کی تفسیر میں فرمایا ہے
 صاحب آن عمر حقائق بکفت = گوہر اسرار معانی بنفت

مذہب حق سے اپنے گروہ میں اور مرغانی نے ماتی (۱۸۷۸ء) سے تیر
 حیات و طیرانی مرغان حق = عین یوں سیر محبان حق
 ط سے مرغان حق (اولیاء اللہ) کا ہوائے وحدت میں طیران مراد ہے اور
 میں محبان الہی کے طریق معرفت میں سیر کی طرف اشارہ کرتا ہے
 میر دور مٹی دلی ساکال = درود مقصود سل و نور جان
 میں سے مراد سب ملکوں کا اپنے مقصود دل اور نور جان کی راہ میں چلتے

سورۃ عنکبوت

ہذا آلم احب الناس ان یترکوا ان یقرؤوا اما وہم لا یفتنون
 آلم۔ کیا یہ لوگ خیال کئے ہوئے ہیں کہ (صرف) یہ کہتے سے ہم ایمان لے
 آئے چھوڑ دیئے جائیں گے اور ان کی آزمائش نہیں کی جائے گی۔

نقطہ آن ذات وجود قدیم = وجود مزدو الف ام میر
 وجود قدیم کی ذات کا نقطہ الف ام سے مزدو حق
 نقطہ ذاتیہ ام کتاب = اصل اصول آمد = سب باب
 ام کتاب کا نقطہ ثانی سے حق تبارک و تعالیٰ کی اصل اور حقیقت ہے
 سے کہ تو مجموعہ در آمدی = یکم اسے شمار کر۔ آمدنی
 سے (سب) = صدق = سب کی سب سے = حق
 لام نقد مرمن تختہ آمد = ہم تو چوں کہ شیخ علیہ السلام
 نقد نامزدی آمد کا = سب سے تیری تعریف کا موقیہ و دے
 اور نقد مرمن = تو چوں کہ میرزا = معنی تیری جسے سمجھو

اصلاحاتِ صوفیہ میں اس کتاب سے نقطہ سے وحدتِ حقیقی مراد ہے۔ اس لئے کہ حاتمِ ایف کتاب ہے جس سے اصل معنی نقطہ وحدت ہے چنانچہ اس البیان میں ہے۔ یعنی فرمایا حسین کہ علم ہر شے کا قرآن میں ہے اور علم قرآن کا ان حروف میں ہے جو سورتوں کے اول ہیں اور علم حروف کا لام شاف میں ہے اور لام علم کا الف کا الف میں ہے۔ اور علم الف کا نقطہ میں ہے۔

سورة الروم

۞ اَلَمْ يَغْلِبِ الرُّوْمُ ۞

التم (اہل) روم مغلوب ہو گئے۔

شیخ اکبرؒ کہ در دین کشادہ = گفت الف معنی توحید داد
شیخ اکبرؒ جس نے دین کا دروازہ کھولا فرمایا کہ الف سے توحید مراد ہے
میم یوز پادشہ ملک جان = لام مگر رابطہ مابین شان
میم ملک جان کا بادشاہ ہے اور لام ان دونوں کے درمیان رابطہ ہے

سورة لقمن

۞ اَلَمْ يَكُنْ اِيَّاكَ الْيَكْبُ الْحَكِيمُ ۞

التم یہ آیات ہیں کتابِ حکمت کی۔

ماز شہو سر الف ام میم - در صفت حسن رسول کریم ﷺ
پھر الہ کی معنی رسول کریم ﷺ سے حسن کی تعریف میں سن

سب الف قادت رحمتی دوست - ام تم سرور ربانی دوست
 الف آپ سب سے قدر غما ہے اور ام آپ سب سے ربانی کاربہم ہے
 ہم یہ فخر خوشی یار - آپ نفس ست چہ زیبا نگار
 ہم آپ سب سے کاوین بہارک سے خوبصورت محبوب کیا جس کی آیت ست

سورۃ السجدہ

﴿اَلَمْ نَرْسِلْ الْكَتٰبَ لَاَرٰیفٍ فِیْهِ مِنْ رَّبِّ الْعٰلَمِیْنَ﴾

اَلَمْ تَازِل کی جارہی ہے یہ کتاب بلشبہ رب العالمین کی طرف۔

ہاں دیکھ گوہر اسرار سفت = علم غیب این سخن سر سفت
 پھر میرے دل نے اسرار کا موتی پرویا اور غیب کے علم نے یہ راز کہا
 عین حرولست بمعنی الف = ست کی در صور مختلف
 حقیقت میں الف حرف کا عین ہے ایک ہی مختلف صورتوں میں موجود ہے
 ست الف صورت و جان ہمہ = اصل ہمہ گوہر کان ہمہ
 الف تمام حرفوں کی صورت اور جان ہے اور تمام کی اصل اور انکی کان کا موتی ہے

یعنی الف کا تمام حرفوں میں صور نا و معنا یعنی کتابت اور لفظ میں
 موجود ہوتا۔ سورۃ یونس میں الز اور سورۃ غلوب میں اَلَمْ میں پہلے مفصل بیان
 ہو چکا ہے۔ جمال کے طور پر مثلاً (ب) کتابت میں الف مبسوط ہے اور نیم
 الف معوج اعترافین یعنی دونوں طرف سے ٹیڑھا ہے۔ ایسے ہی باقی حرف
 میں در لفظ میں مثلاً (ب) کو بسیط بولا جائے تو (ب) ہے اور با میں الف موجود
 ہے اور نیم تلفظ میں نیم یا میم ہے اور یا میں الف موجود ہے علی بذالتیس

میں الف (الف) سے پہلے حروف الف تھے اور یہاں سے

ام الف سے وسط میں موجود ہے اور الف لام کے درمیان قائم ہے

یعنی حروف مفرد (لام) ہیں ان میں الف موجود ہے اور ان سے

الف مفرد (الف) میں لام موجود ہے۔ پس لام کے قلب میں الف اور

الف کے قلب میں لام ہے۔ یہ اتحاد قلبی کسی اور حرف میں نہیں پایا جاتا۔

میر کے مجموعہ کے اوصاف دوست = آئینہ مادرش صاف دست

میر جو صفات الہی کا مجموعہ ہے۔ اس کے چہرہ پاک کا آئینہ ہے

سورۃ یس

ہٰذَا یَس وَالْقُرْآنُ الْحَکِیْمُ ☆

یس، قسم ہے قرآن حکیم کی۔

حق سبحانہ نہ جی سکتے ہیں جس رازِ غیب = گوہر سین قرآن سفت

خدا نے جب نبی بھیجتے ہیں راز بیان فرمایا۔ تو قرآن میں سین کا موتی پرویا

یا کہ ہے سین علیہ السلام = حرفِ خداست جرد تمام

یس کی یاد تمام (ملاء) کے نزدیک خدا کا حرف ہے

سین بود شہد آن سر ذات۔ حضرت انسان جمیع الصفات

سین سر الہی کا شاہد ہے اور وہ حضرت انسان ہے جو صفات حق کا مجموعہ ہے

یعنی کہ اے حضرت انسان من = سر من و گوہر قرآن من

یعنی اے انسان تو میرا بھید اور میرے قرآن کا گوہر (دل) ہے

ذات مرا سر حکیم آمدی = معنی قرآن حکیم آمدی

تاریخی اہمیت کا یہ عالم ہے کہ اس کی تفسیر کا حق صرف اللہ تعالیٰ ہے۔

چنانچہ اللہ عزوجل نے قرآن مجید میں سے کہیں عبارت سے سر اہل اور سے
درود انسان سے۔ بعض مفسرین نے کہا ہے کہ یہی میں یا حرف بد کات
اور میں انسان ہے اور کلام اس پر باب اشارہ سے ہے۔ اللہ تعالیٰ محمد ﷺ کی
ذات کو مخاطب کر کے فرماتا ہے اے انسان! میری ذات کا عین و قرآن
عظیم ہیں قرآن عظیم عطف ہے اور پر میں ذات یعنی انسان کے پس وہ
(انسان) سر ذات اور سر قرآن عظیم ہے۔

یا اے اللہ! عشرہ کامل پڑھا = عقدہ و اتممت علیکم کتھا
یا جو بحساب ابجد (عشر و ماہ یاد آتی ہے) آیت طیبہ مفتی کا از کتبہ حق سے

یعنی (ی) کے عدد دس ہیں جو کماں اور تہائی کی ملاست ہے۔ جیسا
کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے تک عشرۃ کاملۃ اور فرمایا و اتممت ہا بعشر۔
ہیں یا اے اللہ! اتممت لکم دیکم و اتممت علیکم نعمتی
ترجمہ۔ آج کا دن کامل کیا ہم نے تمہارے لئے تمہارا دین اور اپنی نعمتیں تم
پر پوری کر دیں۔ (سورۃ المائدہ آیت ۳) اور طرفہ یہ ہے کہ اس آیت
کریمہ کا پہلا حرف (الف) اور آخری لفظ (ی) ہے جو اکمال دین و اتمام
حجت کی واضح دلیل ہے۔

میں کہ در بسم کریم آمدہ۔ اول قرآن حکیم آمدہ
میں جو بسم اللہ شریف میں آیا ہے قرآن حکیم کا اول ہے

یعنی قرآن پاک بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع ہوا ہے بسم اللہ

اصل پامبر اللہ سے (پ) استقامت کے ہے اور الثب عند وقت منہ۔
سین قرآن شریف کا اول ہے۔

پا جس اور سارو انسان خوان = آخر قرآن شریفش حرف سین میں
یہ سارو انسان میں یہ فقرہ سوتی ہے جس قرآن شریف کا آخر جی میں ہے
نہ اس قرآن مجید است سین = تانی سر بعد سعید ست سین
قرآن مجید کا اس جی سین سے اور سین پہ سعید کے سر کا تانی ہے

جینی سین جس سے انسان مراد ہے قرآن مجید کا اول اور اوسط اور
آخر ہے یعنی انسان ہی سارا قرآن ہے۔ اسی لئے حضرت امیر المومنین علی
کرم اللہ وجہہ نے فرمایا ہے۔ انا قرآن ناطق یعنی میں ہی ناطق قرآن ہوں
اور حضرات امام حسین اپنے قبہ پاک پر اس طرح تحفہ صلوات بھیجتے ہیں۔

اللّٰہُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ اَوَّلِ كُلِّ شَيْءٍ وَاَوْسَطِ كُلِّ شَيْءٍ
وَاٰخِرِ كُلِّ شَيْءٍ یعنی بار خدا یا درود بھیج اوپر سرور ہمارے محمد ﷺ کے جو
اول چیز کا ہے اور اوسط چیز کا ہے اور آخر چیز کا ہے۔

سورة ص

بِاٰصِ وَالْفَرَّانِ دِي الذِّكْرِ ۝۱۰

ص۔ قسم ہے قرآن کی جو نصیحت سے ہے۔

سارو کہ مشائخ صہ آئمہ پیغمبر فیضان صہ آئمہ

مباد جو ہم مدنی کہتی ہے ذات احد کے فیضان کا پیشہ ہے
مباد جو صورت خیر الہیہ - جان بر عالم واسطہ سور
مباد جو صورت خیر الہیہ مباد سے جو تمام عالم فی جان اور سور توں کی تسلسل سے

چنانچہ تفسیر قادری اور تفسیر محی الدین عربی نے بھی یہی تحریر کیا

ہے۔ یعنی حق قسم ہے صورت محمدی ﷺ کی۔

آئینہ من رخ ہار نہیں ﷺ = مباد صفت قابل اشکال ہیں

- حضرت ﷺ کے مس پاک کا آئینہ صف حق کی طرح اشکال کا قابل ہے

یعنی جیسا کہ ص تمام صورتوں کو قبول کرنے والا ہے۔ چنانچہ شیخ
محی الدین ابن عربی فتوحات مکیہ کے باب ہانی میں فرماتے ہیں۔ یعنی جان تو کہ
مباد حروف صدق و صون و صورت سے ہے اور کروی شکل و قابل جمیع اشکال
ہے۔ اس میں عجیب راز ہیں۔ اگر ص کو لکھ کر اس کے ہر حصہ میں حروف
کے مناسب خطوط و نقاط بڑھائے جائیں تو تمام حروف الف سے یاء تک اسی
میں ظاہر ہوں گے۔

مثلاً ص نقطہ کے ساتھ ش اور اس کے سر پر الف لگانے سے طا اور
نقطہ کے ساتھ ظ بنتا ہے اور اس کے گھیرے پر الف لگانے سے ل اور س میں
نقطہ لگانے سے ن اور گھیرے کے سر پر واؤ کی شکل بنا کر اوپر دو نقطے لگانے
سے ق بنتا ہے اور گھیرے کی انہی جانب سے طامات کے ساتھ ق ت ت ت ت ت
بنتے ہیں۔ اسی طرح باقی حروف ہیں۔

نمل قرآن و مضاف است - مفر ہواست .. نمل پاست

اور اس سے پہلے کہ اوصاف میں سے آپ مغز میں اور باقی تمام پیمائش

حدیث شریف میں آیا ہے کہ حضرت عائشہ سے آنحضرت ﷺ کے خلق کے متعلق سوال کیا گیا تو فرمایا۔ کان خلقہ القرآن (یعنی آپ ﷺ کا خلق قرآن ہے۔)

سورۃ مومن

بِإِذْنِهِ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْغَيْرُ الْعَلِيمِ ☆

حجۃ نازل کی جا رہی ہے یہ کتاب اللہ کی طرف سے جو ہے زبردست اور سب آیتیں جانے والی۔

پاک محمد ﷺ کہ ہوا میرا مُنت = نور دیجاتا القرآن منت

پاک محمد ﷺ نے سب حامیوں کا ذکر فرمایا تو بیان القرآن کا موتی پر دیا

کہ یقین کرو ہوا مہم دلت = یافت ذابواب جہنم نجاب

ہیں نے اسے حق حامیوں کا یقین کیا اس نے دوزخ کے دروازوں سے نجات دی

(دیجاتا) معرب دیا کا ہے جس کے معنی ریشمی کپڑے کے ہیں۔ یعنی حامیوں قرآن شریف کی زینت ہیں۔

حضور ﷺ نے فرمایا کہ حامیوں سات ہے اور دوزخ کے دروازے بھی سات ہیں، جہنم، عظمہ، لظمی، سعیر، سقر، حواہیہ، اور جحیم۔ پس ہر حامیم ان سات حامیوں سے قیامت کے دن دوزخ کے دروازوں سے ہر دروازے پر آکر کبے لگی کہ وہ آگ میں داخل نہ ہو گا جو مجھ پر ایمان لایا

اور جس نے مجھ کو پڑھا۔

سورة حم السجده

بسم الله الرحمن الرحيم

حم۔ نازل کی جا رہی ہے رخصت و رحیم کی طرف سے۔

کتاب حق سبحانہ بڑی چو رقم ساز کرد = حمد ز حامیم خود تبار کرد
ہفت (حق سبحانہ) نے جس نے تبارک و تعالیٰ تو حامیم سے اپنی حمد کا تبار کیا
ہشت ہا عدد نوشت ست جا = مشرود ہشت ہشت ست جا
دو = سب میں بنائے ہوئے ہیں اس لیے اس آیت میں تبارک و تعالیٰ سے
میم ز عشرات چارم بود = مشرود کوثر دو فردم بود
میرا ہوں سے تبارک و تعالیٰ میں سے اور تبارک و تعالیٰ کوثر میں چار

حمد و حمیم سے شروع ہوتی ہے۔ یعنی خدا نے جب ازل میں اپنی حمد کرنی چاہی تو دو تبارک و تعالیٰ سے قلم اعلیٰ کے ساتھ لوح محفوظ پر دست قدرت سے حمیم لکھا۔ آٹھ ہشتوں کے نام یہ ہیں۔ جنت عدن، جنت الفردوس، جنت نعیم، جنت الخلد، جنت المآوی، دار السلام، دار البھان اور علیین۔ میم دہائیوں کا چوتھا درجہ ہے اس لئے میم سے خوش کوثر مراد ہے جس میں چار نہیں پائی اور شراب اور شہد آ کر جمع ہوتی ہے۔

سورة شوریٰ

بسم الله الرحمن الرحيم

عمر سے علی الماء - ثانی: پانی پر قوارچین کا جیہ
 ان کے لئے ہے۔ وسیع کونستہ السموت والارض ثانی اس کے
 ان کے آسمان اور زمین کو سمایا ہے۔

سورۃ زخرف

حمۃ والکتاب المبین انا جعلناه قرءا عریبا لعلکم تعقلون وانذرتکم
 ان الکتاب لدینا لعلی حکیمۃ

حمۃ کتاب روشن کی قسم کہ ہمارے اس و قرآن عربی بنایا ہے تاکہ تم
 سمجھو۔ اور یہ عربی کتاب (یعنی لوح محفوظ) میں ہمارے پاس (کامیابی ہوئی اور)
 عربی انشیت قسمت ہوا ہے

ہاتھ پہنچنے والی کتاب ہے۔ کوہ میں ہے۔ قرآن - کتب
خداوند کے کتاب کی ہے۔ اور فرمایا تو قرآن میں کامیابی ہوئی پر ہوا
ہو۔ تو رہنمائی ہے مٹی میں ہے۔ مشہور کتاب مٹی
مٹی تو یہی ہے کہ تو یہی ذات کا عظم ہے

سورۃ الدخان

حمۃ والکتاب المبین

حمۃ کتاب روشن کی قسم۔

خداوند کی کتاب ہے۔ کوہ میں ہے۔ قرآن - کتب
خداوند کی کتاب ہے۔ اور فرمایا تو قرآن میں کامیابی ہوئی پر ہوا

یعنی زل میں حق سبحانہ و تعالیٰ نے اپنی حمد خود کی اور فرمایا اللہ الحمد
 للہ رب العالمین اور اپنے حبیب محمد رسول اللہ ﷺ کی نعمت بھی خود
 فرمائی کہ وما أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ۔ پس حاسے حمد الہی اور مہم
 سے مدحت جناب رسالت پناہی ﷺ مراد ہے جو اللہ تعالیٰ نے بذات خود
 فرمائی ہے۔

سورة جاثیه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہم اس کتاب کا اتنا راجا خدا کے غالب حکمت والے طرف سے ہے۔

حرف (تین ہاں) تین کتاب وجود = سر سور حائے (ظہور) حواہم و

کتاب وجود کا پہلا حرف حایمیں کی (ن) تھی جو کہ تمام سورتوں کا راز ہے

شیخ امام کبیر فتوحات مکیہ کے باب دوم میں فرماتے ہیں۔

حَاءُ لِحَوَائِمِهِمْ بِسْمِ اللَّهِ فِي السُّورِ - أَخْفَى حَقِيقَتَهُ عَنْ رُؤْيَا الْبَشَرِ

یعنی حایمیں کی (ح) سورتوں میں خدا تعالیٰ کا راز ہے جس کی حقیقت کو اس
 نے آدی کے دیکھنے سے مخفی رکھا۔

مشت رحا مہم محمد ﷺ عیان = سورۃ الحمد کتاب رحا

محمد ﷺ کی حایم سے کتاب عالم کی سورۃ الحمد ظاہر ہوئی

ذات قرآن کریم ویت = روح تو حایم ویم ویت

تیری ذات قرآن کریم ہے تیری ذات روح حایم حیراجم مہم ہے

شیخ: یہ کتاب اللہ اور میں فرماتے ہیں۔

انا نھراں والنفع الہامی = روزِ رُوح الرُوح لازوُح الارانی

میں نے تائید مجید اور حق مٹائی ہوں اور میں روت کی روت ہوں نے پر توں کی روت
خود بہ معین امین ہستی ابیہ فرماتے ہیں

تپہ رخاست اور انکس میاید شون

رون ز افلاست بر افلاک میاید شون

سورة الاحقاف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ☆

حق (یہ) کتاب خدا کے غالب (اور) حکمت والے کی طرف سے نازل ہوئی ہے۔

کتاب ان سر۔ اسرار چو ابجد (۲۰) حق نوشت = حاق حق ویم محمد ﷺ نوشت

اس کے کتاب نے جب ابجد کو تکی تو حق سبحان حق قادر محمد ﷺ کی نیم تحریر کی

حق حق میں محمد ﷺ بود = خدو باطن ہمہ احمد محمد ﷺ بود

حق حق میں محمد ﷺ ہے ظاہر اور باطن سب احمد محمد ﷺ ہے

سورة قی

☆ قی۔ والقراں المعجید ☆

قی۔ قسم ہے قرآن بزرگ کی

قاف کے چون شمس و قمر بست = تاج سر شاید قرآن بست

قی جس کی شکل سورج اور چاند کی طرح ہے قرآن مجید کے سر کا تاج ہے

یعنی قی سے مراد قرآن مجید ہے۔ چنانچہ قی کا یہ آفتاب فی طرح
 نور ہے اور اس کا من چاند کی مانند ہے اور سورج اور چاند کو لہذا قی نے
 فرمایا ہے کہ **وَجْعَلِ الْقَمَرَ قَبْلَ نُورِ الْوَجْهِ** (اور سورج کو چاند سے پہلے)
 اور چاند کو آسمانوں میں نور اور سورج کو چاند سے پہلے (اور سورج کو چاند سے پہلے)
 ہے جیسا کہ فرمایا **وَأَنزَلْنَا عَلَيْكُمُ النُّورَ أَضْیًا** (اور ہم نے تم پر ظاہر نور اتارا)
 (پس جیسا کہ چاند اور سورج سے زمین اور آسمان روشن ہیں ایسے ہی قرآن
 مجید سے مومن کا جسم اور جان منور ہوتا ہے۔ **قِی وَالْقُرْآنُ الْمَجِیدُ** میں واو
 عطف تفسیری کی ہے۔ پس قی معطوف ملیہ اور قرآن مجید اس پر معطوف
 ہے۔ یعنی قسم ہے قی کی اور قرآن مجید کی جو ایک ہی چیز ہے۔

قاف قدیم سے مراد از قلم = قبلہ جان نبی ﷺ پاک ہم
قاف قدیم سے قلم اور قبلہ جان نبی پاک ﷺ کا نور مراد ہے

یعنی قاف قلم علی کی طرف اشارہ ہے اس لئے کہ قاف قلم کا پہلا
 حرف ہے اور جیسا کہ قی اس صورت کا اول ہے۔ اسی طرح حدیث شریف
 میں یہ ہے کہ **أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْقَلَمَ** (سب سے پہلے جو خدا نے پیدا کیا وہ
 قلم ہے) نیز قاف سے قبلہ جان محمد ﷺ کا نور مراد ہے جیسا کہ فرمایا۔
أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي (سب سے پہلے خدا نے میرا نور پیدا کیا)

سورۃ ن

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَنْظُرُونَ :

ن قسم ہے قلم کی اور اس چیز کی کہ لکھتے ہیں۔

سات رقم مشق زنون ، القلم = نقطہ وحدت پر ہون ،

مشق نے جب زنون ، القلم سے میرے دل کی تفتی پر وحدت کا نقطہ لکھا

ن سے لوح محفوظ مراد ہے اور اس کا نقطہ ذات الہی کی طرف اشارہ

ہے اور لوح محفوظ انسان کا دل ہے جس میں ذات الہی کا نور ہے۔ قول

تعالیٰ۔ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِی لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ۔ ترجمہ ان کا جہاننا ہے سور

ہے وہ قرآن ہے بڑی عظمت والا۔ لوح محفوظ میں (لکھا ہوا) ہے (سورۃ

بروج آیت ۲۱-۲۲)

باب ہفتم

اس باب میں ہم مدنی و مشہور کتاب اندیزہ جس کا اردو ترجمہ خزینہ معارف کے نام سے شائع ہوا ہے، یا خود تراویف و مقصودات سے متعلقہ تشریحات تحریر کرتے ہیں۔ یہ کتاب معرفت اور علم اندازی کا شاہکار ہے۔ اس کتاب میں حضرت علامہ احمد بن مبارک سلجوقی نے غوثِ زمان حضرت سید عبدالعزیز دہلوی مغربی کے مختصر سوانح حیات، عقائد، کرامات، بعض آیات قرآنی و احادیث نبوی ﷺ کی بینظیر تشریحات اور علم و عرفان کی نادریا تیں جمع کی ہیں۔ یہ تمام تشریحات مصنف و مؤلف نے حضرت سید عبدالعزیز دہلوی مغربی سے دریافت کی تھیں۔

کیا قرآن مجید لوح محفوظ میں عربی میں لکھا ہوا ہے
 پھر میں نے دریافت کیا کہ قرآن مجید لوح محفوظ میں عربی میں
 میں لکھا گیا ہے؟ حضرت نے فرمایا: ہاں، عربی میں لکھا گیا ہے۔
 ہے۔ میں نے عرض کیا: لوح محفوظ میں لکھا گیا ہے؟ حضرت نے
 فرمایا: سورہ قوں کی ابتدا میں جو تروفہ متحصات ہیں۔

میں نے کہا: میں سے جس چیز کی مجھے حیرت تھی وہ آیت ۱۰۲
 تھی۔ یہ آیت تروفہ سے متعلق ہے۔ جب ۱۰۲ میں ہونی میں آپ سے
 گفتگو کرتا رہا اور آیت سے متعلق سوال کیا تو پتہ چلا کہ
 حضرت سے وہ باتیں سنیں کہ میں تو ان رو کیا۔ جب حضرت نے دیکھا کہ
 مجھے آپ کے جواب پسند آئے ہیں، تو فرمایا تمہارا جو دل چاہتا ہے پوچھو۔ اس پر
 میں نے سورہ قوں کی ابتدا میں تروفہ متحصات کے متعلق دریافت کیا کہ

ص۔ وَالْقُرْآنِ ذِی الذِّکْرِ، (سورہ بقرہ، پارہ ۳، آیت ۱) کے کیا معنی ہیں؟
 حضرت نے فرمایا: اگر لوگوں کو حق کے معنی اور اس کی حقیقت کا
 علم ہو جائے تو کسی کو بھی اللہ کے حکم کی مخالفت پر کبھی بھی جرات نہ ہو۔
 مگر آپ نے اس کی تشریح نہیں کی۔

کھبِ عص

پھر میں نے کھبِ عص کے معنی دریافت کئے۔
 فرمایا: اس میں عجیب راز ہے اور جو کچھ بھی اس میں نہ کور ہے مگر

حضرت زکریا، حضرت یحییٰ، حضرت مریم، حضرت عیسیٰ، حضرت ابراہیم، حضرت اسماعیل، حضرت ائمن، حضرت یعقوب، حضرت موسیٰ، حضرت ہرون، حضرت ادریس، حضرت آدم و حضرت نوح علیہم السلام کے تھے اور ہر وقت جس کا ذکر اس کے بعد سورۃ میں آیا ہے، وہ سب معنی کے معنی میں داخل ہے اور اس سے زیادہ حصہ اس کے معنی کا ابھی باقی رہا ہے۔ پھر فرمایا کہ یہ رموز لوح میں لکھی ہوئی ہیں اور ہر رمز کے ساتھ اس کی شرح لکھی جاتی ہے لہذا اس کو بڑی شکلوں میں لکھا جاتا ہے اور ان کی تشریح بھی اوپر بھی نیچے اور کبھی درمیان میں لکھی جاتی ہے۔ اس کی تشبیہ تو یہ ہو سکتی ہے جس طرح کہ مصنف مزاج آدمیوں کو جب کوئی غلط فہمی سے چھوٹ گیا ہو اور پھر یاد آجائے تو وہ اس کے حرف کو حرفوں کے اوپر مہر کی شکل میں درج کر لیتے ہیں۔ چنانچہ سورۃ کے ابتدائی حروف اس شکل کی طرح ہیں اور جو کچھ باقی سورۃ میں دیا ہے وہ اس کی تفسیر ہے۔ لوح محفوظ کا یہ دستور ہے کہ پہلے رمز ہو گی پھر اس کی تفسیر۔ اس سے فارغ ہو کر دوسرے رموز و تشریحات آئیں گی۔ یہ سلسلہ اسی طرح آخر تک چلتا ہے اور تفسیر حرف کے بیچ میں لکھی جاتی ہے، جب حرف ص کی شکل کا ہو، یہ وجہ ہے کہ ص کی شکل لوح محفوظ میں اتنی بڑی نظر آتی ہے کہ کوئی چلے تو کم سویش ایک دن میں اس کی مسافت کے طے کرے۔

پھر فرمایا کہ سورتوں کے ابتدائی حروف کا علم صرف دو شخصوں کو ہوتا ہے۔ ایک وہ جس کی نظر میں لوح محفوظ میں ہو یا وہ شخص جو اہل تصرف

دونوں الاولیاء سے میں جوں رکھتا رہا۔ ان دونوں شخصوں سے سو کسی و فواج التور کے جانتے کی بہ کز خواندش نہیں کرنی چاہیے۔

آلَم

پھر میں نے دریافت کیا کہ آلم جو سورۃ بقہ میں ہے اور الم جو سورۃ آل عمران کے شروع میں ہے کیا ان دونوں کا اشارہ ایک ہی شے کی طرف ہے یا دونوں کے معنی مختلف ہیں؟

حضرت نے فرمایا! دونوں کے الگ الگ معنی ہے۔ اور ہر ایک کی تشریح ان مضامین سے کر دی گئی ہے جو اس سورۃ میں ہیں۔ میں نے یہ تقریر حضرت سے ابتدائی ملاقات کے زمانہ میں سنی تھی اور میں سمجھ گیا تھا کہ وہ اکابر اولیاء میں سے ہیں۔ کیونکہ میں نے اکابر صوفیہ کو دیکھا ہے کہ جب فواج سور کا ذکر کرتے ہیں اور جن باتوں کا ذکر حضرت نے کیا ہے ان کی طرف اشارہ کرتے ہیں تو یہ بات واضح الفاظ میں کہہ دیتے ہیں کہ فواج سور کے معنی صرف وہ اولیاء جانتے ہیں جو اوتاد الارض ہیں۔ لہذا یہ بات میرے لئے اس کی بڑی شہادت تھی کہ حضرت جلیل القدر ولی ہیں۔ خدا ہمیں ان کی محبت کی عطا کرے اور ہمیں ان علوم تک پہنچائے جو آپ سے ظاہر ہوتے تھے۔ حالانکہ آپ نے ان کے علوم نہ بڑے ہو کر نہ بچپن میں پڑھتے تھے بلکہ قرآن تک نہ پڑھا تھا اور آپ کو چند ایک سورتیں یاد تھیں اور وہ بھی وہ سورتیں جن کی ابتداء سُبْح سے ہوتی ہے۔ مگر جب آپ انہیں قرآن کی

تیرے رتے میں تو آپ نہایت ہی جُرب باتیں نہیں کئے۔ اہل تصوف کی یہ واضح باتیں ہیں جو آپ کی الہیت کی شاہد ہیں اور ان کی تمام باتوں کی شاہد ہیں جن کی طرف سنت نے اشارہ کیا۔

پہنانچہ حکیم ترمذی نوادر الاصول (۱) میں فرماتے ہیں کہ سورتوں سے ابتدائی حروف مقطعات میں ان مضامین کی طرف اشارہ ہے جو ان سورتوں میں بیان کئے گئے ہیں اور اس کا علم صرف ان لوگوں کو ہے جو اللہ تعالیٰ کی زمین پر اللہ کے حکیم ہیں اور اوتاد الارض ہیں۔ انہیں یہ علم اللہ کی عنایت سے ملا اور یہ شریف فلسفی ہوتے ہیں اور یہ ایسی قوم ہے جن کے دس خدا کی وحدانیت تک پہنچ گئے اور اس علم کو انہوں نے خدائے واحد سے حاصل کیا۔ یہ ہم حروف معجم کا علم کہلاتا ہے۔ انہی حروف سے تمام کی تعبیر کی جاتی ہے اور انہی حروف سے اسماء خداوندی کا ظہور ہوا جس کے لوگوں نے اپنی زبانوں میں ادا کیا۔ اس عبارت کی ولی عارف باللہ سیدی ابوزید عبد الرحمن (۲)

- ۱۔ نوادر الاصول فی معرفۃ اخبار الرسول، ابو عبد اللہ محمد بن علی بن حسن شیر الموزن الکیم ترمذی کی تالیف ہے۔ انہوں نے ۲۵۵ھ میں وفات پائی
- ۲۔ ابوزید عبد الرحمن قاسی، ابوزید عبد الرحمن بن محمد قاسی، انہوں نے شاذلی کی حزب کبیر کی شرح لکھی ہے۔

قاسی نے قطب کبیر ابوالحسن شاذلی (۱) کی حزب کبیر کے حاشیہ میں نقل کیا ہے۔ ابوزید قاسی اسی حاشیہ میں فرماتے ”کسی ایک صوفی نے کہا ہے

یہ حروف و اعداد کی وہ حالت تھیں جیسا کہ وہ ان کے اصل میں تھے۔
 ہونے کے بعد۔ یہی وجہ ہے ان کے اور نہیں ہونے کے بعد ان کے
 ہیں یہ کہ یہ کئی صورتوں کے ہیں۔ ان کے تھیں۔ ان کے تھیں۔ ان کے
 ملامت میں کہ ان کے تھیں۔ ان کے تھیں۔ ان کے تھیں۔ ان کے
 جان ہی نہیں سکتا اور جو ان کے تھیں۔ ان کے تھیں۔ ان کے
 کو اتنا علم تھا کہ وہ تھیں۔ ان کے تھیں۔ ان کے تھیں۔ ان کے
 پایا جاتا ہے اور ان کے تھیں۔ ان کے تھیں۔ ان کے تھیں۔ ان کے
 واحد و تفضل بعثنا علی بعض فی الاصل انہیں ایسی ہی پائی۔ ان کے
 مراد خداوندی است یہ اب یہ جاتا ہے کہ یہ تھیں۔ ان کے
 دوسرے پر فضیلت دے دیتے ہیں) (سورہ بقرہ آیت ۲۵)

نیز اسی حاشیہ میں فرماتے ہیں کہ ورنہ ان کے اپنے تئیں میں کہانے کہ
 حروف مقطعات قرآنی سورتوں کے معانی کی رموز ہیں اور ان کے معانی
 کو رہائینوں کے سوا کوئی نہیں جان سکتا۔

مؤلف حاشیہ سیدی عبدالرحمن فرماتے ہیں کہ اس پر یہ اعتراض
 وارد ہوتا ہے کہ ایک ہی رمز متعدد سورتوں میں مختلف معنوں میں آئی ہے
 جیسے الم، حم وغیرہ۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ رمز اس حرف (3) کی طرح ہے
 جو کئی ایک معنوں میں مستعمل ہو۔

مؤلف کہتا ہے کہ ان اکابر کی ان عظیم شہادت پر غور کریں۔
 عبدالرحمن قاسمی نے اس حاشیہ میں اور حوالے بھی درج کئے ہیں مثلاً سیدی

عبداللہ بن محمد بن سلطان کا، دیدی کی داؤد باغلی کا، سیدی شیخ ابوالحسن شاذلی کی حزب البحر کی شرح میں تو آپ کو اس امام کبیر کے مرتبہ کا پتہ چل جائے گا۔ خدا میں ان کی سچی محبت عطا کرے۔ حاشیہ کی تشریح

(1) ابو الحسن شاذلی نوادر الاصول فی معرفۃ اخبار الرسول، ابو عبد اللہ محمد بن علی بن حسن بن شیر المودن الکیم الترمذی کی تالیف ہے۔ انھوں نے ۶۵۵ھ میں وفات پائی۔

(2) ابو زید عبدالرحمن فارسی، ابو زید عبدالرحمن بن محمد قاسی انھوں نے شاذلی کی حزب کبیر کی شرح لکھی ہے۔

(3) ابوالحسن علی بن عبد اللہ بن عبد الجبار شاذلی۔ یہ تائینا تھے اور صوفیہ کے شاذلیہ فرقہ کے بانی تھے۔ ان کی وفات ۶۵۶ھ = ۱۲۵۸ء میں صحرائے عیذاب میں ہوئی جبکہ یہ حج کے لئے جا رہے تھے اور وہیں دفن ہوئے۔ شیخ ابو عبد اللہ بن العثمان نے ان کے قطب ہونے کی شہادت دی ہے۔ شیخ تقی الدین بن دقین، لعید نے بھی ان کی بزرگی کا اعتراف کیا ہے۔ انھوں نے حزب البحر لکھی ہے جو صوفیاء کے ہاں بہت مقبول ہے۔ ایک حزب البحر صغیر اور دوسری کبیر۔ حزب البحر اسے اس لئے کہا گیا کہ یہ سمندر کے سفر میں اس کے مصائب سے نجات کی غرض سے لکھی گئی۔ واقعہ یوں ہوا کہ شاذلی نے بحر قلزم کا سفر اختیار کیا۔ سمندر کے درمیان جہاز رک گیا اور کئی دن تک ہوا بند رہی۔ نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی کہ آنحضرت ﷺ دیدار مبارک ہوا اور انھوں نے یہ دعا پڑھنے کی تلقین کی۔ چنانچہ

انہوں نے یہ دعا پڑھی اور بواجل پڑی۔ اسے حزبِ تنفیج بھی کہتے ہیں۔ اس کی ابتدا یا بتہ یا علی یا عظیم یا حلیم الخ سے ہوتی ہے حزبِ کہیہ کی ابتدا بسم اللہ ہے۔
 کہ لدین ابو منون سے ہوتی ہے) (کشف الظنون ۱: ۲۳۳)

مؤلف کہتا ہے کہ اوائل السور کے متعلق جو کچھ میں نے حضرت سے سنا، ان کے خاص معانی کی وجہ سے میں ان سے مستفید نہ ہو سکا۔ یہاں تک کہ ۸۔ ذی الحجہ ۱۱۲۹ھ کا دن آگیا تو میں نے مذکورہ بات حضرت سے سنی اور وہ یہ ہے کہ قرآن کا کچھ حصہ لوح محفوظ میں سریانی زبان میں لکھ گیا ہے، اور یہ حصہ فواتح السور کا ہے (یعنی حروف مقطعات) اس پر میں نے حضرت سے درخواست کی کہ ہر حرف کی الگ الگ تشریح کریں اور ان تمام رموز کی شرح بیان کریں۔ آپ نے بھگتہ میری درخواست قبول کر لی۔ میں اس کا کچھ حصہ بیان کرتا ہوں کیونکہ تمام کی تمام تشریح نقل کرنے کے لئے ایک مستقل تالیف کی ضرورت ہے۔

۱۔ ص

ص کی تفسیر میں حضرت نے فرمایا کہ اس سورت میں ص سے مراد وہ خدا ہے جہاں روزِ محشر لوگ اور تمام مخلوقات جمع ہو گی اور آیت میں اسے بطور وعدہ و وعید کے لایا گیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وہ ص ہے یعنی جس خوفناک منظر سے تم کو ڈرایا جاتا ہے اور وہ خوشنما منظر جس کی تم کو بشارت دی جاتی ہے۔ وہ ص یعنی محشر کا وسیع میدان ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ خلا

و انسان کے فعل کے تحت کے مطابق مختلف صورتیں اختیار کرتی ہے۔
 پہنچنے کا نام لے کر عذاب کی صورت اختیار کرے کی اور اس سے پہلو میں
 ایک مومن ہو گا اس کے لئے رحمت بن جائے گی اور ایک اور کافر نیلے جو
 اس مومن کے پیلو میں کھڑا ہو گا عذاب ہو گا، مگر اس قسم کا نہیں جو پہلا
 کافر کو ہو رہا تھا، بلکہ کسی اور قسم کا ہو گا۔ اسی طرح ایک اور مومن نیلے جو
 اس مومن کے پاس کھڑا ہو گا رحمت ہو گی مگر اس قسم کی نہیں جو پہلا
 مومن نیلے تھی، بلکہ کسی اور قسم کی، اس کے افعال کے تقاضا کے مطابق۔
 اسی طرح جتنے بھی لوگ محشر میں جمع ہوئے ان میں ہر ایک میں سے پر جدا
 قسم کی رحمت ہو گی اور جدا قسم کا عذاب اور باوجود اس کے کہ دیکھنے میں تو
 فضا ایک ہی ہے اور جس طرح کی دنیا کی طبیعت کا تقاضا ہے، ایک جگہ
 دوسری جگہ کے مشابہ نہ ہو گی اور صاحبِ فتح اس تمام کو آنکھوں سے دیکھ
 سکتا ہے کہ یہ اپنی تقدیر کی کلمت کے موافق میں اپنے مقام میں نظر آ رہا ہے
 اور عمر اپنی جگہ پر۔ گویا کہ کہ وہ اللہ کے سامنے کھڑے ہیں۔ اسی لئے میں
 نے تو کہا تھا کہ اگر لوگوں کو علم ہو جائے کہ ص سے کیا مراد اور اس کا
 کس طرف اشارہ ہے تو کوئی شخص بھی اللہ کے حکم کی مخالفت کرنے کی
 جرأت نہ کرے کیونکہ اگر لوگوں کے لئے پردہ اٹھا کر ان کے مقام دکھا
 دیئے جائیں تو اطاعت گزار رشک کرے کہ کاش اور عمل کرتا تو بہتر
 درجہ پاتا اور مخالف افسوس سے مر جائے اور ظاہر ہے کہ اس مقام میں کفار
 بھی ہوئے، مومن بھی انبیاء بھی، ملائکہ بھی، جن اور شیاطین بھی۔ لہذا

سورت کی ابتداء میں کافروں کی چند جماعتوں کا ذکر کر کے ان کی طرف اشارہ کر دیا اور انبیاء کی چند جماعتوں کا ذکر کر کے انبیاء کی طرف اشارہ کر دیا۔ اسی طرح انبیاء کے ذکر کے دوران میں مومنین کا ذکر کر کے ان کی طرف اشارہ کر دیا اور سورت کے آخر میں جن اور شیاطین کا ذکر کر دیا اور ان کے دنیاوی حالات کا تذکرہ کیا۔ اگرچہ یہ حالات محشر میں نہ ہو گئے اس لئے کہ یہی احوال اس خلا میں جس میں ان کا محشر ہو گا۔ ان کے حالات سے اختلاف کا سبب بنیں گے۔ اس سورت کے متعلق اور بہت سے اسرار ہیں جن کا ظہر کرنا روا نہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

۲۔ گھٹھنص

گھٹھنص کا مفہوم اس کے ہر حرف کی الگ الگ تشریح کے بعد سمجھ میں آئے گا۔ چنانچہ کاف مفتوحہ کے معنی ہیں بندہ اور فاء ساکن مفتوحہ کے معنی کو محقق کرنے کیلئے آتا انداز اس میں فاء مفتوحہ کے معنی اور تحقیق و تقریر دونوں مفہوم پائے جاتے ہیں اور فاء مفتوحہ کے معنی ہیں ایسی چیز جس کی طاقت ہو۔ لہذا فاء ساکن کے معنی ہوئے کہ اس کا لایطاق ہونا حق ہے جس میں شک کی گنجائش نہیں۔

ہا مفتوحہ کے معنی ہیں صاف و پاک رحمت جس میں کوئی کدورت نہیں اور یہ تغیر پذیر ہے۔
یا حرف ہذا ہے۔

ع (کہ تھکے میں ہے) مفتوحہ، ایک حال سے دوسرے حال

ن حرفی فعل ہونے پر رت کرتا ہے۔

ی ہاں مفتوحہ پر رت کرتی ہے

ن ساکن نون مفتوحہ کے معنی کی تحقیق کے لئے ہے اور نون مفتوحہ

کے معنی ہیں، دوشے، خوبی جو ذات میں قائم و دائم ہے۔

ہیں مفتوحہ سے مراد خلا ہے۔

اور ان ساکن ص کے معنی کو محقق کرتی ہے کیوں کہ یہ حروف اشارہ میں

سے ہے اور حروف اشارہ اپنے ماقبل کے معانی کی تصدیق کرتے ہیں،

یہ خلاف دوسرے حروف کے کیوں کہ جب وہ ساکن ہوں تو اپنے مفتوح

کے معانی کو محقق کرتے ہیں۔

اصلی وضع کے مطابق حروف کی تفسیر ضروری تھی ہے۔ اب معنی

ہوں ہوئے کہ اللہ تعالیٰ تمام مخلوقات کو نبی ﷺ کے درجہ اور بڑے مرتبہ کی

خبر دے رہا ہے اور اس بات کی اطلاع دے رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا تمام

مخلوقات پر یہ احسان یہ انہیں ایسا بنایا کہ وہ اپنا نور اس نبی کریم ﷺ سے

حاصل کریں۔



اس کی تشریح تفسیر سابق سے اس طرح ہو گی کہ کاف سے مراد

یہ ہے کہ نبی ﷺ اللہ کے بندے ہے۔ فاء ساکن نے دلالت کی کہ آپ

کی سی کوئی طاقت نہیں رکھ سکتا اور آپ کے ایسے ہونے میں کوئی شک و

طہر نہیں۔ آپ - یعنی ہونے سے یہ وہ ہے۔ آپ نے جو
تقویٰ کے واسطے فرمایا ہے۔ نہ وہی ہے۔ آپ - وہی ہے۔ آپ
پسند کیا۔ اسی سے تو آپ سید وجود ہوتے ہیں۔



اور جو مقصود نے حالات کی کہ آپ اور میں کیت پست و صاف
رحمت ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے وما ازسلک الا رخصۃ
للعلمین (سورۃ انبیاء آیت : ۱۰) خود آیت سے لے بھی فرمایا ہے : اما
انا رحمة نهدا للخلق (میں تقویٰ سے لے رحمت کا یہ ہے۔)

ی

ی خدا ہے بندہ کور کو اور جس غرض سے آپ کو پکارا گیا ہے
۔ دور حالت و انتقال کافی ہے جس پر مبالغہ و زیادہ ساکنہ نے جو اشارہ ہے
اس کی تاکید کر دی ہے۔ اس لئے جیسا کہ ذکر کیا حروف اشارہ تاکید
کے لئے آتے ہیں۔ مزید براں اس معنی کا بھی فائدہ دیتی ہے کہ کوچ اور
اختلاط کرنا ضروری ہے اور جس چیز کو کوچ کر لیا جائے گا وہ نور وجود ہے
جس کی بدولت تمام موجودات قائم ہے اور یہ معنی حروف ساکنہ سے حاصل
ہوتے ہیں اور جس کی طرف کوچ کرنا ہے اس پر حالات کرتا ہے۔

لہذا مطلب یہ ہوا کہ اے میرے ذی عزت و احترام بندے، آپ
کو ان تمام لوگوں کی طرف جو اس خلا محشر میں جمع ہیں، ضرور جانا پڑے گا

ان اتوار کے ساتھ جن سے ان کے وجود قائم ہیں، تاکہ وہ آپ سے مستفیض ہوں کیونکہ ان سب کا اصل مادہ آپ ہی سے ہے۔

اس تشریح سے ان حروف کے معانی عمدہ طور پر مرتب ہو گئے اور کلام بھی بہترین طریق پر منظم ہو گئی کیونکہ سریانی زبان میں حروف کے معنی سے وہی فائدہ حاصل ہے جس طرح دوسری زبانوں میں کلمات کے معنی سے، چنانچہ کسی زبان میں جب کوئی کلام کلمات سے مرکب ہو تو جب تک اس کے کلمات کے معانی باہم مرتب نہ ہوں، کلام درست نہیں ہو سکتا۔ یہی حال سریانی زبان میں کلام کا ہے کہ جب وہ حروف سے مرکب ہو تو اسی صورت میں وہ کلام درست ہو گا جب اس کے حروف کے معانی مترتب ہوں اور ان کی ترکیب بھی مضبوط ہوں اور جس طرح علاوہ سریانی زبان کے دوسری زبان میں کلام کلمات سے مرکب ہو تو ان کے معانی کو ترتیب دینے کے لئے کبھی تقدیم و تاخیر کی ضرورت ہوتی ہے یا باہم متصل معنوں میں سے ایک اجنبی کا فصل لانے کی ضرورت ہوتی ہے اور اسی طرح کسی چیز کا ضمیر کی صورت میں لانا ضروری ہوتا ہے۔ تاکہ معنی درست بیٹھ جائیں۔ یہی حال سریانی زبان کا ہے کہ جب یہ حروف سے مرکب ہو جائے تو کبھی ترتیب معانی کی غرض سے اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ حروف کو مقدم یا مؤخر لایا جائے یا کہیں حذف کیا جائے یا ضمیر لائی جائے وغیرہ۔

حضرت نے فرمایا: میں نے جو تشریح ان رموز کے معانی کی کی ہے وہ کشف و مشاہدہ کے ذریعہ سے اہل کشف کو معلوم ہے کیونکہ وہ آنحضرت

ﷺ کو ان تمام خداوندی عنایات و کرامات کے ساتھ جو اوروں کی طاقت سے باہر ہے مشاہدہ کرتے ہیں اور وہ دیگر مخلوقات کو جن میں انبیاء، فرشتے وغیرہ شامل ہیں اور جو کچھ اللہ نے انہیں دیا ہے مشاہدہ کرتے ہیں اور یہ بھی دیکھتے ہیں کہ سید الوجود سے نکل کر مادۂ نور کے ذروں میں تمام مخلوق کی طرف جاری ہے اور انبیاء و فرشتوں تک پھیلا ہوا ہے۔ اس طرح یہ ان کشف اس استفادہ کی عجیب و غریب کیفیت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔

حضرت نے فرمایا ایک صالح شخص نے کھانے کے لئے روٹی کا ٹکڑا لیا اور اس میں وہ نعمت نظر آئی جو بنی آدم کو عطا کی گئی تو اس روٹی میں نور کا ذرہ نظر آیا۔ اس نے اس کے نور کا پیچھا کیا۔ دیکھا تو وہ اس نور کے ذرے سے ملا ہوا تھا جو نور محمدی سے جالسا تھا۔ پھر دیکھا کہ نور کا ذرہ ایک بے چارے تھوڑی دور تک جا کر کر ذروں کی متعدد شاخیں بن گئی ہے۔ وہ کتنی شاخ اس نعمت سے ملی ہوئی تھی جو ان ذوات کو عطا کی گئی تھیں۔

مؤلف کہتا ہے: یہ قصہ خود حضرت کا اپنا ہے۔ خدا ان سے راضی ہو اور ہمیں آپ کی جماعت اور گروہ سے بنائے اور ہمارا تعلق بھی ان سے منقطع نہ ہو۔

ایک واقعہ

حضرت نے فرمایا کہ ایک بد نصیب کا واقعہ ہے کہ کہنے لگا آنحضرت ﷺ نے تو مجھے صرف ایمان کی راہ دکھائی ہے۔ باقی رہا نور ایمان

سو وہ اللہ کی طرف سے ہے، نبی ﷺ کی طرف سے نہیں۔ صالحین نے اس سے کہا اچھا اگر ہم اس تعلق کو جو تمہارے نور ایمان اور نور محمدی ﷺ کے درمیان ہے منقطع کر دیں اور محض ہدایت جس کا تم ذکر کر رہے ہو، رہنے دیں تو کیا اس پر راضی ہو؟ کہنے لگا، ہاں راضی ہوں۔ ابھی اس نے بات ختم ہی نہ کی تھی کہ اس نے صلیب کو سجدہ اور اللہ اور اس کے رسول ﷺ کا اعجاز کیا اور کفر پر مرا۔ خدا اپنے فضل و کرم سے ہمیں بچائے۔

مختصر یہ کہ اولیاء اللہ جنہیں اللہ عز و جل اور آنحضرت ﷺ کی قدر و منزلت کا علم ہے ان تمام مذکورہ بالا چیزوں کا اپنی آنکھوں سے عینہ اسی طرح مشاہدہ کرتے ہیں جس طرح تمام محسوسات کا، بلکہ اس سے زیادہ، کیونکہ نظر بصیرت نظر بسمات سے زیادہ قوی ہے، جیسا کہ آگے ذکر ہو گا۔ چنانچہ وہ دیکھتے ہیں کہ حضرت زکریا کے احوال و مقامات جو اللہ تعالیٰ نے ان کا عطا فرمائے ہیں۔ وہ سید الوجود ﷺ سے ممتاز ہو کر حضرت زکریا تک پہنچے ہیں۔ اسی طرح تمام احوال و مقامات حضرت یحییٰ کی اس سورت میں ذکر ہوئے ہیں۔ نیز مریم اور ان احوال و مقامات، عیسیٰ اور ان کے احوال و مقامات، ابراہیم، اسمعیل، موسیٰ، ہارون، ادریس، آدم اور نوح اور ہر نبی جس پر اللہ کا انعام ہوا (سب نور محمدی سے استفادہ کرتے ہیں) یہ تھوڑا سا بیان معافی رموز کا ہے، ورنہ جو ابھی معافی باقی ہیں، وہ بے شمار ہیں۔ اس لئے ہم نے کہا ہے کہ اس سورت میں رموز کا نہایت ہی تھوڑا حصہ ہے کیونکہ تمام موجودات خواہ ناطقہ ہوں یا صامتہ، عاقلہ ہوں یا غیر عاقلہ، ذی روح ہوں یا

غیر ذی روح، سب ہی ان رموز میں داخل ہیں۔

ایک اعتراض

حضرت سے یہ عمدہ تفسیر سن لینے کے بعد میں نے سوال کیا کہ حاشیہ سابقہ میں ابو زید نے سیدی محمد بن سلطان سے یوں نقل کیا ہے۔ سیدی عبدالنور نے سیدی عبداللہ بن سلطان سے جو امام شاذلی کے خواص میں سے ہیں نقل کیا ہے کہ میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک فقیہ کے ساتھ کھینچ اور خمصق تفسیر کے بارے میں بحث کر رہا ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے میری زبان یہ پر جاری کر دیا یہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے درمیان راز کے باتوں میں سے ہے۔ گویا کہ اللہ تعالیٰ فرما رہے ہیں:

ل: اے محمد تو کتب الوجود جو جس کے پاس آ کر تمام موجودات پیدا لیتی ہے۔ آپ کا کل وجود ہیں۔

ھ: ہم نے آپ کو ملک عطا کیا اور ملکوت مہیا کیا۔ ی ع اے عین الغیون۔

ص: تم میری صفات میں سے ہو کہ جس نے رسول کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی۔

ح: ہم تمہارے حامی ہیں۔

م: ہم نے آپ کو مالک بنا دیا۔

ع: ہم نے آپ کو علم سکھایا۔

س: ہم نے آپ پر اسرار کھول دیے۔

ق: ہم نے آپ کو اپنا قرب بخشا۔

سوال اس پر انہوں نے مجھ سے جھگڑا شروع کر دیا اور اس تفسیر کو قبول نہ کیا۔ اس پر میں نے کہا چلو ہم رسول ﷺ کی خدمت میں جا کر فیصلہ کرا لیں۔ ہم گئے اور آنحضرت ﷺ کی زیارت کی۔ آپ ﷺ فرمایا کہ جو محمد بن سلطان نے کہا ہے ٹھیک ہے۔ اہ

جواب: حضرت نے فرمایا: سیدی محمد بن سلطان نے جو کچھ آنحضرت ﷺ کے مقام کے متعلق بیان کیا ہے، درست ہے مگر ان حروف کی اپنی وضع اور اصل کے اعتبار سے وہی تشریح ہے جو ہم نے بیان کی۔

مؤلف کہتا ہے کہ حضرت کی بیان کردہ تفسیر کا بلند مقام مٹل نہیں کیونکہ ملک کا بیہ اور ملکوت کا مہیا کرنا ہر ایک اس بات کا مقتضی ہے کہ آنحضرت ﷺ اور یہ چیزیں دو الگ الگ چیزیں ہیں اور یہ کہ ان کی شائیں آنحضرت ﷺ سے نہیں نکلیں۔ کہاں یہ تفسیر اور کہاں وہ تفسیر کہ ملک اور ملکوت اور تمام مخلوقات ص میں شامل ہے۔ پھر حرف نون اور عین کے تقاضا کے مطابق سب پر یہ حکم لگانا کہ ان کا مادہ سید الوجود سے حاصل ہوا ہے، آنحضرت ﷺ کے کشف الوجود کا بھی یہی معنی ہے کہ یہاں پر

موجودات پیدا لیتی ہے۔ لہذا جو کچھ سیدنی محمد بن سلطان نے بیان فرمایا وہ سب ان میں سے کے تحت آجاتا ہے۔

اس کے بعد میں نے حضرت سے تمام حروف مقطعات کی ایک ایک رمز کر کے سنی، جس کے طویل ہونے کا باعث تحریر کرنے کی گنجائش نہیں۔ لہذا صرف دو جوابوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ ان میں سے ایک حضرت نے ایک فقیہ کے سوال کے جواب میں فرمایا جسے فقراء کی محبت کا دعویٰ تھا۔

سوال: ان سوالات میں سے ایک سوال یہ ہے کہ حرف مقطعی میں کون سا راز خداوندی ہے کہ بعض عارفین کہتے ہیں اس میں حضرت قدیمہ اور حضرت حدیث کے دائرہ کار از جمع ہو گیا ہے۔ ان سوالات میں سے اس کا مقصد حضرت کا امتحان کرنا تھا اور یہ معلوم کرنا تھا کہ یہ جو کہا جاتا ہے کہ آپ کو علوم لدینہ حاصل ہیں۔ کیا یہ صحیح ہے؟ چنانچہ اس فقیہ نے علامہ حاتمی (۱) وغیرہ کی کتابوں کا مطالعہ کر کے چند ایک سوال اکٹھے کر لئے کہ اس

(۱) حاتمی: حاتمی سے مراد محمد محی الدین ابن العربی صوفی ہے جو حاتم طائی کی (الاود میں سے تھے۔)

کے خیال میں کوئی شخص بھی ان کا جواب نہیں دے سکے گا۔ چنانچہ اس یہ سوالات حضرت کی خدمت میں روانہ کئے۔ حضرت نے باوجود انہی عامی ہونے کے ان سب کا جواب دیا۔

جواب: حضرت قدیمہ سے مراد وہ انوارِ حادثہ ہیں جو ارواح و اشباح اور زمینوں اور آسمانوں کے پیدا ہونے سے پہلے پیدا کئے جا چکے تھے۔ یہاں قدم

یہ طرف خود بخود ہوتی ہے۔ اس لیے کہ جب ہم اس بات کو سمجھ لیں کہ
(وفا) اس کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص اپنے رب سے وفادار رہے اور اس کے
امروں کا نفاذ کرے اور اس کے احکامات کو قبول کرے اور اس کے ساتھ ساتھ
ہم نہیں ہے۔ مگر یہ حقیقت وہ نہ ہو کہ اس سے پہلے اس سے پہلے اس سے کہ
کوئی کہ اسے محمدؐ انبیاء و ملائکہ اور ان کی علامات سے رب جہاں تک کہ ان کی
فل تعداد اور ان کے لئے ہے ہاں مقامات و احوال و گنتی جہاں یہ اہل جنت و
ان کے منازل اور درجات کا ذکر کرنا۔ اس لیے کہ جب ان تمام کا ذکر کر رہے ہو کہ
ذرا بھرنے چھوٹے توفیق کے معنی ہو گئے۔ لہذا اس میں اسرار و مسالمت و اسرار
نبوت و اسرار ملائکہ و اسرار ولایت و اسرار سعادت و اسرار جنت و قیامی انوار
کے اسرار اور وہ تمام خیرات ہو گئے جو تمام موجودات میں پائے جاتے ہیں۔
وَمَا يَعْلَمُ جَنَّاتٍ ذَاتِ بَابٍ إِلَّا هُوَ (خیر ہے رب کے لشکروں کا علم خود اسی کو ہے)
سریانی زبان کا قاعدہ ہے کہ ف جو، الگ کرنے، کے معنی میں آتی
ہے، اسے کتابت میں نہیں لایا جائے تاکہ کتابت و معنی ایک دوسرے کے
موافق بن جائیں۔ اسی لئے اسے ق کی کتابت میں نہیں لایا گیا۔

حضرت نے فرمایا: اگر چاہو تو حضرت قدیر سے مراد وہ امور ہیں جو
علم ازلی میں آچکے ہیں اور قدیم اپنے معنوں میں ہو اور حضرت حادثہ سے مراد وہ
معلومات ہوں جن کو اللہ تعالیٰ وجود میں لایا اور انہیں اس دنیا میں ظاہر کیا تو یہ
معنی بھی ہو سکتے ہیں اور معنی اپنی حالت پر ہی رہیں گے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

مؤلف کہتا ہے خدا آپ کو توفیق دے۔ ذرا غور کریں یہ کس قدر

مردہ جواب ہے۔ میری سائل سے ملاقات ہوئی تو میں نے کہا کہو حضرت کا جواب کیا ہے؟ تو کہنے لگا شیخ زروق (1) نے اس کی تشریحوں کی ہے کہ "حضرت قدیمہ سے مراد قاف کا دائرہ ہے حضرت حادثہ سے مراد دائرہ کے نیچے کا شش ہے اور اس میں جو راز ہے وہ اشارہ ہے جسے ہم نے دائرہ کہا ہے۔ لہذا اس کے اتصال سے اشارہ ہو گیا حادثہ قدیمہ سے مستفیض ہونے کی طرف۔ لہذا اس وقت سے قدیم و حادث دونوں حضرتوں کی طرف اشارہ پایا گیا ہے، اس طرح کہ حلقہ کا اشارہ حضرت قدیمہ کی طرف ہے اور تعریف کا حادثہ کی طرف اور حلقہ کے ساتھ کے اتصال کا اشارہ قدیمہ سے حادثہ قدیمہ کے استفادہ کی طرف۔

میں نے کہا کہ یہ تشریح اور کجاوہ تشریح جو حضرت نے بیان فرمائی کیونکہ سوال تو قیاسی ہے کہ ایک لفظ ہے جسے معنی کے متعلق تھا اور جو کچھ آپ نے ذکر کیا اس کا تعلق کتابت سے ہے نہ کہ لفظ سے کیونکہ قیاسی نہ کوئی حلقہ ہے نہ کوئی تعریف۔ مزید برآں آپ کی تشریح میں نہ حضرت قدیمہ کا (نمبر 1 شیخ احمد زروق، ان کا ذکر آگے آئے گا۔)

ذکر ہے نہ حادثہ کا، پھر حضرت قدیمہ اور حادثہ میں کون سی مناسبت پائی جاتی ہے اور تعریف اور حضرت حادثہ میں کون سی مناسبت ہے؟ اگر یہ مناسبت محض اتصال کی وجہ سے ہے تو یہ میم کے حلقہ اور اس کے تعریف اور ص، ض، ع، غ، وغیرہ حروف میں جن میں حلقہ اور تعریف پایا جاتا ہے موجود ہے۔ سائل اس اعتراض کا جواب نہ دے سکا۔ اس سے میرا مقصد حضرت زروق پر

اعتراض کرتا نہیں۔ معاذ اللہ کہ میں ان پر یا کسی اور پر اعتراض کروں۔
خدا ہمیں ان کے علوم سے فائدہ پہنچائے۔ میرا مقصد صرف سائل سے بحث و
جھگڑا کرنا تھا۔ مزید برآں میں شیخ زروق کی تشریح سے واقف نہ تھا۔ ہو سکتا
ہے کہ سائل نے صرف اس کا مفہوم ادا کیا ہو اور اس کی حقیقت سے بے
خبر رہا ہو اور اسی لئے اس پر اعتراض وارد ہوا ہو۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

دوسرا سوال حضرت کا دوسرا جواب اس اعتراض کے متعلق تھا جس
کی طرف حاشیہ مذکورہ بالا کے مصنف عبدالرحمن قاسمی نے کیا ہے اس
اعتراض کا ما حاصل یہ ہے کہ جب فوارج السور یعنی حروف مقطعات ان
سورتوں کے مضامین کے رموز ٹھہرے تو پھر کیا وجہ ہے کہ رمز تو ایک ہی
ہے مگر سورتیں تو مختلف ہیں کیونکہ اختلاف سور کا تقاضا تھا کہ رموز بھی
الگ الگ ہوں۔

جواب: حضرت نے جواب دیا کہ رمز کے ایک ہونے کے باوجود
سورتوں کے مختلف ہونے کا سبب یہ ہے کہ قرآنی آیات کے انوار تین قسم
کے ہیں:

(۱) بیض (سفید) اور یہ رنگ ان کلمات کا ہے جن کے قائل بندے ہوتے
ہیں اور جن کا سوال اپنے رب سے کرتے ہیں (۱) (یعنی کلمات دعائیہ) (۲)
اقصر (سبز) جن کا قائل خود حق تعالیٰ ہو (۲) اور (۳) اصغر (زررد) یہ وہ
کلمات ہیں جن کا تعلق ان لوگوں سے ہے جن پر اللہ کا غضب ہوا۔ مثال کے
طور پر سورۃ فاتحہ میں سبز رنگ صرف الحمد للہ کا ہے کہ یہ قول ہے حق

سجائے گا اور سفید رنگ ہے العالمین سے لے کر غیر المفضوب تک اور زرد رنگ ہے مفضوب علیہم سے آخر سورۃ تک اور تینوں انوار ہر سورہ میں پائے جاتے ہیں، البتہ کسی میں کوئی نور کم اور کوئی زیادہ ہو گا۔ جیسا کہ تم نے سورہ فاتحہ میں دیکھ لیا۔ ان تینوں کے اختلاف کا سبب یہ ہے کہ لوح محفوظ تین مختلف رخوں میں ہوتا ہے کیونکہ اس کا رخ دنیا کی طرف ہے۔ یعنی دنیا اور اہل دنیا کے حالات کے متعلق ہے اور اس میں ہر وہ چیز درج ہے جس کا تعلق دنیا اور دنیا والوں سے ہے۔ اس کا دوسرا رخ جنت کی طرف ہے اور اس میں جنت اور اہل جنت کے احوال و صفات درج ہیں اور تیسرا رخ جہنم کی طرف ہے اور اس میں جہنم اور جہنمیوں کے احوال و صفات درج ہیں۔ خدا ہمیں جہنم اور جہنم کی عذاب سے پناہ دے۔ چنانچہ دنیا کی طرف جو رخ ہے اس کا نور سفید ہے۔ جو جنت کی طرف ہے اس کا نور سبز ہے اور جو جہنم کی طرف ہے اس کا نور زرد ہے۔ درحقیقت یہ نور سیاہ ہے مگر مومن کی نگاہ میں یہ زرد نظر آتا ہے کیونکہ جب ان کا نور بصیرت سیاہ

(۱) مَثَلًا رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا (خدا مجھے اور علم دے)

(۲) جِئِیْ اَتِیْمُو الصَّلٰوۃ (نماز پڑھو)

رنگت پر پڑتا ہے تو اسے اس کی نگاہ میں زرد دینا دیتا ہے۔ حتیٰ کہ مومن جب محشر میں کھڑا ہو گا اور اس کو اس لکھی ہوئی تقدیر کے مطابق نور ملے گا اور اس سے دور ایک کافر ہو گا جسے بہت بڑی سیاہی اور تاریکیوں نے گھیرا ہو گا تو کافر مومن کو زرد رنگ کا دکھائی دے گا۔ اس سے مومن سمجھ جائے گا

کہ یہ کس کافر کا وجود ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ کافر کوئی چیز نہ دیکھ سکے گا کیونکہ وہ تاریکی جو اسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہوگی۔ اس کے لئے حجاب (پردہ) کا کام دے گی۔ لہذا اسے سیاہی پر سیاہی کے سوا کچھ نہ دکھائی نہ دے گا۔

میں نے عرض کیا تب تو اس کے دل میں صرف انہی لوگوں کا خیال آئے گا جن کا حال محشر میں اس جیسا ہو گا۔ لہذا وہ مومن کو اپنے بہتر حال میں نہ دیکھ سکے گا اور اس کے دل میں یہ تمنا بھی پیدا ہوگی کہ کاش دنیا میں مسلمان ہوتا!

حضرت نے فرمایا، اللہ تعالیٰ جنت اور اہل جنت کے حالات کا اس قدر علم جتنا کہ ضروری ہے اس کے دل میں پیدا کر دے گا۔

جب تم یہ سمجھ گئے تو پھر آیت کی طرف سو۔ اگر اسے اس رخ سے لیا جائے جو جنت کی طرف ہے تو اس کا نور سبز ہو گا۔ اگر دوزخ والے رخ سے لیا جائے تو اس کا نور زرد ہو گا اور اگر دنیا والے رخ سے دیکھا جائے تو اس کا نور سفید ہو گا۔ پھر ہر رخ میں کئی قسم کی تفصیل اور تقسیم پائی جاتی ہے جس کا احاطہ سوائے اللہ کے کوئی نہیں کر سکتا۔

یہ حروف مقطعات جو سورتوں کے شروع میں ہیں، لوح محفوظ میں بعینہ اس طرح لکھے ہوئے ہیں جس طرح قرآن مجید میں، البتہ ہر حرف کے ساتھ سریانی زبان میں اس کی شرح بھی لکھی ہوئی ہے۔ چنانچہ اگر ہر حرف مقطع کی شرح میں جو لکھا ہوا ہے اسے دیکھو تو ان کے الگ الگ ہونے کا علم

ہو جائے۔ اس کی شرح یہ ہے کہ ائمہ رموز ہیں جن کا اشارہ اس نور محمدی کی طرف ہے جس سے تمام مخلوقات استفادہ کرتی ہے۔ اگر اس نور کو جس کی طرف اس رمز سے اشارہ کیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے کہ مخلوقات میں سے کچھ ایسے لوگ ہیں جو آپ پر ایمان لائے اور کچھ ایسے ہیں جنہوں نے کفر کیا اور یہ ہے کہ مومنین کے کیا حالات ہیں اور کفار کے کیا۔ نیز وہ امور جن کا تعلق اس سے ہے اور کلام کاربہ بھی ان سے ہے تو یہ آئمہ وہ ہے جو سورہ بقرہ میں آیا ہے اور یہ ان ہی معنوں میں نازل ہوئی ہے۔

اگر نور محمدی پر ان بھلائیوں کے اعتبار سے نظر ڈالی جائے جو انہیں اس نور سے حاصل ہیں اور یہ کہ وہ کس طرح حاصل ہوتی ہے اور ان لوگوں میں سے چند لوگوں کا ذکر کیا جائے جنہیں یہ نعمتیں اور یہ بھلائیاں حاصل ہوئیں تو یہ الم وہ ہے جس کا ذکر سورۃ آل عمران میں آیا ہے اور یہ اس غرض کے لئے نازل بھی ہوئی۔

اگر اس نور محمدی کو ان سزاؤں اور عذاب کے اعتبار سے دیکھا جائے جو نا اہل لوگوں پر نازل ہو انیز ان مصائب کے اعتبار سے جو اس دنیا میں انہیں پہنچیں، وغیرہ وغیرہ، تو یہ الم وہ ہے جس کا ذکر سورہ عنکبوت میں آیا ہے۔ اس طرح ہر اس سورۃ کے متعلق کہا جائے گا جس کے شروع میں یہ رمز آئے گا۔ اس بیان کو ہر وہ شخص جانتا ہے جو لوح محفوظ کو دیکھ رہا ہو۔

اس کے بعد میں نے ایک اور سوال کیا جس کا جواب حضرت نے ایسا دیا کہ عقلوں کے احاطہ سے باہر ہے۔ اسی لئے میں نے اسے نہیں لکھا۔ واللہ

تعالیٰ اعلم۔

مؤلف کہتا ہے کہ یہ حضرت کے بیان کی صرف سطحی تشریح ہے اور نہ ان معنی کی تحقیق جن کی طرف حضرت نے اشارہ کیا اور ان کی کنہ تک پہنچنا سوائے فتح کے نہیں ہو سکتا یا اس طرح ہو سکتا ہے کہ شیخ کے سامنے بیٹھ کر ان سے سمجھا جائے۔ چنانچہ جب کوئی شخص اس کی تعلیم حضرت سے لے اور سائل جس طرح کا سوال دل میں آئے کرے، تو خواہ وہ صاحب فتح نہ بھی ہو پھر بھی تمام معنی سمجھ جائے گا۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

سریانی زبان میں حروف تہجی کے معانی

اب میری رائے یہ ہے کہ حروف تہجی کے متعلق یہ بیان کر دوں کہ سریانی میں وہ کسی معنی کے لئے وضع کئے جائے گئے ہیں۔ کیوں کہ ان کی کبھی ضرورت پڑ جاتی ہے اور ہم اس سے پہلے اس کی طرف اشارہ بھی کر چکے ہیں۔ لہذا فائدہ کی تکمیل کی غرض سے یہاں دئے دیتا ہوں۔

ہمزہ

ع۔ (ہمزہ) اگر مفتوح ہو تو اس سے تمام اشیاء کی طرف کم ہوں یا زیادہ، اشارہ ہوتا ہے۔ بعض اوقات متکلم اپنی ذات اور نفس کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے۔ اس اشارہ میں قبض نہیں ہوتا اور اگر ہمزہ مضموم ہو (و) تو یہ شے کی طرف جو قریب اور کم ہو اشارہ ہوتا ہے اور اگر ہمزہ مکسور (ء) ہو تو اشارہ ہوتا ہے اس چیز کی طرف جو مناسب طور پر کم ہو۔

ب

ب اگر مفتوح ہو تو اس یہ مراد وہ چیز ہو کی جو غایت درجہ با عزت یا غایت درجہ ذلیل ہو۔ اگر مکسور ہو (ب) تو وہ شے جو ذات میں داخل یا داخل ہونے والی ہو۔ اگر مضموم ہو (ب) ہو تو ایسا اشارہ ہے جس کے ساتھ قبض پایا جاتا ہے۔

ت

ت اگر مفتوح ہو تو اس کا مطلب خیر کثیر و عظیم ہے اور اگر مکسور (ت) ہو تو مصنوع جو ظاہر ہو اور اگر مضموم ہو (ت) تو قلیل و ظاہر چیز مراد ہے اور کبھی اجتماع ضدین کے لئے بھی آتا ہے۔

ث

ث اگر مفتوح ہو تو نور یا ظلمت کی طرف اشارہ ہے۔ اگر مضموم ہو (ث) ہو تو مراد ہے کسی چیز کا کسی چیز سے زائل ہونا اور اگر مکسور (ث) ہو تو ایک چیز کا دوسری کا چیز کے اوپر مقرر کرنا مراد ہے۔

ج

ج اگر مفتوح ہو تو نبوت یا ولایت مراد ہے بشرطیکہ کہ اس سے پہلے

یا اس کے بعد حرف ہو جو اس پر دالت کرے۔ رتہ اس کے معنی اس خیر کے ہو گے جو کبھی زائل نہ ہو۔ اگر مضموم ہو تو وہ اچھی چیز جو کھانے میں سے یا دیکھنے سے فائدہ اٹھائیں اور اگر مکسور ہو تو وہ کم بھلائی جو ذات انسانی میں نور ایمان کی پائی جاتی ہے۔ حضرت نے ایک باریوں بھی فرمایا کہ اگر مکسور ہو تو کم اور کم کمزور بھلائی یا نور۔

ح

ح مفتوح ہو تو مراد اشیاء کا احاطہ اور سب پر شمولیت ہے۔ اگر مضموم ہو تو بنی آدم کے علاوہ کسی اور چیز کا عدد کثیر۔ مثلاً ستارے اور اگر مکسور ہو تو وہ عدد جو ذات میں داخل ہو یا ذات، ان کی مالک ہو، مثلاً غلام اور ذرہم و دینار وغیرہ۔

خ

خ مفتوح ہو تو حد درجہ کا طول جس کے ساتھ رقت بھی ہو اگر مضموم ہو (خ) تو وہ کمال جو حیوانوں میں ہو اور اگر مکسور ہو تو وہ کمال جو جمادات میں ہو۔

و

و مفتوح ہو تو وہ شے جو ذات سے خارج ہو۔ اگر مکسور ہو تو وہ شے جو ذات میں داخل ہو یا ذات پر داخل ہونے والی ہو یا ذات کے قریب ہو اور اگر

مضموم ہو تو وہ قلعے میں سے باہر نکلے گا۔

;

3. اگر مضموم ہو تو وہ قلعے میں سے باہر نکلے گا۔
نے یہ غلطی کی کہ اگر مضموم ہو تو وہ قلعے میں سے باہر نکلے گا۔
قلعے میں سے باہر نکلے گا۔

ر

ر. اگر مضموم ہو تو قلعے میں سے باہر نکلے گا۔
مضموم ہو (ر) تو قلعے میں سے باہر نکلے گا۔
وہ مضموم ہو یا خواہ نہ ہو۔

ز

ز. اگر مضموم ہو تو وہ چیز جو کسی اور چیز پر داخل ہو تو اسے نہ
پہنچے اور کبھی یوں فرمایا دے جس سے احتیاج کا جائے اور اگر مضموم ہو
(ز) تو وہ قلعے میں سے باہر نکلے گا۔ اگر مضموم ہو تو (ز) تو وہ قلعے
جس میں نہ رہے ہو مثلاً صفحہ، شہادت اور نجاست۔

س

س (ا) اگر مضموم ہو تو وہ قلعے میں سے باہر نکلے گا۔
(س) تو قلعے میں سے باہر نکلے گا اور باطن سے سیاہ چیز اور اگر مضموم ہو (س)

آرامیہ اور یہ یوں مولا میں مکتب سے جس اور اگر چھوڑ دے تو مکتوب ہو سکتی
صورت میں اور میں جس پر یہ کہ غضب ہو یا جس پر بات نہ ہو اور کلمہ ہو یا
اور اس میں بات نہ ہو یا جس بات میں وہی خوبی نہ ہو۔ اور مضمون ہو یا
وہ مضمون وہ اور وہی اس سے نہیں پہنچے۔ ایک اور بار فرما دیا کہ میں مکتوب
سے مضمون میں اور ایک فریق تک جو پھر اس پر ہے۔ مضمون ہو تو یہ
میں اور وہی جو مکتوب سے نئی ہے اور کلمہ ہو تو زمین کی سطح کی بات اور
کلمہ جو ہو تو اشیاء جو ان پر ہے مگر ساتھ ہی اللہ کا غصہ بھی ہو۔ یہ
دور کی شریعت میں نے آپ کی وفات کے بعد آپ کے باتوں کی کلمی ہوئی
پائی ہوئی ہے۔ یہی شریعت خود میں نے ان سے سنی تھی اور وہی شریعت کی
جہات بھی ملتے کی ہے۔

ض

ضیاء مکتوب ہو تو مروت اور خلعت کا نہ ہوتا ہے۔ اگر
مضمون ہو تو وہ جس میں قضا نور یا خلعت نہ ہو۔ اگر کلمہ ہو تو مکتوب
مضمون۔

ط

طہر مکتوب ہو تو وہ جس کی جنس اور ذات نہایت دونوں پاک
وہی ہے۔ اگر مضمون ہو تو پہلے سے یہ کلمہ انہو درجے کی حیثیت ہے
اور کلمہ ہو تو جس کی حیثیت میں ساکن میں رہتا ہو یا جسے ساکن

رہنے کا معنی کیا ہے۔

ظ

ظ مفتوح ہو تو فی نفسہ عظیم شے کہ اس سے بڑھ کر اس کی نعمت نہ ہو۔
مثلاً شے فی میں جو دوستی اور بیوہ میں صوفی اور عارف کی۔ مضموم ہو تو وہ
نفسانی تحریک جس کے پیچھے چلے جا کر وہ نفس استہوا کرتا چاہتا ہے۔ اگر
مکسور ہو تو وہ شے طبعی طور پر نہ رہے بلکہ اس سے نہ رہے بلکہ محسوس
کرتے۔

ع

ع مفتوح ہو تو کسی کا تہذیب و روح کرے۔ اگر مضموم ہو تو وہ اس کی جو
اس ذات میں ہے جس پر اس کے وجود کا دار و مدار اور اگر مکسور ہو تو ذاتی
حیثیت۔ یہ تشریح میں نے حضرت سے سنی تھی مگر آپ کی تحریر میں یہ لفظ
نہیں آیا۔ شے مفتوح سے مراد قبول کرنے والی چیز۔ مضموم ہو تو وہ چیز جو اپنے
ارادوں کے مطابق قطع اور ضرر پہنچنے اور مکسور ہو تو عیوبیت کی حیثیت اور یہ
معنی پہلے معنی کے قریب قریب ہیں۔ کیونکہ جو چیز کسی چیز کو قبول کرتی ہے
اس میں کسی چیز کا تہذیب و روح اس چیز میں ہو جس سے اس کا قیام
ہے اس کی مثال ہے روت۔ جو بوجہ قریبی قریب سے ہر خداوندی قطع بھی پہنچتے
ہیں اور ضرر بھی اور حیثیت عیوبیت وہی ذات کی حیثیت اور اس کی تہذیب

غ

مفتوح ہو تو وہ گاہ جو شے کی حقیقت کو بتاتی ہو۔ مضموم ہو تو وہ شے جس میں سے ایک اسم جس میں ہم بانی پائی جاتی ہے۔ مکسور ہو تو نامعلوم شے کا سوال تاکہ دوسرا اپنے غم کے مطابق جواب دے۔ یہ میں نے غلط سے نہ تھا مگر آپ کی تحریر میں یوں ہے مفتوح وہ شے جو فطرتاً ہی اس شے کو دوسرے جو اس کے قریب آئے۔ مضموم سے مراد مہربانی اور تعظیم اور دال عزت، مکسور سے مراد وہ چیز جو بغیر جاننے کے کوئی کلمہ بولے اور یہ غیر معلوم چیز کی طرف اشارہ ہے۔ یہ دونوں تشریحیں تقریباً ایک جیسی ہیں۔

ف

مفتوح ہو تو جس کے متعلق معلوم ہو کہ اس کے جنس میں گندگی پائی جاتی ہے اس سے گندگی دور کرنا۔ یعنی اس طرف اشارہ ظاہر ہے اور اس کی جنس خبیث ہے۔ اس کی مثال معاصی وغیرہ ہیں۔ اگر مکسور ہو تو مراد ذات اور جس پر مشتمل ہو اور کبھی اس کے ساتھ قلت کا اظہار بھی ہوتا ہے اگر مضموم ہو تو خبیث زائل کرنے کے لئے۔

ق

ق مفتوح ہو تو تمام خوبیوں کو اپنے اندر جمع کرنا یا جمیع انوار مراد

مضموم ہو تو وہ خیر جو ذات کے اندر ساکن اور روشن ہو۔ مضموم
 ک

ک مفتوح ہو تو حقیقت مہریت کا۔ مضموم ہو تو سیاہی یا قبح
 نام، کسور ہو تو بند کی کامیابی طرف منسوب ہوتا ہے۔

ل

ل مفتوح ہو تو مکلم کا بہت بڑی چیز کا حاصل کرنا اور عظیم شے کی
 طرف بھی اشارہ ہوتا ہے۔ مضموم ہو تو وہ شے جس کی انتہا نہیں۔ کسور ہو تو
 مراد مکلم کا اپنی ذات کے وجود یا ذات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ یہ معنی اس
 وقت ہو گے جب لام مرقق ہو لیکن اگر مفتوح ہو تو یہ اشارہ ہے معی اضطراب
 کے اور ایک اور بار فرمایا مع فتح کے۔

م

م مفتوح ہو تو مراد تمام کائنات سے ہے۔ کسور ہو تو ذات کا ظاہری
 نور کا جیسے آنکھ کا نور، باطنی نور جیسے دل کا نور اور اگر مضموم ہو تو چھوٹی مگر
 پیاری چیز جیسے آنکھ کا پانی اور اسی سے ہے مؤمؤ۔

ن

ن مفتوح ہو تو وہ خیر جو ذات کے اندر ساکن اور روشن ہو۔ مضموم

ہو تو خیر کاٹ یا پھیل ہو اور۔ مسموم ہو تو وہ چیز جسے شکوک حاصل کرے یا وہ چیز
اسی کی ہو۔

۵

۱۔ اگر مفتوح ہو تو بے احتیاج پاک رحمت ہو گی۔ اگر مضموم ہو تو سہا،
حسنی میں سے ایک اسم اور اگر مسموم ہو تو وہ خیر جو مخلوق سے ملتی ہے۔ یہ
تشریح آپ کی تحریر میں پائی گئی تھی لیکن میں نے حضرت سے ایسے سہ قوافی
سے بے اعتبار رحمت حاصل ہو، پیش سے اند کا نام جس میں تمام کائنات کا مشاہدہ
بھی پیدا ہے یہ خلاف فون مضموم کے گویا کہ رہ رہتی (اسے یہ سہ رب)
اور پیش والی دے معنی اس طرح ہیں جس طرح کوئی کہ رہا ہو رب العلمین
(اسے عالمین کے رب) اور زیر سے وہ تمام وہ نور جو مومنین کے اہسام سے
ملے۔

۶

۲۔ وہ مفتوح ہو تو وہ اشیاء جو انسان کے اندر جال کی طرح پھیلی ہوئی
ہیں مثلاً رگیں، انگلیاں وغیرہ اور مضموم ہو تو وہ اشیاء جو انسان سے مختلف
ہیں مثلاً اعضاء اور پہاڑ وغیرہ اور اگر مسموم ہو تو وہ پھیلی ہوئی چیزیں جنہیں پیدا
ناپسند سمجھا جاتا ہے مثلاً آتش وغیرہ۔

۷

ی اگر مفتوح ہو تو ندائے لئے ہے مگر ابھی اسے تائید کے لئے جی
 لایا جاتا ہے۔ یہ بھی حضرت سے سنا تھا مگر ان کی تحریر میں یوں تھا، مفتوح ہو
 ندائے لئے لیکن ابھی اسے خود کے لئے بھی تائید ہے جس میں غرض اب وہ مفتوح
 نکلے کیونکہ جمعہ کی خبر یہ ہے جس کے ندائے مفتی پاسے جاتے ہیں (یعنی اسے
 وہ ذات جس کا کسی نے نہیں جتنا۔ اگر مضموم ہو تو وہ چنے جسے قرار دے ہو مثلاً
 بجلی وغیرہ۔ کمزور ہو تو ہوش جس سے دیو کی پاس دینے سے حیوان کے مثلاً
 شر مگر۔

باب ہشتم

اس باب میں قرآن پاک کی سورتوں کے اوّل میں آنے والے حروف مقطعات کے عددی اسرار کو عیاں کیا گیا ہے۔ مقطعات کے عددی اسرار سے آگاہی کے بعد انسان بے ساختہ پکار اٹھے گا کہ ”اللہ کی قسم یہ انسانی کلام نہیں ہے“

کمپیوٹر کے ذریعے محیر العقول انکشاف ہیں کہ عدد 19 پر تمام حروف مقطعات تقسیم ہوتے ہیں۔ ان شامریاتی کوششوں سے آپ تذبذب میں نہ پڑیں۔ بہت ممکن ہے کہ ابلیس علیہ اللعنت آپ کے دل و دماغ میں دوسوئوں کی پھونک مار دے کہ یہ حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ اس سے قبل بھی ایسی کوششیں ہوتی رہی ہیں۔ دار الشعب قاہرہ مصر نے اس سلسلہ میں، یک گراں مایہ و مستند کتاب ”الحجۃ المفہرۃ لالفاظ القرآن الکریم“ شائع کی گئی۔

قرآن اور کمپیوٹر

قرآن حکیم میں سورۃ المدثر آیت ۳۰ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ
 ”اس پر انہیں ہے“

اس کی کیا مابیت اور مطلب ہے؟ مفسرین اس سے مراد جسم کے فرشتے لیتے ہیں۔ ظاہر اسباق کلام سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے لیکن خود سید عالم رحمۃ اللہ علیہ نے اس ضمن میں یہ ارشاد نہیں فرمایا کہ اس سے صرف دوزخ ہی کے فرشتے مراد لئے جائیں۔ قرآن کریم خالق کائنات کی تصنیف ہے اور اس کا اپنا کلام ہے۔ اگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اپنا کلام اور اپنی تصنیف ہوتی تو سرکار صلی اللہ علیہ وسلم اس کی پوری وضاحت فرماتے۔ غور کرنے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے غالباً اس عقدہ کو کمپیوٹر کے دور کیلئے (Reserve) رکھا تھا۔

(19) کے ہندسہ میں ایک دھائی اور (9) اکائیاں ہیں۔ گنتی میں مکمل قدرتی ہندسہ ایک سے کم اور نو سے زیادہ نہیں۔ کوئی بھی فلا سفر آج تک (9) سے بڑا آج عدد ہندسہ نہیں لاسکا اور نہ ہی لاسکے گا۔ گویا کہ اس (19) عدد نے ایک سے لے کر (9) تک کے تمام ہندسوں کو اپنے احاطہ میں لے لیا اور (9) کا ہندسہ ایک ایسا ہندسہ ہے کہ اسے ایک سے لے کر کسی بھی بڑے ہندسے سے ضرب دی جائے تو حاصل ضرب کو آپس میں جمع کر کے ایک ہندسہ جواب میں لائیں تو جواب 9 ہی آئے گا مثلاً

$$9 \times 2 = 18 \text{ جواب کو جمع کریں } 1 + 8 = 9$$

$$72 = 8 \times 9 \text{ جواب کو جمع کریں } 9 = 7 + 2$$

$$1386 = 154 \times 9$$

اب اسے آپس میں جمع کیا $18 = 1 + 3 + 8 + 6$ ایک عدد حاصل کرنے کے لئے مزید جمع کریں۔ $19 = 1 + 8$ اسی طرح کسی بھی مکمل عدد کو 9 سے ضرب دے کر حاصل ضرب کو وہ بالا طریقہ سے جمع فرمائیں گے تو جواب 9 ہی آئے گا۔ جب آپ 19 بندہ کی تفصیل میں جائیں گے تو ایسے حیرت انگیز حقائق سامنے آئے گے کہ انسان بے ساختہ پکار اٹھے گا۔ اللہ کی قسم یہ انسانی کلام نہیں ہے۔

1۔ قرآن کریم میں چھوٹی بڑی 114 سورتیں ہیں جو 19 کو 6 سے ضرب دینے کا حاصل ہے یعنی $114 = 6 \times 19$

2۔ جب آپ قرآن مجید کی سورتوں کو آخر سے پیچھے کی طرف نہیں مے یعنی پہلے والناس پھر فلق تو ٹھیک 19 ویں نمبر پر سورۃ اقرآن جو پہلی وحی سے آتی ہے۔

3۔ قرآن پاک کا آغاز بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اسے دوتا ہے بسم اللہ شریف کے حروف کی تعداد بھی 19 ہے آپ حیران ہو گئے کہ بسم اللہ شریف میں آنے والے چاروں الفاظ یعنی اسم اللہ "الرحمان" "الرحیم" قرآن مجید میں جتنی بار آئے ہیں وہ 19 پر پورے پورے تقسیم ہو جاتے ہیں کسی ایک لفظ کی بھی کمی بیشی نہیں۔ مثلاً لفظ "اسم" قرآن پاک میں کل 19 آیا ہے۔ لفظ "اللہ" 2698 مرتبہ آیا ہے جو 142 کو 19 سے ضرب دینے کا

حاصل ہے۔ 142-19 2698 لفظ 'الرحمان' 57 مرتبہ آیا ہے 3×19 کا حاصل ہے۔ لفظ 'الرحیم' 114 مرتبہ آیا ہے جو کہ 6×19 کا حاصل ہے $114 \div 9 = 6$ الفاظ کی یہ زبردست ترتیب قرآن کریم کی سچائی اور عظمت کی دلیل ہے۔

جیسا کہ قبل ازیں ذکر کیا جا چکا ہے کہ قرآن مجید میں سورتوں کی تعداد 114 ہے جو 19×6 کا حاصل ضرب ہے اور اسی طرح بسم اللہ الرحمن الرحیم کی تعداد بھی 114 ہے سورۃ توبہ کے شروع میں بسم اللہ شریف نہیں ہے اور سورۃ النمل میں بسم اللہ دو دفعہ آئی ہے ایک دفعہ آغاز میں اور ایک دفعہ متن میں، اگر سورۃ توبہ کے آغاز میں بھی بسم اللہ ہوتی تو اس کی کل تعداد 145 ہو جاتی جو کہ 19 پر تقسیم نہ ہوتی۔ غور کرنے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ترتیب قرآنی اور متن قرآنی سب اللہ تعالیٰ کا عجیب شاہکار ہے۔

کمپیوٹر کے ذریعے محیر العقول انکشاف

قرآن کریم کی 29 سورتوں کی ابتداء جو حروف مقطعات آئے ہیں یہ حروف جتنی بار ان سورتوں میں آئے ہیں ان کا مجموعہ 19 پر پورا پورا تقسیم ہو جاتا ہے۔ تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

7۔ حروف مقطعات میں کھمبص والی سورۃ۔ یہ حروف سورۃ مریم آغاز میں آتے ہیں ان کی تعداد مندرجہ ذیل ہے

.....
 798-26+122+345+168+131
 798-19×42 یا 798-19-42

۴۔ جیہ کہ پہلے وضاحت ہو چکی ہے کہ حروف مقطعات قرآن مجید ۱۷
 و ۴۳ سورتوں کے آغاز میں آئے ہیں۔ انتہائی غور و فکر کا مقام ہے کہ سب سے
 پہلے حروف کو ذکور و سورتوں سے علیحدہ علیحدہ جمع کرتے ہیں تو پھر ہر حرف
 کی تعداد کا مجموعہ ۱۹ پر پورا پورا تقسیم ہو جاتا ہے مثلاً

حروف ۱۷ کی ان سورتوں میں کل تعداد 798

$$42 = 19 \div 798$$

حروف ۱۷ کی ان سورتوں میں کل تعداد 11780

$$620 = 19 \div 11780$$

حروف ۱۷ کی ان سورتوں میں کل تعداد 8683

$$457 = 19 \div 8683$$

حروف ۱۷ کی ان سورتوں میں کل تعداد 1235

$$65 = 19 \div 1235$$

حروف ۱۷ کی ان سورتوں میں کل تعداد 152

$$8 = 19 \div 152$$

حروف ۱۷ کی ان سورتوں میں کل تعداد 304

$$16 = 19 \div 304$$

حرف ق کی ان سورتوں میں کل تعداد 114

$$6 = 19 \div 114$$

حرف ن کی ان سورتوں میں کل تعداد 133

$$7 = 19 \div 133$$

مذکورہ بالا تفصیل پر غور و خوض کے بعد یہ حقیقت انکشاف من الشمس ہو جاتی ہے کہ قرآن مجید کا حسابی نظام اتنا پیچیدہ مگر منظم ہے کہ یہ انسانی عقل کے بس کی بات نہیں۔ لاریب تمام جن و انس مل کر بھی ایسی مثال معیر بقول کتاب تیار نہیں کر سکتے۔ زمانے حاضرہ پر نظر ڈالیں اس وقت شام و مشق مصر اور عراق میں لاکھوں عیسائی اور یہودی ایک محتاط اندازے کے مطابق 200 ملین کے قریب موجود ہیں۔ جن کی مادری زبان عربی ہے جو عربی زبان میں نثر لکھنے پر قادر ہیں جن کی ادارت میں اخبار اور رسائل شاعت پذیر ہیں ان میں ایسے ایسے ادیب اور ماہر لسانیات ہیں جنہوں لغات عربیہ پر نظر الحیط المنجد: اقرب الموارد والحوط جیسی ضخیم کتابیں لکھ ڈالیں مگر وہ تورات، زبور اور انجیل کے بارے میں اس قسم کے کمپیوٹر رائیڈ نظام نہ پیش کر سکے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ قدرت نے یہ نظام ازل ہی سے قرآن مجید کے لئے مختص فرمادیا تھا۔ جس کا اظہار اب کمپیوٹر کے زمانے میں ہوا ہے۔

حروف مقطعات یعنی "الم" مندرجہ ذیل سورتوں کے شروع میں آئے۔

سورہ	تعداد الف	تعداد لام	تعداد میم	میان
البقرہ	4592	3204	2195	9991
التکوین	784	554	347	1685
الروم	545	396	318	1259
النحل	348	298	177	823
الاحزاب	268	154	158	580
الزمر	625	479	260	1364
الاعراف	2572	1523	1165	5260

کل "الف" = 12312 =

کل "لام" = 8493 =

کل "میم" = 5871 =

میزان = 26676 =

الف = 12312 ÷ 19 = 648

لام = 8493 ÷ 19 = 447

میم = 5871 ÷ 19 = 309

مجموعی میزان = 26676 ÷ 19 = 1404

حروف مقطعات میں سے "الر" مندرجہ ذیل سورتوں کے شروع میں آئے۔

سورۃ	ابتدائی تروف	تعداد الف	تعداد لام	تعداد ر	ثوئل
یونس	الر	1353	912	257	2522
هود	الر	1402	788	324	2514
یوسف	الر	1335	812	258	2405
ابراہیم	الر	294	425	160	1206
الحجر	الر	503	323	99	925
الرعد	الر	-	-	137	137
الشوری	حم عسق	53	-	308	361
الاحقاف	حم	37	-	227	364
ثوئل	-	304	-	1862	2166

273=19÷5187= الف

173=19÷3287= لام

65=19÷1235= ر

511=19÷9709= ثوئل

16=19÷304= خا

98=19÷1862= میم

14=19÷ 2166= ثوئل

پہلے "اور" پہلے شمار کیا جائے اس لئے یہاں شمار نہیں کیا گیا۔ اس
 پر یہ مطلب نہیں کہ 19 پر چار آئے گا۔ بلکہ بھی چار آئے گا۔

$$79 = 19 \div 1501 = 137 + 1364$$

سورہ ط میں حروف مقطعات "ط" اور "و" ہیں۔ اس سورہ
 میں "ط" 28 مرتبہ اور "و" 314 بار آیا ہے۔ ان دونوں کا مجموعہ
 $342 = 314 + 28$ ہے جو کہ 19×18 کا حاصل ہے۔ $19 \div 342$ جواب
 18۔ سورہ یسین میں بھی "ی" اور "س" دو حروف ہیں۔ اس سورہ مبارکہ
 میں "ی" کی تعداد 237 اور "س" کی تعداد 48 ہے۔ ان کا مجموعہ
 $342 = 48 + 237$ ہے جو کہ 15 مرتبہ 19 پر تقسیم ہو جاتا ہے $19 \div 342$
 جواب 15

حروف مقطعات میں سے "حم" مندرجہ ذیل سورتوں کے شروع میں
 آتے ہیں۔ یہ 19 پر پورے پورے تقسیم ہو جاتے ہیں۔

سورہ	ابتدائی حروف	تعداد حروف	تعداد دم	ٹوٹل
المومن	حم	64	389	457
حم السجدہ	خم	58	276	334
الزحرف	حم	45	317	226
الدخان	حم	16	145	161
الجاثیہ	حم	31	200	231

حروف مقطعات میں سے تم عشق والی سورتیں

یہ صرف سورہ الشوری کے ابتداء میں آتے ہیں۔ ان میں "ت" کی تعداد 53، "م" کی تعداد 308، "ع" کی تعداد 99، "س" کی تعداد 53، "ق" کی تعداد 57 ہے۔ جس کا مجموعی ٹوٹل 570 بنتا ہے۔ یہ بھی دوسری سورتوں کے حروف مقطعات کی طرح 19 پر پورا پورا تقسیم ہو جاتا ہے۔ $30 = 19 + 570$

حروف مقطعات میں "ط" اور "س" ان سورتوں کی ابتداء میں آتے ہیں۔ ان کی تعداد 19 پر تقسیم ہو جاتی ہے۔

سورۃ	ابتدائی حروف	تعداد ط	تعداد س	ٹوٹل
النمل	طس	27	93	120
الشعراء	طسم	19	100	119
طہ	طہ	61	93	154
یس	یس	-	48	48
الشوری	حم عشق	-	53	53
ٹوٹل	-	107	387	494

$$26 = 19 + 494 = \text{مجموعی ٹوٹل}$$

حروف مقطعات میں سے "ص" ان سورتوں کے آغاز میں آیا۔ یہ

جی 19، تقسیم 152 ہے۔

نوع	مقدار	ابتدائی حروف	حرف
28	28	م	م
98	98	الف (م)	حرف
26	26	کھیں (م)	م

$$8 = 19 \div 152 =$$

نوع

قرآن اور شہادت

اس شہادت کو ششوں سے آپ تذبذب میں نہ پڑیں۔ بہت ممکن ہے کہ انہیں علیہ الصلوٰۃ آپ کے دماغ میں دوسو سو کی پچو تک مار دے کہ یہ حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ قرآن جیسی عظیم کتاب کے امداد گاہان کس کے بس کی بات ہے؟ قرآن پاک کے الفاظ اور حروف ہی نہیں نقطے بھی شمار کرتے گئے ہیں۔ جو آپ ذیل میں پڑھنے والے ہیں۔

قُلْ لِّیْ اِجْتَمَعَتِ الْاِنْسُ وَالْجِنُّ عَلٰی اَنْ یَّاْتُوْا بِمِثْلِ هٰذَا الْقُرْاٰنِ
لَا یَاْتُوْنَ بِمِثْلِهٖ وَلَوْ کَانَ یَعْضُوْهُ لِعُضٰی ظَهْرِ اَیْ.

ترجمہ۔ کہہ دو کہ اگر انسان اور جن اس بات پر مجتمع ہوں کہ اس قرآن جیسا بنا لیں تو اس جیسا نہ لائیں گے اگر وہ ایک دوسرے کے مددگار ہوں۔

یہ آیت کریمہ سورہ الاسراء کی اٹھاسویں ۲۸ آیت ہے۔ جس کی معجزانہ حقیقت کا مشاہدہ اور ناقابل تردید ثبوت آپ پڑھ رہے ہیں۔ آپ ان بصیرت افروز شہادتوں اور حقیقت پسندانہ معلومات سے مطمئن ہو جائیں گے کہ قرآن پاک فی الحقیقت اللہ تعالیٰ کے الفاظ ہیں جو انتہائی احتیاط سے ہم تک پہنچا دیئے گئے ہیں۔

جیسا کہ ہم سب بخوبی واقف ہیں کہ خدا تعالیٰ نے اپنے تمام انبیاء علیہم السلام کو معجزوں سے سرفراز فرمایا جو ان کی شانِ نبوت کے مظہر تھے

اور جو اہل ایمان میں مقبرہ ان خدا کی ذات اقدس کا سبب بنتے تھے۔ مثلاً حضرت موسیٰ فرعون کے دربار میں حقانیت کے علمبردار کی حیثیت سے گئے تو آپ کا مص بحکم ربی ایک اڑدہا بن گیا۔ حضرت عیسیٰ کو اللہ تعالیٰ نے ایسے معجزات مرحمت فرمائے کہ آپ کے دست مبارک سے کوڑھی شگایاب ہو جاتے۔ نابینوں کو بینائی مل جاتی اور مردہ زندہ ہو جاتے۔

دوامی معجزہ

چونکہ حضرت محمد ﷺ خاتم الانبیاء تھے اور یہ بات مسلم تھی کہ آپ کا معجزہ آخری ہوتا ہے نظیر ہوتا اور دائمی ہوتا جو کہ عالمین اور تمام بنی نوع انسانیت کے لئے دوامی ہوتا۔ حضور ﷺ سرور کائنات کی بعثت سے رہتی دنیا تک کے لئے دیکھا اور پرکھا جاسکتا اور یہی اس کے من اللہ ہونے کی دلیل ہوتی۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ انبیائے سابقین علیہم السلام کے تمام معجزات ایک محدود وقت اور زمانے کے لئے محیط تھے یا اس طرح سمجھ لیجئے کہ حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ کے تمام معجزات ہم میں سے کسی بھی چشم خود نہیں دیکھے۔ نہ لائچی کو سانپ بننے دیکھا۔ ماسوائے ان ناظرین کے جو کہ آپ کے زمانہ میں شرف باریابی سے مستفیض ہوئے۔ لیکن محمد ﷺ کے معجزہ کا نظارہ پچھلی تمام نسلوں نے کیا۔ ہماری نسلیں کر رہی ہے اور ابد آباد تک تمام نسل انسانی اس کا مشاہدہ کرتی رہے گی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ محمد رسول ﷺ کا وہ معجزہ کونسا تھا؟

یہود مصر سے ہونے والے عقائد۔ طہ و شہادہ۔ رستے میں۔ شہادہ۔ شہادت
 وہ قوم اور ائمہ طہ سے متعلق ہوتی ہے جو کہ خدا سے ملنے والے
 قرآن سے من اللہ حاجت کرنے کے لیے یہ مجرہ محمد رسول اللہ ﷺ کا کلمہ
 فرمایا۔

قرآن پاک کی پہلی آیت ہی اس امر کی مصدقہ دلیل ہے کہ
 محمد رسول اللہ ﷺ کا مجرہ جاواں اور دوا می ہے۔ جہاں فرمایا گیا ہے۔ م
 اللہ الرحمن الرحیم۔ جب اس آیت مبارکہ کے حروف کا شمار کرتے ہیں تو یہ
 حروف ۱۹ بنتے ہیں۔ اس شمار کے عمل میں تو کسی رد و کد کی گنجائش ہے ہی
 نہیں۔ جب پتہ لگایا گیا تو معلوم ہوا کہ اس آیت کے ہر لفظ کا استعمال قرآن
 پاک میں اس ترتیب سے ہوا ہے کہ ان کا شمار ۱۹ ہی کا مرکب مضاعف بنتا
 ہے۔ آپ اس طرح سمجھ لیجئے کہ اس آیت کا پہلا لفظ "اسم" ہے اس کا
 استعمال قرآن پاک میں ۱۹ مرتبہ ہوا ہے دوسرا لفظ اللہ ہے اور یہ قرآن میں
 ۲۶۹۸ مرتبہ آیا ہے جو کہ ۱۹ ہی کا حاصل ضرب ہے۔ $2698 = 19 \times 142$
 تیسرا لفظ الرحمن ہے۔ یہ لفظ قرآن میں ۵۷ مرتبہ تحریر ہوا ہے جو کہ ۱۹ کا ۳
 سے حاصل ضرب ہے اس کے علاوہ "الرحیم" لفظ ہے جو قرآن میں
 ۱۱۳ مرتبہ استعمال ہوا ہے یہ بھی ۱۹ سے ۶ کا حاصل ضرب ہے۔

شیطانی وسوسہ

ان شہابیاتی کرشموں کو دیکھ کر آپ نہ انگشت بدنداں ہوں نہ

کتاب ہے جس کا نام "تاریخ ہندوستان" ہے۔ اس کتاب میں ہندوستان کی تاریخ اور
 اس کے لوگوں کی زندگی کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کے
 مصنف "ہرن کیش دت" ہیں۔ اس کتاب کی پہلی جلد ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی دوسری جلد ۱۹۰۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی تیسری جلد
 ۱۹۰۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی چوتھی جلد ۱۹۱۰ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی پانچویں جلد ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی شестی جلد
 ۱۹۱۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی ساتویں جلد ۱۹۱۶ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی آٹھویں جلد ۱۹۱۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی نواں جلد
 ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی دسویں جلد ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۲۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۱۹۲۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۲۸ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۳۴ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۴۰ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۴۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۱۹۴۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۴۶ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۴۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۱۹۵۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۵۲ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۱۹۵۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۵۸ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۶۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۱۹۶۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۶۴ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۱۹۶۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۷۰ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۱۹۷۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۷۶ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۷۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۱۹۸۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۸۲ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۸۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۱۹۸۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۹۴ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۱۹۹۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۱۹۹۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۲۰۰۰ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۲۰۰۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۲۰۰۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۲۰۰۶ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۲۰۰۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۲۰۱۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۲۰۱۲ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۲۰۱۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۲۰۱۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۲۰۱۸ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۲۰۲۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۲۰۲۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۲۰۲۴ء میں شائع ہوئی تھی۔
 اس کتاب کی اسی جلد ۲۰۲۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد
 ۲۰۲۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کی اسی جلد ۲۰۳۰ء میں شائع ہوئی تھی۔

اس سے پیشتر کہ ہم آگے۔ آپ کو ان باتوں معلوم ہو جانا
 چاہیے کہ ہمارا معاملہ اس وقت شماریات سے ہے جس کے لئے قطعاً عربی و انی
 کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ آیت متذکرہ بالا کے حروف بخوبی گن سکتے
 ہیں اور قائل ہو جائیں کہ وہ صرف ۱۹ ہی ہیں کم و بیش نہیں اور یہ حقیقت
 ہے جس میں کسی شک و شبہ، تعبیری شق یا توضیح و شرائط کی گنجائش نہیں
 ہے۔ غور فرمائیے کہ ۱۹ کا ہندسہ بذات خود ایک عجیب ہندسہ ہے جس میں
 ایک اور نو آتے ہیں۔ یعنی علم ریاضی کے منجملہ اول تا آخر تمام اشکال ہندسہ
 موجود ہیں جن پر علم الحساب کا انحصار ہے۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ ۱۵

... قرآن مجید کے الفاظ میں یہ بات ظاہر ہے کہ یہ الفاظ اس کی صورت میں بھی قرآن مجید میں ہیں۔

غیر بشری قوت

ان تمام مشہدات کا کیا مطلب ہے؟ جن کے بارے میں کسی حد تک حرج و مرج ممکن نہیں۔ یہ حقائق کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم میں ۱۹ حرف ہیں اور قرآن پاک میں چاروں الفاظ اس ترکیب سے استعمال ہوتے ہیں کہ سب کے سب ۱۹ ہی کا حاصل ضرب بنتے ہیں۔ قدرت کی ہوالعجبی نہیں ہے بلکہ نور ہدایت کا منبع ہے۔ ان پر حقیقت پسندانہ نظر ڈالی جائے تو تین جواب ذہن میں ابھرتے ہیں۔

اولاً کیا یہ مظاہر حادثاتی یا اتفاقی طور پر رونما ہو گئے؟ اگرچہ ان امکانات کو معنی نہیں کیا جاسکتا مگر گزارش یہ ہے کہ حادثاتی یا اتفاقی امرانی الواقع ایک مرتبہ، دو مرتبہ، چلے تین مرتبہ بھی مان سکتے ہیں مگر ایک مختصر سی آیت جس میں چار ہی لفظ ہیں اور چاروں الفاظ کے ساتھ یہ اتفاق ناممکن ہے۔ آپ دنیا کی کوئی کتاب ماسوائے قرآن کے اٹھالائیں اور اس میں سے کوئی جملہ تلاش کریں جس کے دو الفاظ ہی اس کتاب کے اس ہی جیسے الفاظ کے کسی بھی حاصل ضرب کے تناسب سے دہرائے گئے ہوں تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، آپ ایسا نہ کر سکیں گے۔ جس کے بعد ضرور آپ

۱۔ ممکن نہ چاہیں گے کہ ان حضرات کو جو ان کے لئے تفسیر میں
... کی تفسیر میں نہیں جہل میں نہ تھے۔

تاریخ اسلام میں یہ بھی پہلا کتاب ہے جس میں ان حضرات
نے اپنی مصنفانہ تفسیر، اقوال، منہج و تقریر و ہدیہ اور تفسیر میں غلو
کی ترتیب شماریات وضع فرمائی ہو۔ یہی وجہ ان حضرات کی مسودہ اقوال زیادہ
سرگرمی میں عمران کی ساری اس کی پر منطبق نہ ہوتی۔ وہ اگر قرآن کو کتاب
من اللہ مان لیتے تو کتب کے مسلمان ہو جاتے۔ آپ تصور فرمائیں کہ ساتویں
صدی کا ایک شخص جو نہ پڑھ سکتا ہو نہ لکھ سکتا ہو۔ کیا علم الحساب میں اس
قدر صاحب و اہلیت کا حامل اور تنقیحات و تصریحات میں کامل ہو سکتا ہے؟ یہ
ممکن نہیں۔ مگر اب بھی فریق مخالف اگر تعصبانی جنون میں یہی کہے جائیں
کہ قرآن مجید تو محمد ﷺ نے ہی تالیف کیا ہے تو ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ
چودہ سو سال قبل کے اہل عرب سے آج تک کے تمام عالم کے علماء و مفسرین
یہی اعتراف کرتے چلے آتے ہیں کہ قرآن میں فصاحت و بلاغت نہایت اعلیٰ
درجہ کی ہے اور ایسے کلام کی تحریر کسی بشر کے دائرہ اختیار میں نہیں ہے۔ یہ
بات تو حضور ﷺ کے علم میں بھی تھی۔ مگر دنیا کی تاریخ ایسے ارفع کلام کی
نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے جس میں شماریات کی ترتیب ایسے محیر العقول
طریقہ پر مربوط کی گئی ہو کہ پہلی ہی آیت کے الفاظ کا حاصل مجموعہ قرآن
میں مستعمل ان الفاظ کی تعداد کے مجموعہ سے عجیب انداز میں نسبت رکھتی
ہو۔ اگر بالفرض یہ تالیف محمد ﷺ کی ہی ہوتی تو کم از کم ان کو اس کا ضرور

علم ہو گا اور اس کا ذکر آپ ﷺ ضرور فرماتے۔ جس پر آپ کو بھی فخر ہو گا۔ مگر یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ یہ راز چودہ سو سال پوشیدہ رہا اور جون ۷۵ء سے مشترک انشاء نہ ہو سکا۔

پانچواں آخری امکان صرف یہی رہ جاتا ہے کہ شہر یاتی عقدہ کے پس پشت ضرور ایک غیر بشری قوت تھی جس نے قرآن مجید نہایت اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر مرتب کیا۔ جس نے اس کی باکمال شہر یاتی عمل سے تنظیم کی اور اس بے مثل و بے نظیر کلام کو پیغمبر انسانیت محمد ﷺ کے قلب نبوت پر نہ کہ بطور معنی و مضمون بلکہ باللفظ ڈال دیا۔ جس سے اس کے من اللہ ہونے میں قطعاً شبہ نہیں کیا جاسکتا۔

تحریف و تنسیخ

ان ناقابل تردید دلائل سے نہ صرف یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ قرآن پاک اللہ تعالیٰ کے الفاظ ہیں بلکہ یہ بھی امتیازی حقیقت ہے کہ قرآن میں تحریف و تنسیخ کبھی نہیں ہوئی۔ نہ کبھی اس کا کوئی حصہ گم ہوا، نہ ضائع ہوا اور نہ قطع و برید ہوئی۔ سورۃ اخلاص میں قل هو اللہ احد فرمایا گیا ہے ہم دیکھتے ہیں کہ لفظ اللہ تعالیٰ تمام قرآن پاک میں ۲۶۹۸ مرتبہ استعمال ہوا ہے جو کہ ۱۹ کا ۱۴۲ سے حاصل ضرب ہے۔ اگر قرآن میں کسی درجہ پر بھی تحریف یا قطع و برید کا عمل ہوا ہوتا تو یہ کسرتناسب کبھی درست نہ ہوتی جس کی وجہ سے ہم دعویٰ کر سکتے ہیں کہ اولاً قرآن ہی معجزہ رسول ﷺ ہے

جو کہ تمام بنی نوع انسانی کے لئے ہے۔ تانیا قرآن کا انصرام مابین، حفاظت
بحکم ربی ہے۔ جیسا کہ قرآن پاک میں فرمایا گیا ہے۔ ترجمہ :- بیشک یہ
کتاب نصیحت ہم نے اتاری اور ہم ہی اس کے تمکبان ہیں (الحجر ۱۵)

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ۱۹ ہندسہ کا ذکر بھی کہیں قرآن
پاک میں آیا ہے اور واقعی و تشریحی صورت میں استعمال ہوا ہے؟ جی ہاں
ضرور اسورۃ المدثر کا مطالعہ کرنے سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ۱۹ کے
ہندسہ کا استعمال آیت ۳۰ میں موجود ہے اور اس میں ثبوت کی حیثیت سے
ن لوگوں کے جواب میں استعمال ہوا ہے جو کہتے ہیں کہ قرآن پاک خدا کی
کتاب نہیں ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

ہمیں اس شخص سے سمجھ لینے دو۔ جس کو ہم نے اکیلا پیدا کیا اور
مال کثیر دیا اور ہر وقت اس کے پاس اس کے رہنے والے بیٹے دیئے اور ہر
طرح کے سامان میں وسعت دی اور اب بھی خواہش رکھتا ہے کہ اور زیادہ
دیں۔ ایسا ہرگز نہ ہو گا۔ یہ ہماری آیتوں کا دشمن رہا۔ ہم اسے صعود پر
چڑھائیں گے اس نے فکر کیا اور تجویز کی پھر یہ مارا جائے اس نے ایسے تجویز
کی۔ پھر تامل کیا۔ پھر تیوری چڑھائی اور منہ بگاڑ لیا۔ پھر پشت پھیر کا چل اور
قبول حق میں غرور کیا۔ پھر کہنے لگا یہ تو جادو ہے۔ جو فتنل ہوتا آیا ہے۔ پھر
بولایہ خدا کا کلام نہیں ہے بلکہ بشری کلام ہے ہم عنقریب اسے ستر میں داخل
کریں گے اور تم کیا سمجھتے ہو کہ سفر کیا ہے؟ نہ باقی رکھے گی اور نہ باقی
چھوڑے گی بدن کو جھلسا کر رکھ دے گی اس پر ۱۹ اور دغے پہرہ دیں گے۔

(سورۃ المائدہ ۳۰-۱۱)

کیا سمجھے آپ؟ فرامین خداوندی ہیں اس شخص کے لئے جس نے قرآن کو بشری تخلیق سمجھا اور اس لاریب کتاب کو من اللہ نہ سمجھ کر استہزاء کیا۔ یہ شخص پر ۱۹ کا پیر ہو گا۔

سرچشمہ ہدایت

اس امر کی تائید میں ایک انتہائی تاریخی ثبوت فراہم کیا گیا ہے جو کہ قرآن فہمی پر منتج ہوتا ہے کہ رسول ﷺ پر پہلی وحی جو حضرت جبرائیل لے کر آئے وہ سورۃ صق کی ابتدائی پانچ آیات پر مشتمل تھی۔ سورۃ علق قرآن پاک کی آخری جانب سے ۱۹ نمبر پر آئی ہے ایک لمبی مدت کے بعد پھر سورۃ المدثر کی آیات کا نزول اس مقام تک ہوا جہاں جہاں اس سورۃ میں ۱۹ کا ذکر ہے۔ اس سورۃ کے نزول کے بعد جبرائیل ایک مکمل سورۃ الفتح لے کر تشریف لائے۔ جس کے ابتداء میں ایک آیت بسم اللہ الرحمن الرحیم تھی جس کے الفاظ کی تعداد ۱۹ ہے۔ اس تواتر کے ساتھ ۱۹ ہندسہ کی مراجعت، شدید طور پر اپنے بے نظیر و مؤثر کلام ہونے میں قطعی گنجائش نہیں رکھتا جو انسانی وسعت اختیار سے باہر ہو۔

گو قرآن پاک کے بشری تحریر نہ ہونے کے ہمارے پاس لا تعداد ثبوت موجود ہیں جہاں عقلی صلاحیتوں اور استدلال کی گنجائش نہیں ہے کہ قرآن پاک من اللہ کتاب ہے۔ مگر رب العرش العظیم نے حکیمانہ

فہم فیاض انداز میں تقصیر سے لفظ سے بنی نوع انسان و مومن و مفتون پر تقاریر پڑا کر رہا ہے اور روایت فرما دیتے جو ان چبہ حروف میں پنہاں ہیں جن سے چند سورہاں مابین سورتوں کا آغاز ہوتا ہے۔ ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ ایسی ۲۹ سورتیں ہیں جن کا آغاز چند پر اسرار حروف سے ہوتا ہے مثلاً یہ الفاظ الہی ہیں۔ مثال کے طور پر سورت البقرہ کی ابتداء الف۔ لام میم سے ہوتی ہے ان کے کیا معنی ہیں؟ ابھی آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ یہی پر اسرار و الہی الفاظ ناقابل تردید ثبوت بہم پہنچائیں گے۔ جن سے یقین آجائے گا کہ قرآن بغیر کسی تحریف کے موجود ہے اور بنی نوع انسان کے لئے منجانب اللہ ایک اہدی ہدایت کا سرچشمہ حیات ہے۔

دلنشین عجوبہ

ان ناقابل فہم حروف کی تعداد عربی کے حروف تہجی کی نصف ہیں۔ یعنی صرف ۱۳۔ اور ان حروف سے ۲۹ سورتوں کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ چودہ حروف ا، ح، ر، س، ص، ط، ع، ق، ث، م، ن، ہ، اور ی ہیں۔ یہی حروف ۲۹ سورتوں کے ابتدائے ۱۳ سیٹ بناتے ہیں جو کہ مندرجہ ذیل ہیں۔ ق، ن، ص، ط، ی، ن، س، ط، ح، الم، ال، س، م، عسق، المص، شعیص، جو ۲۹ آیات ان الفاظ سے شروع ہوتی ہیں ان کے اسماء گرامی مندرجہ ذیل ہیں۔ البقر، العمران، الاعراف، الیونس، الہود، الرعد، الابرار، النجم، المریم، طہ، الشعراء، النمل، القصص، العنکبوت، الروم، القلم، السجد، النہن، الصافات، ص، المؤمن،

اندر ببدء الشعراء فی الاخر فرف والدخان الباشیہ والا حفاف ق، القلم۔

ہم ابھی خود دیکھ نہیں گے کہ قرآن پاک کی سورتوں کے یہ

ابتدائیہ حروف کی اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کے مجموعہ حروف ۱۹ سے کس

قدر قریبی نسبت ہے۔ فی الحال آپ یہ غور کریں کہ یہ حروف ۱۴ ہیں جو کہ

۱۴ سیٹ بناتے ہیں اور ۲۹ سورتوں کے ابتدائیہ الفاظ ہیں۔ اگر ہم ان کو جمع

کر دیں $۲۹ + ۱۴ + ۱۴ = ۵۷$ سے جو کہ ۱۹×۳ پر حاصل ضرب ہے کیسے اب

آپ پر ۱۹ کی اہمیت واضح ہوئی۔ ایک اور مثال لیجئے۔ ”ق“ دو سورتوں (

سورۃ ق اور سورۃ الشعراء) میں حرف ابتدائیہ کی حیثیت سے آیا ہے۔ یہ

حرف سورۃ ق میں ۵۷ مرتبہ استعمال ہوا ہے جو کہ ۱۹ کا ۳ پر حاصل ضرب

ہے اور سورۃ الشعراء میں بھی ۵۷ مرتبہ استعمال ہوا ہے۔ کیا اس ترکیب

استعمال کو حادثاتی یا اتفاقی کہیں گے۔ ایک اور دلنشین عجوبہ دیکھئے۔ اگر ہم

دونوں سورتوں میں مستعمل ”ق“ کے حروف کو جمع کریں۔ $۵۷ + ۵۷ =$

۱۱۴ بنتے ہیں۔ معلوم ہے کہ یہ کیا ہندسہ ہے؟ یہ تمام قرآنی سورتوں کا

حاصل جمع ہے یعنی قرآن پاک میں صرف ۱۱۴ سورتیں ہیں۔ ایک اور

طریقہ سے اس عقل رس اور دماغ سوز معاملہ پر غور کریں کہ حرف ”ق“

قرآن کا پہلا حرف ہے پس ”ق“ سے جو سورتیں بنتی ہے ان کے اندر ”ق“

کا ۱۱۴ بار استعمال ہونا اس بات کا عملی و عقلی استدلال ہے کہ چونکہ ”ق“

سے قرآن بنتا ہے۔ اسی وجہ سے ”ق“ کی تعداد ۱۱۴ ان سورتوں میں قرآن

کی مکمل سورتوں کی تعداد ۱۱۴ کی کھلی دلیل ہے۔ کہیں کیا اس عجوبہ ہم

- بتلی کو بھی آپ اتفاق پر محمول کریں گے؟

ان حقائق پر کسی تنقید و تبصرہ کی تو قطعاً گنجائش رہی نہیں جاتی۔
غور کیجئے، حساب لگائیے، خود گن لیجئے، کسی سے گنوا لیجئے کہ یہ تعداد
درست ہے یا نہیں۔ اچھا آگے چلئے، یہ ۱۱۴ کا بندہ پھر بسم اللہ الرحمن الرحیم
کے حروف کی تعداد ۱۹ سے ۶ کا حاصل ضرب ہے یعنی $19 \times 6 = 114$ ۔ ابھی
حیران کیوں ہوتے ہیں۔ اس کرشمہ قدرت کو دیکھئے اور اگر کوئی کور چشم
اس حقیقت کو خود دیکھ کر بھی قرآن پاک کو من اللہ نہ سمجھے تو ہم کیا کہہ
سکتے ہیں بجز اس کے کہ اسے خدا سمجھے۔

عددی معجزات

اس موقع پر ایک اور جامع حقیقت پر آپ کی توجہ مبذول کرا تا
ہوں کہ سورۃ "ق" کی آیت ۱۳ میں دعا و فرعونہ و اخوانہ لوط آیا ہے۔ گو
کہ لوط کا تذکرہ قرآن پاک میں ۱۲ مرتبہ کیا گیا ہے اور ما سوائے اس آیت
میں جہاں اخوان لوط تحریر ہے۔ ہر جگہ قوم لوط لکھا ہوا ہے۔ معنوی لحاظ سے تو
کوئی خاص فرق نہیں ہے مگر ایسا کیوں ہوا ہے؟ جب اس سوالیہ نشان پر عقل
استعمال کی گئی تو حیرت و استعجاب کے پردے اٹھ گئے اور نظر آیا کہ سورہ "ق"
میں ق کا استعمال ۵۷ مرتبہ ہوا ہے اگر یہاں بجائے اخوان لوط کے قوم
لوط کا لفظ آجاتا تو "ق" کی تعداد بجائے ۵۷ کے ۵۸ ہو جاتی جو کہ ۱۹ پر تقسیم
پذیر نہ ہوتی۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟ جناب عالی قرآن کی حفاظت اس کے

ایک ایک حرف کی حاکمیت اس عظیم تعبیر کے سپرد ہے جس نے اس معجزہ کو
خدا قرار دیا۔ اسے سپرد فرمایا۔ ایک قرآن دان کے لئے کیا ایک کلمہ فہم انسان
بھی اس امر کو با آسانی سمجھ لے گا کہ گزشتہ چودہ سو سالوں میں کیا بڑی
بات تھی کہ اس منزلہ کتاب کا ایک آدھ حرف ادھر ادھر ہو جاتا۔ مگر
آپ شریات کے ناقابل تردید ثبوت سے جو فراہم کئے گئے ہیں۔ یہ آسانی
دیکھ سکتے ہیں۔ سوچ سکتے ہیں کہ ایک حرف "ق" تک بھی تحریف نہ ہو۔
اگر ایسا ہوتا تو ۱۹ کے معجزاتی حساب میں کیا گنجائش رہ جاتی ہے۔

آئیے! ہم آپ کو چند اور مثالوں سے اس حقیقت سے روشناس
کرائیں۔ سورۃ الفکم کی ابتدا "ن" کے حرف سے ہوتی ہے اگر اس سورۃ
میں "ن" کی تعداد شمار کی جائے تو ۱۳۳ بنتی ہے۔ یہ تعداد ۱۹ سے ۷ کا حاصل
ضرب ہے۔ اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ حرف "ص" قرآن پاک کی تین
سورتوں (اعراف، المریم اور سورۃ ص) کے ابتدائی حروف ہیں۔ اگر ص کا
شمار ان متذکرہ سورتوں میں کیا جائے تو ۱۵۲ بنتی ہے جو کہ ۱۹ سے ۸ کا حاصل
ضرب ہے۔ آپ کی توجہ کے لئے آخر میں ایک نقشہ میں تمام عددی کیفیات
و معجزاتی کثرت نمایوں سے پردہ اٹھایا گیا ہے جس کے مطالعہ کے بعد کسی
رد و کد کے بغیر مر کہ وہ بخوبی سمجھ لے گا کہ قرآن درحقیقت کسی طرح
بھی بشری تحریر نہیں بلکہ صحیفہ آسمانی ہے اور ہر صورت میں ایک دائمی و دوامی
معجزہ ہے جو ہمارے نبی کریم ﷺ کو رب ذوالجلال نے عطا فرمایا ہے اور اس
میں آج تک کسی حالت میں بھی قطع و برید نہ ہوئی نہ ہونے کا امکان ہے اور

اس کمپیوٹر رازدور میں جو انکشافات ہوئے ہیں وہ انکشافات ہر حالت میں بدیہات جماعتی ہونے کی قطعی و عملی ثبوت ہیں۔

اسی سلسلہ میں ایک اور مثال اس موقع پر آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں جس سے آپ مزید سمجھ لیں گے کہ قرآنی حروف کی تدبیر و تدوین میں کسی قدر ضبط و نظم سے کام لیا گیا ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا بھی مخرف بھی اپنی تمام اہمیتوں اور صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر بھی ایسا کرنے پر قادر نہیں۔ ملاحظہ فرمائیے سورۃ الاعراف کا آغاز (الْأَمْصَل) سے ہوتا ہے جس کی آیت ۲۹ میں ایک لفظ (بَصْطَہ) آیا ہے عربی زبان میں یہ لفظ کسی جگہ بھی ص سے استعمال نہیں ہوا اور نہ کسی عربی لغت میں موجود ہے۔ دراصل یہ لفظ ص سے (بَسْطَہ) لکھا جاتا ہے مگر یہاں اس کا استعمال اس طرح کیوں ہوا؟ اس قدر تو ہمیں معلوم ہے کہ حرف ص میں اس کی آمیزش توقیفیہ ہے اور جب یہ آیت مبارکہ نازل ہوئی تو حضرت جبریل نے حضور ﷺ سے فرمایا کہ اپنے کاتب کو بتادیتے گا کہ اس جگہ سَطَہ میں "ص" استعمال کریں۔ اس کی حیثیت کو سرسری اہمیت دی گئی۔ مگر آج چودہ سو سال کے بعد جب اس راز پر غور خواص کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اگر یہاں "ص" کی جگہ "س" استعمال ہو جاتا تو تینوں سورتوں (الاعراف، الریم، ص) میں جیسا کہ اوپر بتا چکا ہے، "ص" کی تعداد ۱۵۲ کی بجائے ۱۵۱ رہ جاتی جو کہ ۱۹ پر تقسیم نہ ہو سکتی نتیجہ ۱۹ کے بندہ کی مبین۔ مدال اور محیر العقول شمار یاتی توازن میں خلل پڑنے کا احتمال ہو جاتا۔ ان کی تنویضی حوالگی انفرادی تناسب مقنوس کی جو راز

حیثیت اثر اللہ از بہ جاتی۔ اب یہ امر مصدقہ اور مخصوص ہے جو کہ شہر یاتی
 جواز سے ثابت ہو گیا کہ قرآن من اللہ کتاب ہے اور فاطر السموات نے
 بطریق احسن و اکمل حضرت محمد ﷺ کو وہابی معجزہ کی حیثیت سے مرحمت
 فرمادی۔

باب نہم

لَم، اَلر، اَلْمَص، اَلْعَر، کِیْفِص، حَمَفِص، طَه، طَسَم، طَسَن،
 یَم، ن، وَاَلْقَم، سے متعلق ہر حرف کے ایک ایک امیں، نقش
 اور ریاضیں اس باب میں دی گئی ہیں۔ مختلف امور کے ن سے فیض پانی
 کے مستند تحقیقی اور تجرب طریق دیئے گئے ہیں۔ مثلاً روحانی طاق، ہم
 و معرفت، فرمانبرداری، تسخیر، حکام، تسخیر، فتوحات، تسخیر، خلاق، جسمانی
 امراض سے نجات، زبان بندی، دفاع، سحر، چارہ وغیرہ کے اعمال، نقوش، یہ
 گئے ہیں۔ اس باب سے متعلق حروف مقطعات کی ریاضتوں کے لئے ہر حرف
 کی ایک ایک لوح (تختی) دوران ریاضت نظموں کے سامنے رکھ کر
 ضروری ہے جو خوبصورت جلی حروف میں لکھی ہو۔ ہر حرف کی تیار شدہ لوح
 (تختی) آپ "ادارہ بینان روحانیہ پاکستان" (لاہور) اسلام گھر، مولیٰ کھنڈ، ضلع
 اوکاڑہ پنجاب سے بریہ منگوا سکتے ہیں جو کہ خاص طور پر اسی مقصد کے لئے تیار
 کرائی گئی ہیں۔

اس باب میں حروف مقطعات کا انمول خزانہ موجود ہے آپ اپنی
 ہمت کے مطابق جتنے جوابات نکالنا چاہیں نکال سکتے ہیں۔

عمل الہم

حروف مقطعات میں الف اور ی کا بڑا درجہ ہے کیونکہ حروف میں پہلا الف ہے اور آخری حرف ی ہے۔ چونکہ ناسوت کا عالم اس جو د انسانی کے مادی اور جسمانی عالم سے تعلق رکھتا ہے۔ اس واسطے اس کے لئے حرف الف کے عمیدیت مفید ہوتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک لوح (تختی) پر الہم عربی خط میں لکھا ہو الفظ خوش خط لکھوایا جائے یا اس کی تیار شدہ لوح "اورہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھا سے منگوا لی جائے اور تختیے میں بیٹھ کر اس کو دیکھ جائے اور زبان سے اس کو پڑھا جائے۔ چالیس (40) یوم تک، ایک چلہ کرنا ہو گا۔ اس طریقے سے کہ ایک مقررہ وقت خلوت کی جگہ احرام باندھ کر بیٹھ جایا کرے اور لکھے ہوئے الہم کی لوح کو سامنے اس طرح رکھا لے کہ بیٹھے ہوئے آدمی کی نظروں کی سیدھ میں رہے۔ الہم کو دیکھتا رہے اور زبان سے الف لام میم، الف لام میم پڑھتا رہے۔ ایک نشست میں پانچ ہزار (5000) بار پڑھنا ہو گا اور چالیس دن بلا ناغہ روزانہ پانچ ہزار (5000) بار پڑھا جائے گا اور کسی قسم کا اس عمل میں پرہیز نہیں ہے صرف یہ پابندی ہے۔ کہ ایک دن بھی ناغہ نہ ہو۔ اگر کسی دن ناغہ ہو جائے گا تو پھر از سر نو پڑھنا پڑے گا۔ یہاں تک کہ اگر اسیالیس دن تک پڑھا جائے اور چالیسویں دن ناغہ ہوا ہے تو اسیالیس دن کی محنت بے کار ہو جائے گی اور از سر نو پہلے دن سے پڑھنا ہو گا۔

پانچس دن کا چند پورے ہو جانے کے بعد عامل کی ٹکائیوں اور زبان میں یہی قوت پیدا ہو جائے گی کہ جس بیمار کو پانچ منٹ تک نظریں ہما کر دیکھئے گا اور دل میں اتم پڑھے گا تو بیمار پہلے دن یا پانچویں دن یا نویں دن یا بارہویں دن سہرے ہو جائے گا۔ عمل کے وقت بیمار کا چہرہ مشرق کی طرف ہو اور عامل کا چہرہ مغرب کی طرف ہونا چاہیے۔ بیمار پت لینا رہے گا اور عامل اس کے بائیں طرف بیٹھ کر اس کے جسم اور چہرے کو دیکھے گا اور عمل پڑھے گا۔

ہدایت

عامل پر لازم ہے کہ وہ کسی بیمار کے علاج کی ممانعت اور مخالفت نہ کرے۔ یعنی بیمار کا علاج اگر کوئی ڈاکٹر یا حکیم کر رہا ہو تو اسے نہ روکے۔ کیونکہ عامل کا علاج روحانی ہے اور روحانی علاج دواؤں کے علاج کے خلاف نہیں ہے بلکہ دواؤں کے علاج کا مددگار ہے۔ عامل کے روحانی علاج سے بیمار کی طبیعت مضبوط ہو جائے گی اور دواؤں کا اثر جلدی ہو گا۔

مقصد یہ ہے کہ عامل کسی شخص سے یہ وعدہ نہ کرے کہ اس کا عمل بیمار کو لازمی بخیر رہے اچھا کر دے گا کیونکہ ہو سکتا ہے کہ عامل کا درجہ تکمیل کو نہ پہنچا ہو اور کا عمل ٹھیک اثر نہ کرے۔ تاہم عامل کو اس بات کا یقین رکھنا چاہیے کہ عمل ضرور اثر کرے گا۔ کیونکہ اس میں اسم اعظم کی قوتیں پوشیدہ ہیں۔

علم و معرفت اور حافظہ کے لئے نقش

مشک و زعفران اور گلاب سے چینی کی پلٹ پر یہ نقش لکھے۔
جمعرات، جمعہ، ہفتہ تین دن تک بعد نماز فجر یہ تین نقش لکھے۔ جس کو
استعمال کرانا مقصود ہو وہ جمعرات، جمعہ، ہفتہ تین دن تک روزہ رکھے اور ہر
دن نقش آب زم زم سے گھول کر روزہ افطار کرے۔ انشاء اللہ بے حد
فوائد حاصل ہو گے۔

آلَم	آلَم	آلَم
آلَم	آلَم	آلَم
آلَم	ن وَالْقَلَم وَمَا يَسْطُرُونَ	آلَم

قوی حافظہ اور علم و معرفت کے لئے

ہر شخص الم ذلک الكتاب لا ريب فيه بالمفتلحون تک بروز
جمعرات دن کے پہلے پہر کسی پاکیزہ برتن میں مشک و زعفران سے نکھ کر اور
شریں پانی سے دھو کر پی لیا کرے اور اس روز کھانا نہ کھایا کرے۔ بلکہ
اسے رات کو بھی وہ پی لیا کرے اور دن کو روزہ رکھے۔ تین دن یا پانچ دن
ایسا ہی کرے۔ حافظہ قوی اور علم و معرفت مستحکم ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ
تعالیٰ۔

اولاد حکم مانے

اگر کسی کی اولاد اپنے والدین سے بدتمیزی کرتی ہو اور ان سے ناجائز خواہشات کی تکمیل چاہتی ہو تو اس نقش کو زعفران سے سفید کاغذ پر لکھے اور اسے کسی بھی میٹھی چیز میں ملا کر پلایا جائے اور دوسرے کو جتنے بھی بچے ہوں ان کے گلے میں زعفران سے لکھ کر پہنایا جائے۔ اللہ کے حکم سے بچے اپنی ناجائز خواہشات کا خاتمہ کرتے ہوئے اپنے والدین کی عزت کریں گے۔

الر

فہ	لارب	الكتاب	تربیل
من	فہ	لارب	الكتاب
رب	من	فہ	لارب
العلیم	رب	من	فہ

الر

کان و ناف

اس نقش کو زعفران سے لکھ کر زیتون کے تیل میں ڈال دے اور اس تیل کے قطرے مریض کے کان میں ڈالے اور اگر ناف ہو تو اس تیل کی مالش پیٹ پر کرے اللہ کے حکم سے کان اور ناف کے جملہ امراض میں شفا

آلَم

تسریں	الکتاب	لاریب
الکتاب	لاریب	لبہ من
لاریب	لبہ من	رب العلمین

آلَم

خواص آلَم میں۔ علماء فرماتے ہیں کہ واسطے قوت حافظہ زیادتی نور معرفت اور عزیز غنائق کے، آلَم کو مفلحون تک جمعرات کے دن صبح کے وقت چینی کی رکابی پر مشک اور زعفران اور گلاب سے لکھے اور دن کو روزہ رکھے اور پھر شام کو لکھ کر اس سے روزہ افطار کرے اور اسی طرح تین شبانہ روز پڑھے اور غذا ہر گز نہ کھائے۔ یہ عمل مجرب ہے۔ بعض کالمین فرماتے ہیں کہ کوئی آلَم الفرقان تک دوسری ساعت میں جمعرات کے دن ہرن کی جھلی پر لکھے اور انگوٹھی میں تھینے کے نیچے رکھ کر پہنے حاکم ظالم مہربان ہو جائے۔ دشمن دوست بن جائے رزق غیب سے حاصل کرے گا۔ لوگ تعظیم و توقیر کریں اور جو کوئی اسے کاغذ سفید پر مشک اور زعفران اور گلاب سے لکھ کر سر کنڈے میں کہ قبل طلوع آفتاب کے کاٹا ہو رکھ کر موم کا غوری سے منہ بند کر کے اور لڑکے کے گلے میں ڈالے۔ وہ مرض ام الصبیان اور نظر بد اور آسیب سے بچا رہے اور خواب میں نہ ڈرے گا۔

عمل آلہ

یہ عمل حب اور تسخیر کے لئے بہت مفید ہے۔ چالیس (40) یوم تک روزانہ نو ہزار (9000) بار پڑھا جائے گا اور مومن نے حروف میں گاندھ پر لکھ ہو، آلہ آنکھوں کے سامنے رہے گا۔ جب یہ عمل پڑھا جائے گا۔ چالیس (40) دن کے بعد عامل جب کسی کے لئے عمل پڑھنا چاہے تو دو سو اکتیس (231) بار پڑھ کر خدا سے دعا مانگے کہ فلاں شخص کا مقصد پورا ہو جائے اور تعویذ دینا ہو تو نو خانوں کا نقش بنا کر ہر خانے میں آلہ لکھے اور اس شخص کو دے دے جو ضرورت مند ہو۔ یہ عمل کھانے پینے والی چیزوں پر دوا کتیس بار پڑھ کر دم کیا جائے گا تو وہ کھانے پینے والی چیزیں بھی اس شخص کو جس کی محبت اور تسخیر مطلوب ہو کھلا دی جائیں یا پلا دی جائیں تو یقینی فائدہ ہو گا اور تعویذ لکھتے وقت مطلوب کا نام اور مطلوب کی ماں کا نام عامل کے تصور میں ہونا ضروری ہے۔ عامل کو یاد رکھنا چاہیے کہ آلہ کے اعداد دو اکتیس (231) ہیں اس لئے اس کا چلہ پورے کرنے کے بعد جب بھی کسی کے لئے عمل کرنا ہو اس کے اعداد کے موافق دو سو اکتیس بار پڑھنا ہو گا۔

تاکید

ماجا نر محبت اور حرام محبت اور تسخیر کے کاموں کے لئے اس عمل کی

اجازت نہیں ہے۔

عمل المص

یہ عمل کھیتی باڑی اور باغبانی کے لئے اور ہر قسم کی نباتات کی زندگی کے لئے بہت زیادہ مفید ہے۔ اس کے اعداد ایک سوا کسٹھ (161) ہیں۔ اس کا چلہ بارہ دن میں ختم ہوتا ہے اور رات کے وقت اندھیرے میں یہ عمل پڑھا جاتا ہے کیونکہ یہ بہت جلائی ہے اس واسطے بارہ دن ہر قسم کا گوشت اور انڈہ وغیرہ حیوانی خوراک چھوڑ دینی چاہیے اور ہر رات نو ہزار (9000) کی تعداد پوری کرنی چاہیے۔ دن کے وقت پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جب چلہ پورا ہو جائے تو حسب ذیل طریقہ سے کام میں لایا جائے۔

(1) کھیتوں اور باغوں اور دوسری نباتات کی حفاظت اور سلامتی و ترقی کے لئے ایک سوا کسٹھ (161) بار پڑھ کر پانی پر دم کیا جائے اور وہ پانی کھیتوں اور باغوں کے درختوں اور پودوں کی جڑوں پر چھڑک دیا جائے۔
(2) کسی کھیت یا باغ میں کیڑا لگ گیا ہو اور اس کے لئے کوئی دوا استعمال کرنی ہو تو اس دوا پر ایک سوا کسٹھ (161) دفعہ یہ عمل دم کیا جائے گا۔

(3) کسی باغ یا کھیتی میں ختم ریزی کرنی ہو یا پود لگانا ہو تو یہ عمل ایک سوا کسٹھ (161) نیبوں پر اور پودوں پر دم کیا جائے گا۔
(4) باغوں اور کھیتوں کو آسمانی بلاؤں یعنی کیڑوں، مڈیوں اور

اولوں اور آئندہ میں وغیرہ کے نقصان سے بچانے کے لیے یہ عمل ایک سو اسی (161) بار پانی پر دم کر کے سب پودوں اور درختوں کی پڑوسا پہ پھڑک دینا چاہیے۔

(5) کسی کھیت یا باغ کو چوروں سے بچانا ہو تو یا موذی جانوروں سے بچانا ہو تو سوا گز کے ایک سفید کپڑے پر یہ عمل ایک سو اسی (161) بار پڑھ کر دم کیا جائے اور وہ کپڑا باغ یا کھیت میں کسی بانس پر لٹکا دیا جائے۔

تسخیر حکام کیلئے

علامہ صفی نے حرز الامسان میں لکھا ہے کہ طالع برحق کے وقت سونے چاندی کی تختی پر جس کا وزن ایک تولہ ہو القمص کا نقش مندرجہ ذیل طریقہ پر کندہ کرائیں اور زرد ریشمی کپڑے میں لپیٹ کر زعفران اور گولہ کی دھونی دیں۔ پھر بائیں بازو پر باندھ کر حاکم کے سامنے جائیں۔ حاکم مہربان ہو گا اور عزت کے ساتھ پیش آئے گا۔ نقش یہ ہے۔

ا	ل	م	ص
م	ص	ا	م
ص	م	ا	م
ل	ا	ص	م

تسخیر و فتوحات کیلئے

تسخیر و فتوحات کیلئے تاریخ بعد میں لکھ کر پاس رکھیں۔

ا	ل	م	ص
م	ص	ا	ل
ص	م	ل	ا
ل	ا	ص	م

خواس التخص میں ماما فرماتے ہیں کہ جو کوئی چاہے کہ مجھے کوئی منصب جلیبے یا حاکم میری طرف وقت ریون کر لے تو اس کو چاہئے کہ التخص مانتد کروں پر چاندی پر کندہ کر کے ہاتھ میں پہنے۔ مگر شرط یہ ہے کہ ہمیشہ ظاہر رہے اور خوشبو بدن پر ملتا رہے۔ علامہ صلی نے حزر الامان میں لکھا ہے کہ جو کوئی ان دونوں نقش التخص کو سونے یا تانبے کی کسی وزنی ایک تولہ تختی پر کندہ وائے مگر کھودنے کے وقت طالع برج حمل اور اس میں آفتاب بدرجہ مشرف اور ناظرین مرغ بہ نظر قدیس یا تثلیث اور سالم نحوست میں ہو اور دھونی زعفران اور سندور اور گونگل کی دے۔ اور تختی کو زرد ریشمی کپڑے کے مستعمل نہ ہو لپیٹ کر اپنے بائیں بازو پر باندھے اور خوشبو سے معطر رکھے عزیز خلایق ہو گا اور حکام و سلاطین اس کے مسخر ہوں گے اور سب لوگ اس کی عظمت کریں گے اور اس کی ہیبت سب کے دلوں میں طاری ہو گی۔ نقش یہ ہے۔

ا	ل	م	ھ
م	ھ	ا	ل
ھ	م	ل	ا
ل	ا	ھ	م

عمل الامر

اس عمل کے بعد دو سو اکبر (271) ہیں اور اس کا تعلق آسمانی
 بلاؤں اور آسمانی راحتوں سے ہے۔ یعنی جن بیماریوں کا تعلق آسمانی ہواؤں
 سے ہے جیسے ہیضہ، طاعون، انفلو انزا وغیرہ آسمان کے سورج اور چاند اور
 ستاروں کی گردش کی نحوست یا خوبی سے جن چیزوں کا تعلق ہے ان سب پر
 یہ عمل اثر کرتا ہے۔ چلہ اکبر دن کا بے اور دن کے وقت پڑھا جاتا ہے۔
 یعنی سورج نکلنے کے بعد سورج چھینے تک پڑھ لینا ضروری ہے۔ ہر روز نو سو
 (900) بار پڑھا جائے گا۔ نافع نہ ہونا چاہیے۔ پرہیز کسی قسم کا نہیں ہے۔
 چھپو پرا ہونا کے بعد کسی ایک شخص یا بہت سے اشخاص یا کسی شہر یا کسی قبیلے یا
 کسی گاؤں کی دہا اور چھوت لگنے والی بیماری دور کرنی ہو تو یہ عمل دو سو
 اکبر (271) بار پڑھ کر پانی پر دم کیا جائے۔

(1) دود پانی ان درختوں کی جڑوں پر چھڑک دیا جائے جن سے گزر
 ہوا گھروں اور آبائیوں میں مبتا آتی ہو اور گھروں میں یہ پانی چھڑکا جائے۔

(2) کسی ایک شخص یا ایک گھر کے لئے بھی یہ عمل کیا جاسکتا ہے۔

(3) اگر کسی ڈاکٹر یا طبی ماہر نے جلد چھوڑ دینے یا گھروں کی

صفائی کرنے کی ہدایت کی ہو تو مائل کا فرض ہو گا کہ وہ اس ڈاکٹر یا اس طبی

ماہر کی تعمید کرے۔ البتہ مائل کا حق ہو گا کہ وہ ڈاکٹر کی دو طبی ماہر کی دوا

پر جس کو وہ آبادی میں استعمال کرتا ہو یہ عمل دوسوا کہتر (271) بار پڑھ

کردم کر دے۔ مائل کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ موت سے نہ ڈرے اور یہاں

کہیں کسی بیمار کو دم کرنے جاتا ہو تو خوشی بے خوف ہو کر وہاں چلا جائے۔

بیماری دور ہو جانے کے بعد بھی اگر کوئی شخص آسانی راحتیں حاصل کرنے

کیلئے یہ عمل پڑھواتا چاہے تو دوسوا کہتر (271) بار پڑھ کر دم کیا جائے یا

پانی پر دم کر کے پلایا جائے۔ خدا نے چاہا تو آئندہ ہر بلا سے حفاظت رہے گی۔

خواص القمر المم میں صاحب درالتقسیم نے لکھا ہے کہ جو کوئی

چاہے کہ حکام اور خلق میرے مطیع ہو جائیں اور خلق اللہ میں ممتاز ہو جاؤں تو

شعبان کے ایام بیش میں روز درکھے تک اور جو کی روئی اور سر کہ اور

ترکاری سے افطار کر کے بعد نماز شام کے قبلہ رخ بیٹھ کے درود وغیرہ پڑھے

اور کسی سے کلام نہ کرے۔ جب نماز عشاء کا وقت آئے تو فرض اور سنت

ادا کرے پھر صلوٰۃ الصبح کہ جو مشہور نماز ہے پڑھے اور جب فارغ ہو جائے

تو الراے افلاتذکرون تک کاغذ طاہر پر گلاب اور زعفران سے لکھے اور

اس کو اپنے سر کے نیچے رکھے اور جب صبح کو اٹھے نماز فجر ادا کرے اور اس

کاغذ کو اپنے بازو پر باندھے۔ جو کوئی چاہے کہ میرا حافظہ قوی ہو جائے اور

میرا دل جہالت پر مستعد رہے الہا سے قدیر تک مشک و زعفران اور
کلاب سے اور اروی کے پتے پر لکھے اور میٹھے پانی سے دھو کر چار روز تک
متواتر پئے جو کوئی چاہے کہ میرے گھر میں برکت ہو اور چوری سے میرا
مال تلف نہ ہو وہ الہم سے یتعکرون تک زیتون کے چار پتوں پر لکھے اور
ہر ایک کو مکان کے گوشوں میں دفن کرے۔ جملہ آفات سے محفوظ رہے
گا اور اگر چاہے کہ میرے باغ اور کھیت میں برکت ہو اور پھل بہت آئے
وہ بھی اسی طرح سے لکھے اور چاروں کونوں میں دفن کر دے۔ باغ و کھیت
آفات ارضی و سماوی سے محفوظ رہے گا اور بہت برکت ہو گی اور اکثر جب
یہ عمل کیا صحیح پایا۔

علوم مرتبت اور تسخیر خلق کے لئے

یہ نقش علوم مرتبت اور مخلوق میں امتیازی مقام کے اصول میں عجیب تاثیر کا
حامل ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ قرور عقرب کے وقت اس نقش کو گلاب و
زعفران سے لکھ کر موم جامہ کر کے اپنی ٹوپی یا پگڑی میں رکھے۔ نہایت

المر

بحرب اور زود اثر ہے۔ الہ

ق	الز	الز
الز	الز	ص
المر	ن	الز

مشترکہ بیماریوں سے نجات

ہر قسم کی بیماری سے نجات حاصل کرنے کے لئے دو نقش بنائیں۔
ایک نقش کو مریض کے گلے میں پہنائے اور دوسرے کو چھنی کے پیالے پر
کالی سیاہی سے لکھ کر چوبیس گھنٹے اسی میں سے پانی پلایا جائے۔ اللہ کے حکم
سے مریض کی سو بیماریوں کا خاتمہ ہو گا۔ گلے میں پہننے والے نقش کے نیچے
مختصر سا مقصد بھی ضرور لکھا جائے۔

الْو

کتاب	احکمت	ایتہ ثمر	فصلت
احکمت	ایتہ ثمر	فصلت	من لاں
ایتہ ثمر	فصلت	من لاں	حکیم
فصلت	من لاں	حکیم	عظیم

الْو

حمل محفوظ ہو

اگر کوئی عورت حاملہ ہو اور اس پر کوئی جادو یا بد عمل کرتا ہو جس
سے اس کی اور اس کے بچے کی جان کو خطرہ ہو تو اس نقش کو یا موقع پر پانی
میں ڈال کر پلایا جائے یا اگر حمل کے تین ماہ گزرنے کے بعد ایک گلے میں
پہنایا جائے اور دوسرا پانی میں پلایا جائے تو حمل محفوظ رہے گا۔

الر

الکتب	تک
المیں	الکتب

الر

دل کی بیماریاں

اگر کسی کے دل کے وال بند ہو جائیں یا دل کی کوئی بھی بیماری ہو تو اس نقش کو زعفران سے چینی کی پلٹ پر لکھے اور گلاب کے عرق سے دھو کر پی پئے۔ پھر اپنی انگلیاں پر تھوڑا سا شہد لگائے اور آیت کو سو (100) کی تعداد میں پڑھ کر اپنی انگلی پر لگا کر شہد پر دم کرے اور اسے کھائے۔ پھر اس نقش کو دوبارہ زعفران سے سفید کاغذ پر لکھے اور اسے اپنے دل کے مقام پر باندھے۔

الر

الکتب	تک ایت
وقران	الکتب
میں	وقران

الر

عمل کھیتھ

یہ عمل سولہویں پار۔ سورہ مریم کے شروع میں ہے اور تمام دنیا کی عورتوں کو اس سے خاص تعلق ہے۔ اس کے اعداد ایک سو پچانوے (195) ہیں۔ قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ نے دنیا کی کسی عورت کا نام نہیں لیا۔ صرف حضرت عیسیٰ کی والدہ حضرت مریم کا نام لیا ہے۔ اور اس سورت کا نام ہی مریم رکھا گیا ہے۔ اور جن حروف سے اس سورت کو شروع کیا گیا ہے وہ پانچ ہیں۔ یعنی ک، ہ، ق، ی، ع، ص اور ان پانچوں حروف کی تاثیرات عورتوں کے مقاصد ظاہر و باطن کے لئے الگ الگ ہیں اور اس کا چلہ عورتوں ہی کو کرنا چاہئے۔ اگرچہ مردوں کے لئے بھی کوئی ممانعت نہیں ہے لیکن زیادہ اچھا یہی ہے کہ عورتیں اس کا چلہ ادا کریں۔ چلہ کی ترکیب یہ ہے کہ اس زمانے میں جبکہ عورتیں پاک ہوں نو دن اس کا عمل کیا جائے۔ ہر نماز کے بعد پانچ سو مرتبہ جائے نماز پر بیٹھے پڑھا جائے گا۔ احرام باندھنا ضروری ہو گا اور کسی قسم کی پابندی نہیں۔ البتہ جگہ ایسی مقرر کی جائے جہاں شور و غل نہ ہو۔ اور جب عمل پڑھنے بیٹھے ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان سے منگوائی ہوئی کھیتھ کی تختی سامنے لٹکائی جائے اور عمل پڑھتے وقت اس تختی پر نظر جمی رہے۔ اگر عورت پڑھی لکھی نہ ہو تب بھی یہ عمل پڑھتے وقت اس تختی پر نظریں جما کر دیکھتی رہے۔ ہر نماز کے وقت تھوڑے گلاب کے تازہ پھول کسی برتن میں قریب رکھ لے جائیں اور عمل پڑھتے وقت

بھی کچھ عرصے کی سختی کو دیکھا جائے اور کبھی گلاب کے پھولوں کو دیکھا جائے۔ جب نو دن پورے ہو جائیں تو جس وقت کی نماز سے عمل شروع کیا ہو اسی وقت کی نماز کے وقت نویں دن ختم کیا جائے اور پانچ غیر شادی شدہ لڑکیوں کو چاہیے کسی مذہب اور کسی قوم کی بھی ہوں لیکن پاک صاف ہوں اپنے گھر میں بلا کر ان کی پسند کا کھانا کھلایا جائے یعنی جو کھانا لڑکیاں پسند کریں وہی کھانا کھلایا جائے۔ اگر پانچویں لڑکیوں کی پسند الگ الگ ہو تو ہر لڑکی کو اس کی پسند کا کھانا الگ الگ کھانا ہو گا۔ اگر عمل مرد ہو تو وہی بھی مذکورہ طریقہ سے عمل پڑھے گا اور کھانا پانچ غیر شادی شدہ لڑکوں کو کھلائے گا۔ سب سے بہتر یہ بات ہے کہ عورتیں عمل پڑھیں تو وہ غیر شادی شدہ ہوں اور مرد عمل کریں تو وہ بھی غیر شادی شدہ ہوں یعنی نہ ان کی شادی ہوئی ہو اور نہ انہوں نے اپنے خون کے جوہر کو کسی طرح ضائع کیا ہو۔ لیکن شادی شدہ عورتیں اور شادی شدہ مرد بھی یہ عمل پڑھ سکتے ہیں مگر زیادہ فائدہ اسی وقت ہو گا کہ غیر شادی شدہ عورتیں اور غیر شادی شدہ مرد اس عمل کا چلہ کریں۔ عمل پڑھنے والے مرد اور عورت کی عمر پندرہ سال سے کم نہیں ہونی چاہئے۔ اس عمل کے فائدے یہ ہے۔

- (1) چھوٹے بچوں کی سلامتی اور تندرستی کے لئے ایک سو پچانوے (195) مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کیا جائے یا کسی کھانے پینے والی چیز پر یا کسی دوا پر یا کسی ایسے کپڑے پر جو اس بچے کے استعمال میں آسکتا ہو۔ اگر عامل کی عمر کم ہو یعنی پندرہ (15) اور سترہ (17) برس کی ہو تو عمل کا بہت جلدی

اور بہت زیادہ اثر ہو گا۔ اگر کسی خال عورت یا مرد کی شادی ہو جائے یعنی عمل کا چیدہ پورے کرنے کے بعد شادی ہو جائے تب بھی اس عمل کی تاثیر قائم رہے گی اور وہ عورت یا مرد اپنے جسم اور لباس اور مکان کی صفائی کی شرط کے ساتھ لوگوں کے بچوں کاغذ کو وہ طریقے پر ملانے کر سکے گا۔

(2) دو عورتوں میں یا دو مردوں میں ملاپ کرانا ہو تو ایک سو پچانوے (195) بار اگر بیوی یا لوبان یا کسی اور چلنے والی خوشبو پر دم کر کے وہ خوشبو دے دی جائے اور نو دن تک ان کی خوشبو رات کے اندھیرے میں جلائی جائے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ جگہ اور مکان وہ ہو جہاں کی عورتوں اور مردوں کا ملاپ کرانا ہو۔ بلکہ ہر مقام پر اس نیت سے یہ خوشبو جلائی جاسکتی ہے کہ فلاں عورتوں یا مردوں میں ملاپ ہو جائے۔ یہ نیت اور ارادہ عامل کے دل میں بھی ہونا چاہیے اور خوشبو جلانے والے کے دل میں بھی ہونا چاہیے۔

(3) میاں بیوی یا بہن بھائی یا بیٹا بیٹی یا ماں باپ کے دلوں میں بگاڑ پیدا ہو گیا ہو تو یہ عمل ایک سو پچانوے (195) بار ہر نماز کے بعد نوروز تک پڑھا جائے اور آخر میں ان لوگوں کے نام لئے جائیں جن کے دل مانے مطلوب ہوں۔

(4) اگر کسی عامل عورت یا عامل مرد کو خود اپنے شوہر یا اپنی بیوی کا دل اپنی طرف متوجہ کرنے کیلئے یہ عمل کرنا ہو تو کچھ عرصے کی سختی و روزانہ صبح کے وقت نظریں جما کر دیکھ لینی چاہیے۔ اس سے نگاہوں میں اتنی قوت

چیزاں چنے گی کہ میاں کی تسخیر مطلوب ہو تو وہ مسخر ہو جائے گا اور یہی
نی تسخیر مطلوب ہو تو وہ مسخر ہو جائے گی۔

(5) رزق کی ترقی کے لئے، قرضہ ادا ہونے کے لئے، کمر کی
برکت کے لئے یعنی خرچ آمدنی سے کم رہنے کے لئے یا انہی طریق سے آمدنی
سے ذرائع بڑھ جانے کے لئے یا نوکروں کی تنخواہ بڑھ جانے کے لئے یا تجارت
میں نفع حاصل ہونے کے لئے یہ عمل پڑھا جائے گا تو بہت زیادہ فائدہ ہو گا۔

عمل کا طریقہ یہ ہے کہ مذکورہ ضروریات والوں کے لئے اس عمل سے کام
لیں ہو تو عامل نو دن تک گلاب کے پھولوں پر یہ عمل ایک سو پچانوے
(195) دفعہ پڑھ کر دم کریں اور پھر وہ پھول بدل دیئے جائیں یعنی روزانہ
تازے پھول منگوائے جائیں اور عمل ختم ہونے کے بعد ہر دن کے پھولوں کو
حفاظت سے رکھ لیا جائے اور نو دن پورے ہو جانے کے بعد یہ پھول کام میں
لائے جائیں یعنی جس عورت یا مرد کو رزق کی ترقی مطلوب ہو تو گلاب کے
پھول کی پانچ چٹاں سبز رنگ کے کپڑے میں سی کر بازو پر باندھ لی جائیں
یا مکان یا دوکان کی چھت میں لٹکا دی جائیں اور جتنے آدمی اس مکان میں رہتے
ہوں یا کام کرتے ہوں وہ بھی سب اپنے بازو پر یہ پھول باندھ لیں۔ اس
عمل کے صرف پانچ فائدے بیان کئے گئے ہیں لیکن پانچ سے بہت زیادہ اس
عمل میں فائدے ہیں۔ عامل لوگ اپنی سمجھ اور تمیز داری سے خود حسب
موقعہ و محل یہ عمل ایک سو پچانوے (195) دفعہ پڑھ کر وہ کام کر سکتے ہیں
خواص کھیت و فصل میں فاضل ابن وحشیہ نے کتاب اوراد میں لکھا ہے

کہ جو کوئی نقش حروف کبھی قص کو طایا یا نقر دیا مائے کی تختی پر کھودے۔
دقت طالع برت ناثر شرف زبرد برت حوت میں ہو غیر اشبہ سے بخور کرے
اور ایک پاک کپڑے میں لپیٹے۔ غائب و غرائب دیکھے گا اور لوگ اس سے
لفت کریں گے اور حاجتیں بر آئیں گی۔ مال کثیر ملے گا اور کوئی غم نہ ہو
گا، ہمیشہ خوش و خرم رہے گا اور جس کے پاس یہ نقش ہو وہ ہمیشہ ظاہر اور اکثر
وضو سے رہے اور عطر سے لباس معطر رکھے۔ غسل خانہ میں اپنے ساتھ نہ لے
جائے اور حاست جنابت میں اپنے پاس نہ رکھے اور اگر دریافت کرنا منظور ہو
کہ خداں شخص زندہ ہے یا مردہ۔ اپنے سر کے نیچے رکھ کر سو رہے۔ خواب
میں حال معلوم ہو جائے گا۔ ایک شخص خواب میں آ کر سب ظاہر کر دے گا
اور جو کچھ یہ سوال کرے گا وہ صحیح جواب دے گا اور باقاعدہ لکھے ورنہ کچھ
اثر نہ ہو گا نقش یہ ہے

لوح طبعی

۷۸۶

ع	ح	ھے	ف	۱۱
ف	د	ع	ح	ھے
۸	۹	ف	ح	ع
۸	ع	۸	ھے	ف
ھے	ف	۸	ع	ھے

لوح علمی

۷۸۶

تثانیف

ع	ع	ع	مے	و
ن	۱۰۱	ع	ع	م
۸	۸	ن	ن	۸۰۱
ن	ع	و	و	ع
مے	فی	۱۰	ع	ع

لوح عربی

۷۸۶

ک	مے	ی	ع	ص
ع	ص	ک	مے	ی
مے	ی	ع	ص	ک
ص	ن	مے	ی	ع
ی	ع	ص	ک	ص

لوح عربی

۷۸۶

تثانیف

۲۰	۵۰	۱۰	۷۰	۹۰
۷۰	۹۰	۲۰	۵۰	۱۰
۵۰	۱۰	۷۰	۹۰	۲۰
۹۰	۲۰	۵۰	۱۰	۷۰
۱۰	۷۰	۱۰	۷۰	۲۰

روایت ہے کہ حضرت ابن عباس نے فرمایا کہ بعض اسم اعظم ہے

کاہرین فرماتے ہیں کہ جو کوئی اس کو چاندی کی تختی پر جمعہ کے دن عروج ماہ میں کندہ کرے، وہ جہاں بھی ہو گا مقبول رہے گا۔ اس کے تین نقش یہ ہیں۔ اول خدائق میں عزیز ہونے کے لئے۔ اور دوسرا فتح و ظفر غلبہ دشمنوں پر کے لئے۔ اور تیسرا نقش دفع ہونے غم اور سرور حاصل ہونے کے مجرب ہے۔

نقش یہ ہے۔ ۷۸۶ اول

ی	ع	ص	ک
ص	ک	ی	ع
ہ	ی	ع	ص
ک	ہ	ی	ع
ع	ص	ک	ی

۷۸۶ ۲۱

ی	ع	ص	ک	ہ
ع	ص	ک	ہ	ی
ک	ہ	ی	ع	ص
ہ	ی	ع	ص	ک
ص	ک	ہ	ی	ع

۷۸۶ ۲۲

ک	ی	ع	ص	ہ
ع	ص	ک	ہ	ی
ہ	ی	ع	ص	ک
ص	ک	ہ	ی	ع
ی	ع	ص	ک	ہ

جس شخص کے لڑکائی ہو کھینچنے کو مرصیا تک نکلتے اور مرد اور عورت آپ بارہاں سے دھو کر سات دن تک پیس لڑکا پیدا ہو گا۔ بحرب

ہے۔

محبت اور تسخیر کیلئے

۷۸۶

ک	ہ	ی	ع	ص
ہ	ی	ع	ص	ک
ی	ع	ص	ک	ہ
ع	ص	ک	ہ	ی
ص	ک	ہ	ی	ع

شس المعارف میں امام بوٹی نے لکھا ہے کہ یہ نقش محبت اور قبولیت عامہ کے لئے نہایت مفید ہے۔ امام بوٹی فرماتے ہیں کہ طالع مشتری کے وقت یہ نقش زرد رنگ کے ریشمی کپڑے پر لکھ کر پاس رکھے۔ کھینچنے کا یہ اعدادی نقش ہے محبت و تسخیر میں مستعمل ہے۔ اور بار بار کا آزمودہ بھی۔

۷۸۶

۶۸	۶۱	۶۶
۶۳	۶۵	۶۷
۶۴	۶۹	۶۲

حاسدوں کی زبان بندی کے لئے پانچ در پانچ کے نقش میں منقطع
کھیتھ اور ختم غسق پر کرو۔ دونوں کو ملا کر موم جامہ کر کے چھت کے
پینچے رکھ دو اور جس سے بات مقصود کرنا ہو اس سے بات کرو۔ اس کے دل
سے کدورت دور ہو گی۔

۷۸۶

ک	ہ	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ہ	ک
ہ	ی	ع	ص	ک
ص	ک	ہ	ی	ع
ی	ع	ص	ک	ہ

۷۸۶

ح	م	ع	س	ق
س	ق	ح	م	ع
م	ع	س	ق	ح
ق	ح	م	ع	س
ع	س	ق	ح	م

دولت و عزت میں شہرت کے علاوہ شر اعداء سے محفوظ رہنے کے
لئے عروج و باو میں پہلے جمعہ کو چاندی کی تختی پر یہ نقش کندہ کرا کر پہنیں۔
نقش اگلے صفحہ پر ہے۔

صاحب شمس المعارف نے لکھا ہے کہ یہ نقش شرف قمر کے وقت چاندی کی تختی پر کندہ کر کے پاس رکھنے والا عجیب و غریب اثر دیکھے گا۔ ہر خواہش پوری ہو گی۔ کبریت احمر کی تاثیر رکھتا ہے۔

۷۸۶

ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع	س	ق
ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ک
ی	ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ک	ہ
ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ک	ہ	ی
ص	ح	م	ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع
ح	م	ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص
م	ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح
ع	س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م
س	ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع
ق	ک	ہ	ی	ع	ص	ح	م	ع	س

تنگ دستی سے نجات حاصل کرنے کے لئے

کھیتھن کے (195) اور جمعہ عشق کے (278) دونوں کو جمع

کر کے نقش مربع آتش چال میں بند کریں۔ اور موم جامہ کر کے چاندی کی

انگوٹھی میں پہنیں۔ مجموعہ $473 = 195 + 278$ نقش اگلے صفحہ پر ہے۔

۱۱۸	۱۲۱	۱۲۲	۱۱۰
۲۳	۱۱۱	۱۱۷	۱۲۲
۱۱۲	۱۲۴	۱۱۹	۱۱۹
۲۰	۱۱۵	۱۱۳	۱۲۵

دشن کی زبان بندی کے لئے بد زبان بندی یا خاوند کی زبان بندی
 کے لئے حتمی کا نقش محکم ذوالکتابہ لکھ کر استعمال کریں۔ مرد
 278 ہیں۔ نقش یہ ہے

۱۰۰ اقی	۶۰ مس	۷۰ ع	۳۰ م	۸ ح
۷۱	۳۶	۹	۱۰۱	۹۶
۱۰	۲۰۱	۶۲	۶۷	۳۷
۵۸	۶۸	۳۸	۱۱	۱۰۳
۳۹	۱۲	۹۹	۵۹	۶۹

رعشہ ختم

باقم اور رعشہ کے کھل خاتمے کیلئے اس نقش کو زعفران سے لکھ
 کر اپنے گلے میں باندھیں اور اس آیت کو تمک پر دم کر کے صبح نہار منہ ایک
 چٹکی کھائیں۔ نقش اگلے صفحہ پر ہے۔

کھینچ

دکڑ	رحمت دیک
رحمت دیک	عدہ
عدہ	دکڑ

کھینچ

مقناطیس اکبر و کبریت احمر کا پر تاثیر نقش

قطعات قرآن مجید کھینچ اور حقیقی کا نقش (10 در 10)

بے مثال اور ہر مقصد کے لئے ہے۔ یہ نقش کبرم معد وقت کی کو بھی شرف میں لون زعفرانی یا لون نقرئی پاس رکھے اور اس کی مخصوص دعا حاجت کے لئے پڑھے۔ دعا (بسم اللہ الرحمن الرحیم اللہم انی اسئلك بکھینچ جمعہ ان نکمینی کل عظیم وان تصرف عینی کدا و کزایا رب العالمین) ترجمہ: اے اللہ میں تم سے سوال کرتا ہوں ساتھ کھینچ اور جمعہ کے، یہ کہ میری کفایت فرما ہر بڑے کام میں اور دور کر مجھ پر فلاں سے فلاں آفت اے رب العالمین کدا و کذا کی جگہ اپنی مصیبت یا حاجت کا نام لے۔ نقش اگلے صفحہ پر ہے۔

[illegible]

پہلے جیسے کہ ہم نے دیکھا ہے کہ وہ ایک ہی جگہ پر رہتا ہے۔
 وہ ایک ہی جگہ پر رہتا ہے۔ وہ ایک ہی جگہ پر رہتا ہے۔

ح	نور و نور الروح	روح قضا	به دست لایح	لحمه لحمه	که در می	که
د	نور و نور	نور نور	نور نور نور نور	نور نور	نور نور	د
خ	نور و نور نور و نور	نور و نور نور و نور	نور و نور	نور و نور	نور و نور	خ
س	نور و نور نور و نور	نور و نور نور و نور	نور و نور	نور و نور	نور و نور	س
ف	نور و نور نور و نور	نور و نور نور و نور	نور و نور	نور و نور	نور و نور	ف
	نور و نور نور و نور	نور و نور نور و نور	نور و نور	نور و نور	نور و نور	

خواص میں مہربان روحانیت فرماتے ہیں کہ جو شخص تعمرات کے دن پہلی ساعت میں چاندی وغیرہ کی انگوٹھی کے گیند پر کبھی بعض اور حماسق اور باقی حروف متشعبات کندہ کرا کے پہن لے۔ اس کے سب درجات رواہ جاتی ہیں اور سب لوگ اس سے محبت کرتے ہیں۔ اور یہ مہربان وحش نے فرمایا ہے کہ اگر کبھی بعض کے حرہ فطویہ کے انگوٹھی کے بیچ گوشہ حمینہ پر جہہ حاج برقی ثور میں زہ و ہویا دو کیا رہویں صالح کے درجہ شرف میں ہو عمر وہ صالح مقبول معبود اور رجوع و احقاق سے سہم مو اس طریقہ سے کندہ کرائے جس کی شکل میں آگے لکھتا ہوں اور اس کو غود اور منہ کی دھونی دے کر ریشمی سفید کھڑکے میں لپیٹ کر پہن لے۔ مگر انگوٹھی نہ بھس چاندی کی یا زرد تانبے کی ہو۔ اس کو دو عجائب نضر آئیں گے جو بیان میں نہیں آسکتے۔ لوگ اس سے محبت کریں گے۔ اس کی حاجتیں پوری ہوں گی ہر وقت خوشی اور فرحت میں رہے گا۔ اور اس کو رزق اور ثمن و بہکت بکثرت ملے گا۔ مگر اس انگوٹھی کو پاک و صاف ہو کر پہنے۔ جنت و حدیث میں اس کو نہ پہنے۔ اور نہ ہی قفس نہاد میں اس کو نہ پہنے اور اس کی خاصیت یہی ہے کہ اس انگوٹھی کو سر کے نیچے رکھ کر سوچے تو اس کو خواب میں وہ بات نظر آجائے گی۔ جس کو معلوم کرنا چاہتا ہے اور اگر اس کے سوئے ہوئے کے دل پر رکھ دے تو اس نے جو جو کام بیداری میں کیا ہے۔ وہ سب فہم میں کہہ دے گا۔ اگر کوئی ستر یا کوئی امر در پیش آئے۔ اور معلوم کرنا ہو کہ اس کا انجام کیا ہو گا یا کہیں خزانہ اور دقت کا شہ ہے اور

اس کو تحقیقی طور پر معلوم کرنا ہے تو اس انگوٹھی کو سر کے نیچے رکھ کر باد وضو سو جائے تو خواب میں سب کچھ ظاہر ہو جائے گا جس میں کوئی شک و شبہ نہیں رہے گا۔ الغرض! جب کوئی بات مشتبہ ہو جائے تو باد وضو اس کو سر کے نیچے رکھ کر سو جائے، نیند میں اس کو دیکھ لے گا اور اس انگوٹھی کو فرزندوں اور دینیوں کے معلوم کرنے میں بڑا اثر ہے۔ بلکہ ان مذکورہ خاصیات سے بھی اس میں زیادہ صفت ہے۔ چنانچہ تجربہ کرنے سے تمہیں سب حال معلوم ہو جائے گا۔

ایک اور خاصیت

اس کی یہ ہے کہ جمعرات کی پہلی ساعت میں اس نقش کو جس شے میں چاہے تسکین کیلئے لکھے اور جو شخص طالع برج ثور میں جبکہ زہرہ ثور میں اور مشتری برج حوت کے گیارہویں منزل میں ہو جس کا نام موہہ ہے چاندی یا سونے یا دونوں کی انگوٹھی پر جس کا وزن دس درم ہو۔ کھپے عص اور حمعسق کو ہی دس دس خانے کی شکل میں کندہ کر اکر عود اور لوہان اور عنبر کے دھونی دے اور ریشمی سفید پارچہ میں لپیٹ کر اپنے پاس رکھے۔ غائبانہ مشاہدہ کرے گا۔ شکل اگلے صفحہ پر ہے۔

ق	س	ع	م	ح	ص	ع	ی	ہ	ک
ک	ق	س	ع	م	ح	ص	ع	ی	ہ
ہ	ک	ق	س	ع	م	ح	ص	ع	ی
ی	ہ	ک	ق	س	ع	م	ح	ص	ع
ع	ی	ہ	ک	ق	س	ع	م	ح	ص
ص	ع	ی	ہ	ک	ق	س	ع	م	ح
ح	ص	ع	ی	ہ	ک	ق	س	ع	م
م	ح	ص	ع	ی	ہ	ک	ق	س	ع
ع	م	ح	ص	ع	ی	ہ	ک	ق	س
س	ع	م	ح	ص	ع	ی	ہ	ک	ق

نقش مخمس (5x5)

یہ نقش اسم الہی دیتا ہے (تمہیدان، محاسب سے) تعلق رکھتا ہے۔ مخمس
طبعی کے کل اعداد (65) ہوتے ہیں۔ یہ فرد الفرد نقش ہے۔ اس کے عدد
تفریق (60) ہیں۔ یہ نقش منسوب بہ زہرہ ہے۔

مخمس پر کرنے کا طریقہ

مطلوبہ اعداد سے (60) عدد کم کر دیں اور باقی کو پانچ پر تقسیم کر
دیں۔ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر مقررہ پال سے نقش پر کریں۔

کسر

تقسیم کے بعد اگر کسر واقع ہو تو اس کو ذہن میں رکھیں۔ ایک کسر ہو تو خانہ (21) میں اور دو ہو تو خانہ نمبر (16) میں اور تین کسر ہو تو خانہ نمبر (11) میں اور چار کسر ہو تو خانہ نمبر (6) میں صرف ایک کا اضافہ کر دیں۔

کسریا در کھنے کا آسان طریقہ

نقش خمس کے ہر ضلع میں (5) خانے ہیں اس طرح پورے نقش میں کل خانے (25) ہوتے ہیں۔ ہم بتا چکے ہیں کہ مطلوبہ اعداد میں سے (60) عدد گھٹائے جاتے ہیں اور باقی کو پانچ پر تقسیم کیا جاتا ہے۔

تقسیم کے بعد اگر ایک باقی بچے (25) خانوں پر (5) کا پہاڑ پڑے اور چار تک پہنچ کر رک جائے جیسے (5) چوک (20) اب سمجھ لیجئے کہ الگ خانہ نمبر (21) کا ہے جو ایک کسر کے لئے مخصوص ہے اور اگر (2) باقی بچے تو (21) میں سے (5) گھٹا دیجئے سو اوں خانہ آجائے گا یہ (2) کسر کے لئے ہے۔ اور تین باقی بچے ہیں تو (16) میں سے (5) گھٹا دیں خانہ نمبر (11) آجائے گا یہ تین کسر کے لئے ہے اور چار باقی بچے ہیں تو اب (11) میں سے (5) گھٹا دیجئے خانہ نمبر (6) آجائے گا یہ چار کسر کے لئے ہیں۔

نوٹ کسرا ایک ہو یا دو، تین، چار ہو کسر کے خانے میں صرف ایک ہی اضافہ کرنا ہوتا ہے۔

نقش طبعی

۷	۱۳	۱۹	۲۵	۱
۲۰	۲۱	۲	۸	۱۴
۳	۹	۱۵	۱۶	۲۲
۱۱	۱۷	۲۳	۳	۱۰
۲۴	۵	۶	۱۲	۱۸

مندرجہ بالا، نقش محبوب میں کام دیتا ہے بشرطیکہ طالب و مطلوب کا صحیح نام مع والدہ، آیات مناسبہ اور دیگر مژدات کو ملحوظ رکھ کر نقش پر کیا جائے۔

حروف مقطعات کا وضعی نقش

۶۷۱	۶۷۷	۶۸۳	۶۸۹	۶۹۵
۶۸۳	۶۸۵	۶۹۱	۶۹۶	۶۷۸
۶۶۷	۶۷۳	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۶
۶۷۵	۶۸۱	۶۸۷	۶۹۸	۶۷۴
۶۸۸	۶۹۹	۶۷۰	۶۷۶	۶۸۲

مندرجہ بالا نقش کو جمعہ کے دن زعفران و گلاب سے کہیں اور آب نہر جاری سے دھو کر تیار منہ کسی مینھی چیز میں ملا کر سات جمعہ تک استعمال

نقش متعلقات

نقش متعلقات

۱	۲	۳	۴	۵
۱۱۶۰	۱۱۶۸	۲	۹	۲۰
۳	۹	۱۱۶۰	۱۱۶۳	۱۱۶۴
۱۱۶۰	۱۱۶۳	۱۱۶۰	۳	۵
۳۱	۵	۶	۱۱۶۹	۱۱۶۵

نقش کھیت

ک ۲۰	خ ۴۰	ی ۱۰	د ۵	ص ۹۰
خ ۴۰	د ۵	ک ۲۰	ص ۹۰	ی ۱۰
د ۵	ی ۱۰	خ ۴۰	ک ۲۰	ص ۹۰
ص ۹۰	ک ۲۰	د ۵	ی ۱۰	خ ۴۰
ی ۱۰	خ ۴۰	ص ۹۰	ک ۲۰	د ۵

مندرجہ بالا نقش کھیت منظر الحال کے لئے اکیر ہے۔

اس کا طریقہ استعمال یہ ہے کہ (195) مرتبہ روزانہ چالیس یوم تک اس اسم کو پڑھیں اور یہ نقش ساعت سعد میں لکھ کر پاس رکھیں ان شاء اللہ مقصود حاصل ہو گا۔

نقش حقائق

۱	۲	۳	۴	۵
۶۱	۱۰۱	۲	۳۶	-
۳۷	۶۷	۱۰۶	۱۰	-
۰۳	۱۱	۳۸	۶۶	۵۹
۶۴	۵۴	۴۴	۱۶	۳۵

مندرجہ ذیل نقش دشمن کی زبان بندی سے لئے بہت مفید ہے۔ اس نقش و
برخار تک کے بارے میں کامیاب نہیں ہو، تعویذ ہمارے ہاتھ میں رکھیں اور
مال بند کر کے کسی مارے ایک کنوئیں میں ڈال دیں۔ چند دن نہیں گزریں گے
کہ دشمن کے منہ پر کالا لٹ جاے گا۔

محسوس نقش پر کرنے کے اور آسان طریقے

- مندرجہ ذیل قواعد کے ساتھ بھی اس نقش کو پڑ کیا جاسکتا ہے۔
- ۱۔ اعداد مطلوبہ سے (41) عدد کم کر دیں باقی کو (4) پر تقسیم کر
دیں۔ حاصل تقسیم کو چھٹے خانہ میں رکھیں اور مقررہ چال سے نقش پڑ کریں
 - 2۔ اعداد مطلوبہ سے (32) عدد کم کر دیں باقی کو تین پر تقسیم
کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ نمبر (11) میں رکھ کر نقش پڑ کر لیں۔
 - 3۔ اعداد مطلوبہ سے (33) عدد کم کر کے باقی کو دو پر تقسیم کر

ہیں۔۔۔ اصل تقسیم کر خانہ نمبر (16) میں رکھیں اور مقررہ چال سے نقشہ پڑھ کر لیں۔

عمل طہ

ان حروف کے عدد چودہ ہیں اور یہ سولہویں پارے کی سور قطفے شروع میں ہیں اور ان حروف سے آنحضرت ﷺ کو مخاطب کیا گیا ہے اور یہ دونوں حرف لفظ ظاہر کا مخفف ہیں جس کے معنی پاک کے ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ اللہ نے اپنے رسول ﷺ کو لفظ ظاہر اور پاک سے مخاطب کیا ہے اور اس لفظ ظاہر میں دونوں قسم کی پاکیزیاں مقصود ہیں یعنی جسمانی اور روحانی جسمانی پاکیزگی سے مراد بدن کی پاکیزگی ہے۔ لباس کی پاکیزگی ہے، غذا کی پاکیزگی ہے، پینے کی چیزوں کی پاکیزگی ہے۔ روحانی پاکیزگی سے مراد خیالات کی پاکیزگی ہے نیت کی پاکیزگی ہے۔ ارادے کی پاکیزگی ہے اور تمام اعمال کی پاکیزگی ہے یعنی ہر کردار کی پاکیزگی ہے۔ ان حروف کا عمل صرف حق کے ملانے سے پورا ہو گا۔ یعنی چودہ عدد ط اور ہ کے (90) عدد حق کے ہیں یہ عمل عورتیں اس زمانے میں بھی پڑھ سکتی ہیں جبکہ وہ پاک نہ ہوں۔ مگر شرط یہ ہے کہ عمل پڑھنے سے پہلے روزانہ غسل کر لیا کریں۔ اس عمل کا چلہ ایک سو چار دن میں پورا ہو گا۔ اور سورج چھپنے کے وقت یعنی غروب آفتاب کے وقت قبلے کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو کر روزانہ ایک سو چار (104) دفعہ ط، ہا، ضا، د پڑھا جائے گا۔ ایک سو

چار دن پورے ہو جانے کے بعد روزانہ صرف پانچ بار پڑھا جائے گا۔ دائیں طرف صرف ایک بار، بائیں طرف ایک بار نیچے دیکھ کر ایک بار، اوپر دیکھ کر ایک بار سامنے دیکھ کر ایک بار طّا، ہا، صا د پڑھا جائے گا۔

چھوٹے بچے بھی یہ عمل کر سکتے ہیں۔ اس عمل کی تاثیر سے ہر ایک کے دل میں اپنے جسم کی صفائی، اپنے لباس کی صفائی، اپنے مکان کی صفائی اور اپنے خیالات کی صفائی کا شہید ہو جائے گا۔ مکتبوں اور سکولوں میں پڑھتے والے لڑکے اور لڑکیاں بھی اس کا چلہ پڑھ سکتے ہیں۔ یعنی ایک سو چار دن تک جماعت بندی کے استاد یا استانیات ان سے یہ عمل ایک سو چار مرتبہ پڑھوایا کریں مگر سورج چھپنے کے وقت کی شرط بچوں کے لئے ضروری نہیں ہے۔ ان کے دسے ہر وقت یہ عمل کرنے کی اجازت ہے۔ مناسب یہ ہے کہ جب بچے مکتب یا اسکول میں سے آئیں تو استاد اور استانیات ان کو جمع کر کے صف بندی کریں اور سب بچے مل کر ایک سو چار مرتبہ طّا، ہا، صا د پڑھیں اور استاد اور استانیات گنتے جائیں بچوں کے گنتے کی ضرورت نہیں ہے اور جب ایک سو چار دن پورے ہو جائے تو صرف پانچ مرتبہ روزانہ استاد اور استانیات یہ عمل پڑھوایا کریں گے۔ مذکورہ طریقے سے لیں بچوں کی صف بندی کرنا کہیں گے دیکھو دائیں طرف اور سنبھال سنبھال کر الگ الگ پڑھو، طّا، صا د پھر بائیں طرف دیکھو اور پڑھو، طّا، ہا، صا د پھر زمین کی طرف دیکھو اور پڑھو، طّا، ہا، صا د پھر آسمان کی طرف دیکھو اور پڑھو، طّا، ہا، صا د پھر اپنے سامنے کی طرف دیکھو اور پڑھو، طّا، ہا، صا د

در تظہ فی خواص القرآن العظیم میں امام ابن اسعد شافعی نے یہ سب
میب و غریب خواص تحریر کئے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ سونے کی جھنکی پر تلے
شرف آفتاب کے وقت اس طرح کندہ کرائے۔

طا	طا	طا	طا	طا	طا	طا	طا
ها	ها	ها	ها	ها	ها	ها	ها

﴿ ايضاً ﴾

طہ سے الحسنی تک مشک و زعفران و کافور و گلاب سے چینی کی رکابی پر لکھے اور روغن خوشبودار سے دھوا کر ایک شیشے میں رکھ لے اور تھوڑا غنر ملا دے۔ جس حاکم کے پاس سامنے جائے تھوڑا روغن منہ پر لگائے۔ جس کی نظر اس پر پڑے گی وہ عزت کرے گا اور اس مطیع ہو جائے گا اور جو کوئی طہ کو ہرن کی جھلی پر لکھے اسباب تجارت میں رکھے تو برکت بے اندازہ ہو گی اور جو کوئی سوتے وقت اپنے نکیے میں رکھے خواب پریشان نہ دیکھے گا، اور حضرت محمد ﷺ کی زیارت سے مشرف ہو گا یہ بڑی عظمت اور شان والی چیز ہے۔ اس کی قدر و منزلت واجب ہے اس سے بڑے بڑے عجائبات اور غرائبات مشاہدہ ہوتے ہیں۔

خواص طسم

جو کوئی ظلم کو لکھ کر اپنے پاس رکھے گا۔ اس کی جمیع مشکلات آسان ہو گئی اس کا اور رزق وسیع ہو گا اور مال تجارت میں بہت نفع ہو گا۔ جو کوئی ظلم کو عقیق پر کندہ کر کے پہنے حکام اس کی عزت کریں اور خلائق کے دلوں میں اس کی ہیبت بڑھے اور جو کوئی مشک و زعفران سے چینی کی رکابی پر لکھ کر دھو کر اس کو پیئے اس کا دل خیانت سے پاک ہو گا۔ مظہر انوار الہی ہو گا جو کوئی اس لکھے اور غلام اور لونڈی یا چاندور سواری کو

[illegible][illegible]

یہ عمل نورات تک پڑھا جائے گا۔ چارویں دشمن اور زبان بدھدی و دشمن کے لئے بہت پر تاثیر ہے۔ خود ان سے لے کر نوے (90) دن کے اندر اندر اس عمل کا اثر ظاہر ہو جائے گا۔

طسم

(تسخیر خلاق کا ایک موثر عمل)

طسمہ کو اتر عقیق پر کندہ کرا کر پہنا جائے تو تسخیر خلاق حاصل ہو۔
فحش اس کے ساتھ عزت و توقیر سے پیش آئے۔

۷۸۶

۳۷	۳۲	۳۰
۳۹	۳۶	۳۳
۳۳	۳۱	۳۵

طسم کا یہ نقش دفع سحر اور تسخیر محبوب کے لئے لا جواب نقش ہے۔
محباب و زعفران سے لگو کر اپنے پاس رکھئے۔

عمل طسم

یہ حروف اشعار ہوتے ہیں پارے کی سو پہاڑی کے شروع میں ہیں۔ ان کے عدد انبتر (69) ہیں اور یہ سفر کی کامیابی کے لئے بہت مفید ہیں۔ اگر کوئی عامل خود کہیں کا سفر کرنا چاہے یا اس کے گھر والے سفر کرنا چاہیں تو اس عمل کی تاثیر سے سفر کرنے والا ہر قسم کے خطروں اور حادثوں اور بلاؤں سے محفوظ رہے گا اور خدا اس کے سفر کے سب مقاصد پورے کر دے گا لیکن شرط یہ ہے کہ ہر مقصد کے لئے الگ الگ عمل خوانی ہو گی۔

عمل کا طریقہ یہ ہے کہ صبح کی نماز کے وقت سورج طلوع ہونے کے رخ آنکھیں بند کر کے بیٹھ جائے اور گیارہ ہزار مرتبہ طاسنن پڑھے اور بارہ دن تک یہ چلہ کرے۔ جب چلہ پورا ہو جائے اور کسی کے لئے یہ عمل پڑھنا ہو تو بارہ دن تک روزانہ صبح کی نماز کے بعد سورج طلوع ہوتے وقت انہتر (69) بار پڑھے۔ خدا نے چاہا تو سب مقصد پورے ہوں گے۔

طس

(تسخیر محبوب اور دفع سحر کا ایک نادر عمل)

طس سے المبین تک اگر محاب وزعفران سے لکھ کر سحر زدہ کو پلائیں تو شفا حاصل ہو اور اگر کسی پاگل کو چند روز پلائے تو وہ صحیح ہو جائے گا۔

۷۸۶

۲۳	۱۹	۲۶
۲۵	۲۳	۲۱
۲۰	۲۷	۲۲

طس کا یہ نقش بچے کے رونے اور ضد کرنے میں نہایت کار آمد ہے۔ دفع سحر کے لئے بھی نہایت مفید ہے۔ یہ نقش شادی کے خواہاں مرد یا عورت کے گلے میں ڈالیں تو کامیابی ہو۔ سبز کپڑے میں لپیٹ کر گلے یا بازو پر

میں نے اس کو الحاح سے لکھے اور اپنے پاس رکھے۔ پہنچے تو وہ غائب رہا اور فقر و فاقہ سے بچار ہے اور اگر مسکین و محتاجوں کو دیا جائے گا اور پائے اور محتاجوں کو خاصا پائے اور کوئی شخص جو اس کو ہر روز کھول کر پلا دیا جائے تو اچھا ہو جائے گا اگر قرضہ دے کر اس کو اپنے پاس رکھے قرض ادا ہو گا۔ اگر کسی لڑکے یا لڑکی کی شادی نہ ہو جائے تو اس کے گلے میں ڈالے اس کی شادی ہو جائے گی اور شوہر زوجہ یکے کے ساتھ رہے گا۔ اگر کسی کی دوکان پر سودا کم بکاتا ہو تو دوکان کے دروازے پر لٹکا کر دے خریدار غیب سے آئیں گے۔ منفعت خوب ہو گی۔ جس لڑکے کے گلے میں ڈالے خواب میں نہ ڈرے گا۔ اگر بہت روتا ہو تو روئے گا۔

عمل یمن

جیسوں پارہ سورۃ یسن کا شروع اس کے عدد ستر (70) ہیں اور یہ سورۃ مسدوں میں بہت زیادہ مشہور ہے کیونکہ بہت سے عامل اس سورۃ کے چم کرتے ہیں اور عمل پڑھتے ہیں اور مرتے وقت بھی یہ سورۃ مرنے سے کوئی نہ جاتی ہے۔ اس لئے جو لوگ مرنے سے ڈرتے ہیں وہ یہ سورت پڑھتے اور اس سورۃ کے نام لینے سے بھی بہت وہم کرتے ہیں۔ چنانچہ قیامہ کے قلعے میں آخری زمانہ کے شاہی خاندان والے سورۃ یسن کا نام نہیں دیتے اور اس کو توفیق کہتے تھے یعنی نام نہ لینے کے قابل سورت۔ مرتے وقت یہ سورت سنائی جاتی ہے کہ اس سورت کی تاثیرات مشکلات

کی آسانی کے لئے بے حد کار گریں۔ لہذا اس کو مرتے وقت سنایا جاتا ہے کہ مرنے والے کو مرنا آسان ہو جائے اور سکرات موت کی مشکل باقی نہ رہے۔ ورنہ یہ سورت ڈرنے کے قابل نہیں ہے اور اس کی تاثیر موت کا باعث بھی نہیں ہوتی بلکہ بہت سے قریب المرگ لوگوں کو جب یہ سورت سنائی جاتی ہے تو وہ موت سے بچ جاتے ہیں اور خاندان کو زندگی عطا فرما دیتا ہے۔ سورہ یٰسین میں لفظ یٰسین سات جگہ آیا ہے اور ہر یٰسین میں خاص تاثیر ہے۔ اس کے عمل کا طریقہ یہ ہے کہ ستر دن تک رات کو سونے سے پہلے ستر بار یاسمین یٰسین دو لفظ پڑھے جائیں اور جب ستر دن پورے ہو جائیں تو دنیا کی ہر مشکل کے لئے عامل ستر بار یاسمین یٰسین پڑھے اور خدا سے مشکل دل ہو جانے کی دعا مانگے۔

پانچ خانوں کا تعویذ

جن بیماریوں کی تندرستی مشکل معلوم ہوتی ہو یا مقدمات کی مشکل پیش آئے تو عامل پانچ خانوں کا تعویذ لکھ کر دے دے۔ یہ تعویذ سبز کپڑے میں سی کر سیدھے ہاتھ کے بازو پر باندھا جائے گا اور تعویذ اس طرح لکھا جائے گا۔

یٰسین یٰسین	
یٰسین یٰسین	یٰسین یٰسین
یسین یٰسین	یسین یٰسین

سورۃ یسین کے عملیات کے بے شمار طریقے ہیں۔ مگر یہاں صرف ایک ہی طریقہ لکھ گیا ہے۔ یسین مبین کا چلہ جن عاملوں نے کر لیا ہو گا وہ جس مشکل کی آسانی کے لئے ستر بار یہ عمل پڑھیں گے اور جس مشکل کی آسانی کے لئے دعائیں گے وہ مشکل ضرور آسان ہو جائے گی۔ اسی طرح جس مشکل کے لئے یہ تعویذ باندھا جائے گا۔ اس میں بھی اثر ہو گا۔

عمل خدا کا پنجہ

یہ عمل بھی چالیس دن پڑھا جائے گا۔ روزانہ سورج کے طلوع کے وقت احرام باندھ کر اور سورج کی طرف رخ کر کے بیٹھے اور آنکھیں بند کر کے ایک ہزار بار یہ عمل پڑھے **بِذِ اللّٰهِ یَسَّ** اور جب ایک ہزار کی تعداد ہو جائے تو دوبارہ شروع کرے اور سورج کی طرف پشت کر کے بیٹھ جائے اور اپنے دونوں ہاتھ ایک بار ملے۔ اس طرح کہ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں آپس میں رگڑی جائیں اور اس کی تعداد پوری ہو جانے کے بعد اپنے دونوں ہاتھ چہرے پر مل لے۔ اس طرح چالیس دن کا چلہ پورا کرنا ہو گا۔ کسی قسم کا پہیز نہیں ہے۔ البتہ چالیس دن میں ایک دن بھی ناغہ نہ ہونا چاہئے۔

علاج کا طریقہ

بِذِ اللّٰهِ یَسَّ کا عامل کسی کا علاج کرنا چاہے تو ایک دن یا پانچ دن یا نو دن یا بارہ دن عمل کرے۔

عمل کے وقت بیمار کا چہرہ مشرق کی طرف ہو اور عامل کا چہرہ مغرب کی طرف ہو اور عامل عمل کے وقت احرام باندھے ہوئے ہو۔ پہلے آنکھیں بند کر کے دل ہی دل میں بارہ دفعہ **يَذُ اللّٰہِ يَنْتِ** پڑھے اور پھر اپنے دونوں ہاتھ بارہ دفعہ ملا کر رگڑے اور مریض کے سر پر ایک دفعہ دونوں ہاتھ مس کرے یعنی مل دے۔ اس کے بعد پھر دونوں ہاتھ بارہ دفعہ رگڑ کر مریض کے دل پر مس کرے۔ یعنی ملے اس کے بعد پھر ہاتھ رگڑ کر مریض کی دونوں ہتھیلیوں پر مس کرے۔ پھر بارہ دفعہ دونوں ہاتھ رگڑے اور مریض کے دونوں پاؤں کے تلوؤں پر مس کرے۔ پھر مریض کے پاؤں کی طرف کھڑا ہو کر اپنے دونوں ہاتھ ملا کر کہے ”بیماری دور ہوئی **يَذُ اللّٰہِ يَنْتِ** کی برکت سے اور تندرستی واپس آگئی۔“ بیمار پہلے ہی دن اچھا ہو جائے گا ورنہ پانچ یا نو بارہ دن تک یہ عمل کرنا چاہیے۔

يَذُ اللّٰہِ يَنْتِ کا عامل اگر اپنے دونوں ہاتھ تین دفعہ اچھی طرح دھو کر اور پاک کر کے بارہ دفعہ دل ہی دل میں **يَذُ اللّٰہِ يَنْتِ** پڑھے اور ہاتھوں کو رگڑے اور پھر دونوں ہاتھ پانی سے بھرے ہوئے برتن میں کچھ دیر ڈبوئے رکھے تو وہ پانی جس بیمار کو پلایا جائے گا اس کی صحت اچھی ہو جائے گی۔

سلب امراض

يَذُ اللّٰہِ يَنْتِ ایسا پر تاثیر عمل ہے کہ اس کا عامل ہر مرض کے بیمار کی بیماری اس عمل کے ذریعے سلب کر سکتا ہے۔ عالمین **يَذُ اللّٰہِ يَنْتِ** کے عمل میں

تی بازی کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ جس کے باوجود فریب عقل میں بھی نہیں آسکتے۔ جنہوں نے بذ اللہ مس کے عمل کی تکمیل کر لی ہو تو ان کے ہاتھوں میں غیر معمولی طاقتیں پیدا ہو جائیں گی۔ وہ جس سرینس کو تندرست کرنے کی نیت سے ہاتھ لگائیں گے وہ بیمار فوراً تندرست ہو جائے گا یا جلدی اس کی تندرستی بحال ہو جائے گی یا اگر وہ تین دفعہ اپنے ہاتھ پاک صاف کرنے کے بعد پانی میں ہاتھ ڈال کر کسی کو دیں گے تو وہ پانی ہر قسم کی بیماریوں کو دور کر دے گا۔

یہاں تک کہ خود عامل یا اس کے متعلقین کسی بیماری میں مبتلا ہو جائیں تو ان کو بھی اس عمل کے پانی سے فائدہ ہو گا۔
مگر یہ تاخیر اس وقت تک ترقی کرتی رہے گی جب تک عامل اپنی روح کی جوہر کی ہر قسم کے ناجائز خرچ سے حفاظت کرتے رہیں گے ورنہ تاخیرات گہم ہو جائے گی یا کم ہو جائے گی۔

ینس

ینس ینس ینس ینس ینس۔ گلاب و زعفران سے اس طرح پانچ دفعہ لکھ کر روزانہ پینے سے حافظہ قوی ہوتا ہے۔ نور معرفت حاصل ہو اور عز و خلاق ہو۔ بات چیت میں غالب رہے، رنج و غم دور ہو اور مال میں خیر و برکت ہو۔

خواص سورہ قینس

جو کوئی یسن الحکیم تک لکھ کر اپنے پاس رکھے گا۔ ۶۰۰
 خلافت ہو گا اور سب لوگ اس کا احترام کریں گے اور اس کے مال میں بہت
 برکت ہو گی اور دشمن اس سرنگوں رہے گا اور سب مشکلیں اس کی آسان
 ہو گئی۔ اگر مریض کے گلے میں ڈالا جائے تو دوشنایاب ہو جائے گا۔ اگر کسی
 غم والہ میں مبتلا ہے، خدائے تعالیٰ اسے غم والہ سے نجات دے گا اور جو کوئی
 اس طرح سے لکھے یسن یسن یسن یسن یسن اور صبح کو نہر منہ گھول کر
 پئے، حافظہ زیادہ ہو جائے اور قلب خیانت سے پاک اور نور معرفت سے باطن
 روشن ہو جائے گا۔

عمل ص

اس کا عدد نوے (90) ہے۔ یہ تیسویں پارے کی سورہ صاد کا
 شروع ہے اور یہ تہمتی پر لکھا ہوا ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھا ضلع
 اذکارہ سے مل سکتا ہے کیونکہ اس کے عمل کیلئے اس کا تصور بھی ضروری
 ہے۔ جو لوگ اس کا چلہ ادا کرنا چاہیں وہ نوے (90) دن تک تہمتی پر اس
 حروف کو دیکھتے رہیں اور دل ہی دل میں نوے بار صاد صاد پڑھا کریں۔ جب
 چلہ پورا ہو جائے تو یہ عمل رد سحر جن بھوت آسیب اتارنے کے کام میں لایا
 جائے۔ اس طرح کہ تولہ بھر سرسوں کا تیل ایک برتن میں سامنے رکھا
 جائے اور عامل اس تیل کو دیکھ کر حرف صاد خیال ہی خیال میں تیل کی سطح پر

نہ۔۔۔ پر فوے (90) ہر صدمہ اپنا کر نہیں پر دم کر۔۔۔ اور اس تیل کا
 جب یہ آہرہ بعض کے کانوں میں ڈال دے مگر ایک ٹوند سے زیادہ
 نہ۔۔۔ ہوتی تھی رہا ہے تاہم ہر ہاتھ کی دونوں ہتھیلیوں پر اور پشت پر
 نہ۔۔۔ سے سے کر صوفی تک ریزہ کی بیڑیوں پر مالش کرے۔ خدا نے چاہا
 تو ہر قسم کے جود کا ثرور ہو جائے گا اور ہر طرح کا آسیب بھی دور ہو جائے
 گا۔

ص

ص ص ص ص ص ص ص

اس نقش کو پاس رکھنے سے تحفظ و سلامتی حاصل ہو۔ جن اور
 آسیب سے محفوظ رہے۔ عورت کے گلے میں ڈالنے سے سعادت مند اولاد
 پیدا ہو۔ روزگار میں برکت پیدا ہو۔

خواص ص

جو کوئی ص کو القرآن ذی الذکر بل الذین کفروا الی عزہ
 وشفق تک بھی اور اپنے پاس رکھے، سب مشکلیں آسان ہوں۔ اگر روزی
 سے نیک ہے، مال سے مال مال ہو۔ جس چیز کی آرزو میں ہو وہ بر آئے گی۔
 نیک کا نیک بخت پیدا ہو گا۔ اگر سفر میں جائے تو سلامتی سے اپنے گھر میں آئے
 گا۔ پتھروں اور نٹھوں سے محفوظ رہے گا۔ آگ اور پانی سے سفر اور حضر میں

گزشتہ پہلے۔ جوت پریت کا اس کے پاس نہ رہے۔ جس عورت کے پاس
لڑکانہ پیدا ہوتا ہو اس کو حمل رہے اور بنفصلہ تعالیٰ فرزند صالح پیدا ہو۔ جو
کوئی لڑکا خواب میں ڈرتا ہو اس کے گھٹے میں ڈالے، کم روئے مگر اس طرح
پر یکے ص ص ص ص۔

عمل حم

یہ حروف قرآن میں کئی جگہ آئے ہیں مگر پہلی بار چوبیسویں پارے
کی سورۃ مومن کے شروع ہیں۔ ان کے اعداد اڑتالیس (48) ہیں اور ان کی
تاثيرات بے شمار ہیں اور ان کے عمل کے لئے لکھی ہوئی تحفہ کا تصور بھی
ضروری ہے۔ تحفہ ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھا ضلع اوکاڑہ سے
بہنہ مل سکتی ہے۔

جب کوئی مرد عورت یا عامل ان حروف کا عمل کرنا چاہے تو
اڑتالیس (48) دن تک تحفہ پر لکھے ہوئے حروف کو دیکھتا رہے اور دل ہی
دل میں حامیم ایک ہزار بار پڑھا کرے۔ زبان سے نہ پڑھے دل ہی دل میں
پڑھے۔ جب اڑتالیس دن کا چلہ پورا ہو جائے تو دوبارہ اڑتالیس دن تک تحفہ
دیکھے بغیر زبان سے پانچ سو بار حامیم پڑھے ایک سو بار دائیں طرف
گردن موڑ کر اور ایک سو بار بائیں طرف گردن موڑ کر اور ایک سو بار
زمین کی طرف دیکھ کر اور ایک سو بار آسمان کی طرف دیکھ کر اور ایک
سو بار اپنے سامنے طرف جہاں تک نظر جائے دیکھ کر ہوتے اور جب

زیادہ تر ان کا یہ چہرہ بھی ختم ہو جائے تو تیسرا چل کرے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ چھٹے وقت سورج نکلنے کی طرف رخ کر کے کھڑا ہو جائے اور زیادہ تر چہرہ منہ اس ہی طرف میں پڑھے مگر آنکھیں بند رکھے۔ اس طرح یہ طرز زیادہ تر دن تک کرے۔ اس کے بعد جس شخص لئے پانچ خانوں اور تعویذ سمجھا دیے گئے ہوں ان شخص کی مراد پوری ہو گی یا جس شخص سے لئے زیادہ تر دفعہ پڑھا کر دیا جائے۔ وہ قبول ہو گی۔ تعویذ اس طرح سمجھا جائے۔

حجۃ	
حجۃ	حجۃ
حجۃ	حجۃ

اگر کسی قبر کے مدفن کا حال معلوم کرنا ہو تو جس نے حاتمید کے تین چٹائے ہوئے ہوں اس سے صاحب قبر کا حال معلوم کر سکتے ہیں۔ ان کو چہرہ کہ قبر کے دائیں طرف قبے کی طرف پشت کر کے آنکھیں بند کر کے قبر کے قریب بیٹھ جائے اور دل ہی دل میں ازتالیس بار یا نہ پڑھے۔ پھر یہ تصور کرے کہ وہ قبر کے مدفن کو دیکھ رہا ہے ازتالیس بار حاتمید پڑھنے کے بعد قبر کا مدفن عام تصور میں عامل کے سامنے آجائے گا اور اس کی سب حالتیں مدفن کو معلوم ہو جائیں گی۔ اس طرح کسی مقام پر دفینہ ہونے کا ثبوت ہو تو وہ بیٹھ کر آنکھیں بند کر کے ازتالیس بار دل ہی

دل میں حاضریہ پڑھے پھر یہ تصور کرے کہ وہ زمین کے اندر کی حالت رکھ رہا ہے۔ اگر کوئی دقیقہ وہاں ہو گا تو عامل کو نظر آجائے گا۔

حتم

حتم قرآن کریم کی سات سورتوں کے شروع میں ہاں ہوا ہے۔
حق تعالیٰ نے اس عدد یعنی سات عدد کو خاص اہمیت بخشی ہے۔ مثلاً سات آہن، سات پیرے، سات طبقات، ہفتے کے سات دن، کلمہ ضیہ کے سات لفظ۔ (1) لَا (2) إِلَه (3) إِلَّا (4) اللَّهُ (5) مُحَمَّد (6) رَسُول (7) اللَّهُ

حتم اور سات سورتیں

حتم: تَبَارَكَ الَّذِي مَلَكَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ (سورۃ مومن پ ۲۳)

حتم: تَبَارَكَ الَّذِي مَلَكَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ (سورۃ مومن پ ۲۳)

حتم: غَفَقَ (سورۃ الشوری پ ۲۵)

حتم: وَلَكِنَّ الْمُسْلِمِينَ (سورۃ زعفران پ ۲۵)

حتم: وَلَكِنَّ الْمُسْلِمِينَ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُرَكَّبَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ

(سورۃ الدخان پ ۲۵)

حتم: تَبَارَكَ الَّذِي مَلَكَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ (سورۃ العنکبوت پ ۲۵)

حتم: تَبَارَكَ الَّذِي مَلَكَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ (سورۃ الاحقاف پ ۲۶)

دوزخ سے نجات کا ذریعہ

سکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ "اممال قرآنی" میں لکھتے ہیں جو شخص ان ساتوں حتم کو معہ مندرجہ بالا آیات پڑھے گا اس پر دوزخ کے تمام دروازے بند ہو جائے گے۔ مندرجہ بالا آیات کے عدد ۸۸۵۳ ہیں، جن کا نقش مندرجہ ذیل ہے۔

۷۸۶

۲۹۵۲	۲۹۲۶	۲۹۵۳
۲۹۵۳	۲۹۵۱	۲۹۳۸
۲۹۳۷	۲۹۵۵	۲۹۵۰

ساتوں حتم مع آیات مذکورہ بالا کا یہ نقش محبت و تسخیر، آسپ و سحر اور شفا امراض میں نہایت کار آمد ہے۔ گلاب و زعفران سے لکھ کر ہنر کپڑے میں سی کر سیدھے بازو پر باندھ لیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم
حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم	حتم

حَمّ	حَمّ	حَمّ	حَمّ	حَمّ	حَمّ	حَمّ
حَمّ	حَمّ	حَمّ	حَمّ	حَمّ	حَمّ	حَمّ

یہ نقش معظم، تسخیر عام و خاص کے لئے اکسیر ہے۔ حل مشکلات، مقدمہ، شفا امراض، آسیب و سحر اور حب کے لئے نہایت مفید ہے۔ کاروباری رکاوٹوں کو دور کرنے کے لئے اور ترقی کے لئے نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اس کو پہن کر حاکم کے روبرو جانے سے اس کے شر سے محفوظ رہے۔ بلکہ اس کی نظر میں اس کی قدر و منزلت بڑھے۔

خواص حَمّ عَشَق

جو کوئی حَمّ کو ہرن کی جھلی پر لکھے اور اسے اپنے دائیں بازو پر باندھے۔ دشمنوں کے فریب دھوکے سے بچا رہے گا۔ جو کوئی اول آخر گیارہ مرتبہ درود اور حَمّ کو الیہ تک ستر ہزار بار جلسہ واحد میں پڑھے گا سب مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔ اگر تاجر ہے تو اس کی تجارت میں برکت ہوگی اور جو بیروزگار ہے تو روزگار اچھا ملے گا اور اگر بیمار کے واسطے پڑھے تو بیمار شفا پائے گا۔ اگر کوئی شخص حاکم سے ڈرتا ہو تو حَمّ عَشَق لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم پڑھا کرے۔ اس کے قہر سے محفوظ رہے گا۔ جو کوئی حَمّ عَشَق العزیز الحکیم تک لکھ کر اپنے پاس رکھے۔ جملہ آفات سے بچا رہے گا اور عزیز خلائق ہو اور نعمائے الہی سے سرفرازی پائے گا اور جو مشک و زعفران سے لکھ کے اپنے گلے میں ڈالے گا ہیضہ سے بچے رہے

گاہ میں نے کسی شخص کو نہیں دیکھا کہ جس کے پاس یہ تعویذ ہو اور کسی شخص میں جتا ہو اور۔ شیطان اس پر غالب ہو اور یا جن سے اسے متاثر ہو یا اور۔ میں نے وہاں ہوا تک میں جل گیا ہو۔ اور جو کوئی آپ بارہا سے لکھ کے کمال کرے کرے گا اس کا ہاتھ تیز ہو جائے گا اور جس بڑی کی شادی نہ ہوتی ہو اس کے گھر میں ڈال دے نکاح ہو جائے گا اور مرد سب سے بڑے گا۔

عمل جمعہ

یہ حروف چھپسویں پارے کی سورہ شوری کے شروع میں ہیں۔ ان حروف کے اہر دو سو اٹھتر (278) ہیں اور ان کی تکھی ہوئی تختی بھی اور ہر فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھا ضلع اوکاڑہ سے بدست مل سکتے ہیں۔ ان کے عمل کا طریقہ یہ ہے کہ چالیس دن تک ان حروف کو تختی پر دیکھ کر دو سو اٹھتر (278) بار دل میں پڑھے۔ پھر دوسرا چلہ بن دیکھے آنکھیں بند کر کے دو سو اٹھتر بار پڑھنے کا کرے۔ پھر تیسرا چلہ حائیم کی طرح کیا جائے کہ دو سو اٹھتر بار دائیں طرف اور دو سو اٹھتر بار بائیں طرف اور دو سو اٹھتر بار زمین کو دیکھ کر اور دو سو اٹھتر دفعہ آسمان کو دیکھ کر اور دو سو اٹھتر دفعہ سامنے دیکھ کر روزانہ چالیس دن تک پڑھے۔ اس کے بعد عامل اس عمل میں کامل ہو جائے گا اور جس مراد کے لئے پانچوں خانوں والا تعویذ کسی کو دے گا وہ مراد پوری ہو گی۔

نفس میں معصومہ ۲۲۲ معصومہ سیدہ نسیم

حَقِّقْ

حَقِّقْ	حَقِّقْ
حَقِّقْ	حَقِّقْ

اور جس مراد کے لئے اس عمل کو دو سو اٹھتہ بار پڑھ کر خدا سے مانگے گاہے قبول ہو گی۔

عمل حَمَّ الْحَيِّ الْقُبُورِ

اس عمل کا چھ نو دن پڑھا جائے گا۔ ہر روز ایک ہزار مرتبہ پڑھنا پڑیے۔ اس کے بعد عامل کو کمال حاصل ہو جائے گا اور یہ روں کی تندرستی کے لئے اور بچوں جو انوں اور بوڑھوں کی درازی عمر کے لئے پانچ دنوں کے نقش میں جس کو دیا جائے گا اس کو اس نقش کا فائدہ ہو گا۔ نقش اس طرح لکھا جائے گا۔

حَمَّ الْحَيِّ الْقُبُورِ	
حَمَّ الْحَيِّ الْقُبُورِ	حَمَّ الْحَيِّ الْقُبُورِ
حَمَّ الْحَيِّ الْقُبُورِ	حَمَّ الْحَيِّ الْقُبُورِ

اسی طرح کھانے پینے والی چیزوں پر دو سو تریس (293) بار پڑھ کر دم کیا جائے گا اور وہ کھاتے پینے کی چیزیں استعمال کی جائیں گی تو تندرستی اور عمر درازی کا فائدہ حاصل ہو گا۔

عمل ق

یہ حرف پارہ چھیس سوراق کے شروع میں ہے۔ اس کے عدد سو ہیں۔ اس حرف کی تختی بھی ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی لکھنؤ ضلع اوکاڑہ سے ملے گی۔ اس کا چلہ سودن کا ہے۔ پہلے چلے میں تختی کو دیکھ کر دس بی دن میں سو بار حرف قاف پڑھا جائے گا۔ دوسرے چلے میں بن دیکھے سو بار زبان سے پڑھا جائے گا اور تیسرے چلے میں پانچوں سمت یعنی دائیں طرف نیچے، بائیں طرف اوپر اور سامنے دیکھ کر سو سو بار پڑھا جائے گا۔ پھر اس کا عمل کامل ہو جائے گا اور جس مراد کے لئے پانچ خانوں کے نقش میں کچھ کر رہے گا وہ مراد پوری ہو گی یا جس مراد کے لئے سو (100) دفعہ پڑھ کر رہے تھے گا۔ دودھ قبول ہو گی۔ تعویذ اس طرح لکھا جائے گا۔

ق	
ق	ق
ق	ق

خواص ق

جو کوئی والقران العجید لکھ کر اپنے پاس رکھے، خوش و خرم رہے اور اگر قرضہ دار ہو قرضہ ادا ہو جائے۔ مال کثیر ہاتھ آئے، خلافتی اس کے مطیع رہے اور ان کم وقت عطوفت سے پیش آئے گا اور جہاں ٹھگ ہوں

اور چوروں کا خوف ہو اس طرح سے پڑھ کر دشتک دے۔ نخلوں کے شر سے محفوظ رہے اللہ اعظم امة محمد صلی اللہ علیہ وسلم بحق والقوان المعجید۔ جس مقام پر جانور، درندگان یا حشرات الارض موجود ہوں، وہاں پر اس کو ستر بار دم کر کے پانی پر دم کرے اور اس مقام پر پانی چھڑک دے۔ جانور مویشی کی ایذا دینے سے محفوظ رہے اور اگر لڑکے کے گٹھے میں ڈالے نظر بد سے بچا رہے۔ جس عورت کو لڑکانہ پیدا ہوتا ہو وہ اس کا ورد کرے۔ اولاد فریاد پیدا ہو اور اس کی برکت سے مدۃ العمر نیک و صالح رہے۔ جس شخص کی کھیتی یا باغ ہو اور پھل کم آتا ہو وہ قی سے کذا لک الخروج تک زعفران و گلاب سے پارچہ کاغذ پر لکھے اور بارش کے پانی سے دھو کر کھیتی یا باغ کے درختوں کی جڑوں میں ڈالے۔ درخت شتاب ہوں گے اور پھل بہت کثرت سے نکلیں گے۔

عمل ن

یہ حرف انیسویں پارے کی سورہ قلم کے شروع میں ہے۔ اس کی تختی ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان حویلی نکھنا ضلع اوکاڑہ سے ملے گی۔ اس کے عدد پچاس ہیں اور اس کے بھی تین چلے کرنے ہو گے۔ پہلا چلہ تختی کو دیکھ کر دل ہی دل میں پچاس بار نون نون پڑھنے سے پورا ہو گا اور پچاس دن کا چلہ ہو گا۔ دوسرا چلہ بن دیکھے نون نون پچاس بار پچاس دن پڑھنے سے پورا ہو گا۔ دوسرا چلہ بن دیکھے نون نون پچاس بار پچاس دن پڑھنے سے پورا ہو گا۔

اور قیہ، پھر پانچ سو ست پچاس بار پڑھنے سے پورا ہو گا۔

حرف ن بھی پانچ خانوں کے تعویذ میں ہر مراد کے لئے دیا جائے گا

اور پچاس بار نون نون پڑھنے کے بعد جس مراد کے لئے دعا مانگی جائے گی، خدا

اس کو قبول فرمائے گا۔ تعویذ اس طرح لکھا جائے گا۔

ن	
ن	ن
ن	ن

خواص ن

جو کوئی ن کو عظیم تک لکھے اور مجنوں کے گلے میں ڈالے،

دنوں دور ہو گا۔ جو دریا کا سفر کرے اور اس کے گلے میں یہ تعویذ ہو تو دریا

میں ڈوبنے سے محفوظ رہے اور سلامتی سے کنارے تک پہنچے گا اور جنگل ہو تو

کوئی جانور صحرائی اس کو ایذا نہ پہنچائے گا۔ جو کوئی ن کا ورد کرے۔ دل

خباثت سے پاک رہے اور صفائی باطن حاصل ہو۔ اگر اس طرح سے لکھ کر

گلے میں ڈالے تو بول دل دور ہو۔ ن ن ن ن ن۔

پڑھائی میں ترقی ہو

اگر کوئی بچہ یا بزرگ کند ذہن ہو اور جو کچھ بھی یاد کرتا ہو اسے بھول

جاتا ہو تو وہ نقش عدد زعفران سے لکھے اور ایک گواپنے گلے میں باندھے اور

دوسرے کو پانی میں ڈال کر اس پانی کو استعمال کرے۔ اللہ کے حکم سے اس کا ذہن تیز ہو گا۔ اگر کوئی امتحان میں کامیاب ہو نا چاہتا ہو تو اس نقش کو بوقت صبح سورج طلوع ہونے کے بعد سورج کے سامنے بیٹھ کر زعفران سے سفید کاغذ پر لکھے اور اسے بار یک چٹل میں موڑ کر اسے اپنے سینے والے قلم کے اندر رکھ لے اور اپنے پاس ایسا بھی قلم رکھے جو لکھتا نہ ہو۔ پھر اس سے امتحانی پرچے پر اس آیت کو لکھے اور جس کے اندر اس نقش کو رکھ دے۔ اس کے ساتھ پرچہ تحریر کرے اللہ کے حکم سے امتحان میں بھی امداد حاصل ہو گی۔ ایک عدد نقش کو اپنے سیدھے بازو پر بھی باندھے اور دوسرے کو پانی میں ڈال کر اس کا پانی استعمال کرے۔ اللہ کے حکم سے زبان صحیح ہو گی اور وہ الفاظ کو صحیح بیان کرے گا۔ پڑھائی میں ذہن تیز رکھنے کے لئے اس نقش کو گلاب کے عرق میں ڈال کر اس عرق کو پینا نہایت فائدہ مند ہے۔

ن

یسطرون	وما	والقلم
وما	والقلم	یسطرون
والقلم	یسطرون	وما
یسطرون	وما	والقلم

ن

عطر تسخیر

تسخیر کرنے والے ہیں۔ انہیں میں وہ آپ کی عزت و حریت اور بہت سے چیزیں ہیں۔
 انہیں وہ ہوتے ہیں۔ انہیں لوگ بھی عزت و احترام کریں۔
 تانہ میں مہر آئیہ ملو میں۔ عطر تسخیر ہر قسم کی مادیات کو چاندی و نون میں
 یہ سب سب کی عطر تسخیر کا کر آپ جس مجلس اور جس
 انہیں سب پر ہیں کہ اس کی خوشبو جس کے دماغ تک پہنچے گی۔ وہ ہے سادہ
 اور وہ نہ طور پر آپ کی عزت و توقیر کرے گا۔

نوٹ

عطر تسخیر منگواتے وقت اپنا نام مع والدہ لکھنا نہ بھولیں

ایک ماشہ عطر کی شیشی کا ہدیہ مبلغ = 150 روپے



انوار شیعان و حاکم پاکستان

مسٹر محمد رفیع علی بیگ

باب دہم

اس باب میں حروف مقطعات کے متفرق اعمال و نقوش دیئے گئے ہیں۔ تمام اعمال و نقوش تحقیقی اور مجرب ہیں اور شعبہ ہائے زندگی کے مختلف مسائل کے حل میں قوی الاثر ہیں۔

جو سحر جادو ٹونہ، شفا الامراض، غلبہ بردشمنان، مقدمات میں فتح یابی، اور کاروبار میں خیر و برکت، ترقی اور خوش حالی کے لئے آزمودہ ہیں۔
حروف مقطعات کے جملہ اعمال و نقوش سے فیض یابی کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے کسی بھی طریق سے مقطعات کی زکات بااجازت ادا کریں۔ جو قدرتِ کاملہ کے انمول خزانوں میں سے ایک خزانہ ہے۔

حرف مقطعات کے متفرق اعمال

نورانی اشعار کا عمل نور

أَلَا أَكْفِيكَ يَا ذَا الْجَلَالِ بِكَافٍ كُنْ

بَصِّ حَكِيمٍ قَاطِعِ السِّرِّ أَسْبَلْتُ

وَحَفْصِي مِنْ كُلِّ هَوٍّ وَبِشْدَةٍ

بَصِّ حَكِيمٍ قَاطِعِ السِّرِّ أَسْبَلْتُ

جو شخص روزانہ بلا ناغہ چالیس یوم تک ہر روز چالیس مرتبہ مندرجہ
ہا اشعار کو قبلہ بیٹھ کر پڑھا کرے تو اللہ تعالیٰ اس کے دل کو منور فرمائے
نیک اعمال کی طرف اس کو رجوع ہو اور شیطان کو اس شخص سے دور رکھے
اور اس کا رزق فراخ ہو جائے۔

﴿دیگر﴾

اگر کوئی فرد ان اشعار کو اس مربع کے گرد تحریر کرے یعنی ایک
ایک مصرعہ چاروں طرف لکھے اور پھر اسے غود، لوبان کا بخور زے کر اپنے
پاس رکھے تو وہ ہر ضرر پہچانے والی چیز سے محفوظ رہے۔ دشمنان کے شر سے
محفوظ رہے اور اگر ان اشعار کا ذکر بکثرت کرتا رہے تو اللہ تعالیٰ اسے غنی
کر دے اور مرتبہ میں ترقی پیدا فرمائے گا۔ نقش یہ ہے۔

۷۹۶

حصہ اولیٰ	حصہ دوم	حصہ اولیٰ	حصہ دوم
حصہ اولیٰ	حصہ دوم	حصہ اولیٰ	حصہ دوم
حصہ اولیٰ	حصہ دوم	حصہ اولیٰ	حصہ دوم
حصہ اولیٰ	حصہ دوم	حصہ اولیٰ	حصہ دوم

معصیت سے نجات

جو کوئی کسی بڑی معصیت میں گرفتار ہو اور شدت کی کیفیات ہو،
 وہ اپنے غم کے اندھیرے چمکے ہوں۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ
 مسدود ہونے والے شمع کو روکنا (37) پار پڑھا کرے اور مندرجہ ذیل نقش کے
 پورے طرف یہ شمع تحریر کر کے نقش کو اوپان کا بخور دے کہ اپنے پاس
 اپنے قریب ہر معصیتوں پریشانیوں اور غموں سے نجات پائے اور اللہ تعالیٰ
 سے فیاض رہے۔

وَحَسْبِيَ مِنْ كُلِّ هَوًى وَشَهْوَةٍ قَائِلٌ رِجَاءُ الْعَالَمِينَ وَالْوَضْعُ

۷۹۶

۸۰	۸۳	۸۶	۸۹
۸۵	۸۸	۹۱	۹۴
۸۲	۸۵	۸۸	۹۱
۸۷	۹۰	۹۳	۹۶

جامع فوائد

جو کوئی مندرجہ ذیل خاتمہ دیکھے وہ اس کے بارے میں مندرجہ ذیل
 ہا شعر بھی تحریر کرے اور خاتمہ کے نیچے یہ حرف بھی تحریر کرے کہ
 وہ ان کا بخور دے کر غریقِ انیس یا دریا کے مریض کے گھر میں لے جائے
 سے صحت کا مدد نصیب ہوگی۔ یہ فائدہ جسے دوست اور غیبت خیرات سے
 ہوں اُسر اپنے گھر میں ڈالے تو نجات پائے گا۔ خاتمہ درجہ اولیٰ میں ہے۔
 نشانِ دہود کا لفظ محض محمد اور شعر یہ ہے۔

بغداد ایراد بغداد کاکھر سہرہ شریہ بلاہ تکوین۔

۲۳	سطح	۲۹
۱۸	مبطل	۲۵
۱۲	و کبیر	۷۲

اگر کوئی غرض مندرجہ ذیل شعر کے ساتھ یہ تحریر کرے کہ
 مریض کے گھر میں ڈالے اور یہی زعفران و لکھن سے تحریر کرے اس
 پڑنے کو ہر مرض سے نجات پائے گا۔

بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّهُ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي
 السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْغَنِيُّ عَمَّا يَتَّخِذُونَ مِنْ آلِهِ السُّرْقَى
 كَيْفَ تَقُولُ عَلَى اللَّهِ عَلَى سُبُلِ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
 جو شخص روزانہ تین دفعہ کو یک سو سو مرتبہ (۱۱۵) پڑھے تو

دو خط ہری و باطنی بوجہ اٹھانے پر قوی ہو گا۔ اور جو روزانہ بلا ناغہ لفظ ایزام کو پانچ سو مرتبہ پڑھے اور پڑھتا رہے وہ منصب قوت سے امن میں رہے گا۔ اگرچہ کوئی کام کتنا ہی طاقت طلب ہو۔ اگر کوئی دونوں کو اکٹھا پڑھے یعنی نغداد ایزام تو تاثیر زیادہ ہو گی۔

جو شخص ہر نماز کے بعد پچپن مرتبہ (55) مرتبہ لفظ سَنَدَادِ شَکَہ پڑھے تو اللہ تعالیٰ سے جس چیز کا سوال کرے گا وہ مل جائے گی۔ جو کوئی ہمیشہ بلا ناغہ بِہَرِ اَفْ تَبَرِیْز کا روزانہ ایک سو دس (110) مرتبہ ورد کرے تو اللہ تعالیٰ اس کی ہر آرزو پوری فرمائے۔ دشمن مغلوب ہوں۔ جو شخص مندرجہ بال شعر کو ہر نماز کے بعد دس (10) مرتبہ ہمیشہ پڑھے گا تو اوپر ذکر کیے گئے تمام تر فوائد حاصل کرے گا۔

کشفی صلاحیت بیدار کرنے کیلئے

جو شخص اس شعر کو روزانہ دو ہزار پانچ سو ساٹھ (2560) مرتبہ پڑھے اور اس کی مداومت کرتا رہے تو اللہ تعالیٰ اس کے ظاہر اور باطن کو منور فرمائے۔ اس کے دل اور چہرے پر نور برے اور منہ سے بھی نور نکلے گا۔ ذکر کرتے وقت یہاں تک کے اس کی خلوت نور سے منور ہو جائے گی۔ اگر اندھیرے کمرے میں دونوں آنکھیں بند کر کے اس کا ذکر کرتا رہے یہاں تک کہ اس پر غالب ہو جائے گا حال، پس اس حالت میں انوار عجیبہ کا مشاہدہ ہو گا اور انوار سے پُر ہو جائے گا ذکر کا سراپا۔ اور اگر اس عمل کو

مسلس جاری رکھے تو کشف کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔ شعر یہ ہے۔

بِزَاجِ يُفَادُ النُّورُ سِرّاً بِتَاكُرِ يُفَادُ بِزَاجِ النُّورِ نُوراً تَنَوُّزُث

جو کوئی مندرجہ ذیل خاتم کے ارد گرد یہ شعر لکھے اور پھر اسے

سندروس اور جاوی کا بخوردے کر اپنے پاس رکھے تو اللہ تعالیٰ اسے بلند مرتبہ

عطا فرمائے۔ مخلوق کی نظروں میں عزت و احترام پائے۔ دشمن مغلوب ہوں۔

رزق میں ترقی اور دل منور رہے گا۔ خاتم یہ ہے۔

۷۸۶

۱۸	۲۸	۳۲
۳۸	۶۶۷	۳۶
۳۸	۲۷۲	۳۵

اگر کوئی شخص اس خاتم کو سوتے وقت اپنے تکیہ کے نیچے رکھے اور

یہ پڑھتا ہو اسو جائے تو اسے خواب میں مطلب حاصل ہو گا۔ اَللّٰهُمَّ بِحَقِّ هَذِهِ

الاسماء العظيمة البرهان ان ترويني في سامي كذا وكذا۔

اگر کوئی مندرجہ بالا خاتم کو تین مرتبہ کسی برتن میں لکھ کر دھو

کر پی لے اور شعر بکثرت پڑھے تو اس کی کند دہنی ختم ہو جائے، درحافظہ

قوی ہو اور اس کا دل نور حکمت سے منور ہو جائے۔

نقش جامع القوائد جو سر ربانی ہے

بِأَنفِ وَضَعِي وَبِئْسَ نَكْرًا	بَطْمَةً بِالشَّعَادَةِ أَقْبَلْتُ
أَكْرَفَ وَهْدًا ثَمَّةً عَيْنٍ وَصَادَه	كَهَيْشًا مِّنْ كُلِّ سُوءٍ بِشَلْمِهِتْ
سَحْنَةً عَيْنٍ ثَمَّةً سَبِيحًا وَفَقِيحًا	حَمَايَتًا مِّنْهَا الْجِبَالُ تَزَلْزَلْتُ
بِأَنفِ وَلاَمٍ ثَمَّةً مِّنْهُ وَصَادَهَا	جَذَبْتُ قُلُوبَ الْعَالَمِينَ فَأَقْبَلْتُ

مندرجہ ذیل اشعار اس مرتبہ کے ارد گرد تحریر کریں یعنی ایک ایک طرف ایک ایک شعر لکھیں۔ نقش مربع یہ ہے۔

۷۸۶

۵۲۹۹۹۳۷	۵۲۹۹۹۳۰	۵۲۹۹۹۳۳	۵۲۹۹۹۳۰
۵۲۹۹۹۳۲	۵۲۹۹۹۳۱	۵۲۹۹۹۳۶	۵۲۹۹۹۳۱
۵۲۹۹۹۳۲	۵۲۹۹۹۳۵	۵۲۹۹۹۳۸	۵۲۹۹۹۳۵
۵۲۹۹۹۳۹	۵۲۹۹۹۳۴	۵۲۹۹۹۳۳	۵۲۹۹۹۳۲

پھر مندرجہ ذیل اشعار نقش مشبک کے ارد گرد تحریر کریں۔

بِأَنفِ وَلاَمٍ ثَمَّ مِّنْهُ وَرَاها	تَحَلَّتْ بِنُورِ الْأَسْمِ وَالرُّوحِ قَدْ غَنَّتْ
بِقَافٍ وَبُؤْنٍ ثَمَّ صَادُومًا الطَّوِي	مِنَ السَّرَّارِ فِيهَا وَبِهَا حَزَنَتْ
بِعَافٍ كِتَابِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ سُورَةٍ	وَأَيْتِهِ ثَمَّ الْحُرُوفُ تَعَظَّمَتْ
سَالَكٍ بِالْقُرْآنِ وَالْكَتْبِ كَلِمًا	بِاسْمَانِكَ الْغَلِيَايَاتِ فَصَلَّتْ

نقش شش یہ ہے۔

۷۸۶

۷۶۶۵۸۲	۷۶۶۵۸۸	۷۶۶۵۸۰
۷۶۶۵۸۱	۷۶۶۵۸۳	۷۶۶۵۸۶
۷۶۶۵۸۷	۷۶۶۵۸۹	۷۶۶۵۸۴

اب نیچے یہ شعر تحریر کریں۔

بِسْمِ خُرُوفٍ اَوْ ذَعْتُ لِي غَرِيْمَتِي	غَلَوْتُ بِوَدِّ الْاِسْمِ وَالرُّوْحِ قَدْ عَلَتِ
--	--

یہ تمام کام سعد ترین وقتوں میں سے کسی ایک وقت میں کریں۔ مثلاً شرف قمر، شرف شمس، شرف مشتری، شرف زہرہ، نوروز عالم افروز، شب برات، شب قدر، آخری چار شنبہ رجب المبارک، جمعۃ الوداع رمضان المبارک، نور بیع الاول میں ولادت نبی کریم ﷺ اور سیارگان کی سعد ترین نظرات میں بھی تیار کر سکتے ہیں۔ سفید کاغذ پر زعفران و گلاب کی روشنائی سے تحریر کریں اور پھر اسے عنبر لگا کر تعویذ کو گلے میں ڈال لیں۔ اس نقش کے عامل کے تمام غم دور ہوں گے۔ تسخیر خلق ہو گی۔ کاروبار میں ترقی ہو۔ دشمنان و حاسدان عاجز اور مغلوب رہیں۔ حکام مسخر ہوں۔ اگر سامان تجارت میں رکھیں تو نفع عظیم اور خیر و برکت ہو۔ مقدمات میں فتح اور خلقت پر غلبہ ہو۔ اگر دروازہ عورت اسے گلے میں پہنے تو ولادت آسانی سے ہو۔ ہر کام میں آسانی پیدا ہو۔ اس نقش کے بے شمار فوائد ہیں۔ سفر میں کامیابی و

ہم نے اس میں نقش و طرح کے موذی دردوں سے تحفظ میں رہتا ہے۔
 سر میں و اموات سے خوش آتے ہیں۔ خوشیاں مقدر بن جاتی ہیں۔ اور
 کامیابیوں میں بدل جاتی ہیں۔ غرضیکہ حامل نقش کی زندگی میں
 ایک عقیدہ انتہا آجاتا ہے اس کی قدر عارفین اور اہل علم ہی جانتے ہیں۔
 گھر میں آگ لگنے اور کپڑے کترنے کی واردات کی روک
 ٹھہر کے سربراہ عورت اور مرد کے نام کے حروف میں مندرجہ ذیل
 نوری حروف میں احتیاج دے کر چار حرفی طلسمات بنا کر سرخ روشنائی سے
 کتھ پر تحریر کریں۔ پھر (288) مرتبہ حروف نورانی پڑھ کر دم کریں۔
 پھر اس نقش پرست رنگ کا دھماکہ پیٹ دیں اور کسی شہید کی قبر میں دفن
 کر دیں۔ مقصد پورا ہو گا۔ حروف نورانی یہ ہے۔ اتم، طس، حتم۔

برائے سوکڑا اطفال

ایک سیب لے کر اس کے ایک طرف کچھ حصے اور دوسری طرف
 حلقہ بنائیں۔ مگر اسے الگ الگ حروف میں لکھیں یعنی اس طرح کہ
 حنی، م، ن، م، ن، ق۔ پھر اس سیب کو کسی کپڑے میں باندھ کر بچے
 کے سر پر رکھ دیں۔ جوں جوں سیب خشک ہو گا۔ بچہ صحت مند ہوتا جائے گا

حروف مقطعات کا عمل حُب

اپنے اور مطلوب کے نام کے حروف مفرد کر کے باہم احتیاج دو۔

مثلاً طالب، علی اور مطلوب حسین ہے تو مفرد درجہ کا لائی، س، ی، ن کی ن ہوا۔
اب ان کو احزاج دو یعنی ایک حروف طالب کا لو۔ ایک مطلوب کا، لیکن
اس میں دونوں کے حروف برابر ہونے چاہیں۔ اگر برابر نہ ہو اور طالب کے
حروف زیادہ ہوں تو کچھ بعض اور مطلوب کے نام میں حروف زیادہ ہوں تو
حقیقتی میں سے جتنے حروف ضرورت ہو لے لیں اور ایک سطر بنائیں۔

مثلاً = طالب = ع، ل، ی = مطلوب = ج، س، ی، ن

حزاج = ع، ل، س، ی، ی، ج، ن

اب اس کی تفسیر نکال کر زمام نکالیں اور مرکز کے حروف انھی
میں۔ ۳۳ بنے کا ایک نیا چراغ بنوا کر اس کے چمکے میں تفسیر کی سطر اول
کندہ کرائیں۔ درمیان میں مؤکل کا نام لکھیں۔ مؤکل کے نام نکالنے کے
سے مرکز کے حروف کو ملنوعی لکھ کر اندہ اونکائیں۔ پھر ان کے حروف نکال
کو کلہ ایں کا اضافہ کر کے مؤکل بنائیں۔ اس تفسیر کے تین حصے کرو۔
ایک سطر اول، درمیان کی سطور اور زمام کی سطر۔ ان تین ٹکڑوں پر یہ اضافہ
کرد۔ اَفْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا مُوَكَّلُ هَذَا لَوُحٌ (نام مؤکل) اِخْرَقُوا الْقَلْبَ
(نام مطلوب مع والدہ) بِمُحِيتٍ وَالْمُؤَدَّةِ (نام مطلوب مع والدہ)
وَاجْتَبِرْ (نام مطلوب مع والدہ) بِحَقِّ حَقِّقَتِي (کیونکہ اس کا ایک
حرف زائد لیا تھا) الْعَجَلُ الْعَجَلُ الْعَجَلُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ الْوَحَا
الْوَحَا الْوَحَا۔

شروع چاند میں پہلی جمعرات کے دن ساعت زبرہ جب کہ قمر

زبرد غصہ سے پاک ہو۔ پہلی سطر کی بتی بنا کر روئی میں پیٹ کر کٹی
اور شہد اس میں ڈال کر ہلائیں۔ چر اس کا رخ خانہ مطلوب کی طرف ہو اور
خود پاس بیٹھ کر یوں پڑھیں۔ اَخْضَرُوْ (نام مطلوب مع والدہ) یا (نام
مؤکل) اَحَقُّ حَقَّقْ۔ اس کی تعداد وہ ہے جو سر کز کے حروف کو ملفوظی
کرنے سے برآمد ہوئی تھی۔ اگر پڑھائی ختم ہو جائے اور بتی ختم نہ ہو تو پاس
خاموش بیٹھے رہو۔ اور تصور اس بات کا رکھو کہ مطلوب اس جگہ حاضر
ہو گا۔ انشاء اللہ تین بیویوں کے جلنے کے درمیان یعنی تین دنوں میں کام
ہو جائے گا اور مطلوب حاضر ہو کر قدموں میں سر رکھ دے گا۔ عمل دن کو
کریں یا رات کو کریں۔ تنہا کرو میں، جہاں کوئی غل نہ ہو، کرنا چاہیے۔

مشکلات کا حل

یہ عمل بے روزگاروں، مقروضوں، ناحق مقدمہ میں پھنسے ہوؤں
کے لئے ہے۔ کسی کے قلم سے بچنے کے لئے یا کسی آنے والی مصیبت سے بچنے
کے لئے فیض اٹھائیں۔ وہ لوگ جو روپیہ صرف کرنے کے باوجود اور
سٹارٹوں کو کام میں لانے کے باوجود ناکام رہے ہیں۔ وہ تھوڑی سی محنت کر
کے دیکھیں۔ اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ مقصد کو
نہ پائیں۔ چاند چمکنے پر جو پہلا اتوار آئے اس کو گزار کر جو رات آئے
گی۔ اس رات کا یہ عمل ہے ماد کی کوئی تخصیص نہیں۔ چاند کے جس دو میں
عمل آ رہا ہو۔ اس رات کو تین بجے اٹھ کر غسل کریں اور احرام کی طرح

صرف ایک چادر بدن پر اوڑھ لیں، جو سفید رنگ کی ہو اور سلی ہوئی قطعی نہ ہو۔ وضو کر کے دو (2) رکعت نماز بہ نیت تہجد گزاریں۔ اس طرح چار رکعت ختم کریں۔ اس کے بعد بارہ مرتبہ درود شریف پڑھ کر کہہ متعلق کھائے یا حقیقی خما ہوتا چار سو تہتر (473) مرتبہ پڑھیں۔ اس کے بعد بارہ مرتبہ درود شریف پڑھیں۔ سارے عمل میں یہ بات لازمی ہے کہ نماز اور درود شریف چھوڑ کر عمل پڑھتے وقت زبان تالو سے چمٹی رہے۔ میحد نہ ہو۔ ممکن ہے شروع میں عادت اور مشق نہ ہونے کی وجہ سے کسی وقت زبان تالو سے میحد ہو جائے تو کوئی حرج نہیں۔ میحد ہو جائے تو پھر لگا یا کریں۔ اب تک کثرت سے ایسا ہونا عمل میں خلل کا باعث ہو گا۔ جب عمل ختم بھی ہو جائے تو بھی مصلیٰ سے نہ اٹھیں اور جب تک صبح کی نماز کا وقت نہ ہو جائے نہ اٹھیں۔ اس وقفہ میں درود شریف پڑھتے رہیں۔ پھر نماز فجر ادا کریں اور اپنے مقصد کی دعا کریں۔ یہ عمل چودہ دنوں کا ہے روزانہ ایک ہی وقت پر کریں۔ کامل یقین اور صدق دل سے عمل کریں۔ انشاء اللہ خداوند کریم چودہ دنوں میں کوئی نہ کوئی غیب سے ضرور سامان پیدا کر دے گا۔ ایک وقت میں صرف ایک مقصد کے لئے کریں۔ چودہ دنوں کے بعد حسب توفیق شریعت پر ختم بنام رسول اللہ ﷺ، انبیائے کرام، شہدائے کربلا، اولیاء کرام، دلائل اور جب کام ہو جائے پھر دلائل کریں۔ اگر چودہ دنوں کے بعد معلوم ہو کہ اس مقصد کے ہاتھ آنے میں اللہ تعالیٰ کے ہاں سے دیر معلوم ہو رہی ہیں تو عمل مذکورہ کے چاروں حروف بلا تعدا دانتے بیٹھتے ورد رکھیں تاکہ عمل میں

وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے جو کہ
میں نے دیکھا ہے۔

۱۱ جواب عمل عمیر

میں نے یہ دیکھا کہ ہر حرف میں اپنے مقصد کو ایک ایک حرف میں
میں نے لکھا ہے کہ ہر حرف میں اپنے مقصد کو ایک ایک حرف میں
میں نے لکھا ہے کہ ہر حرف میں اپنے مقصد کو ایک ایک حرف میں

نوٹ: احتراز کا قاعدہ ایک عام سا قاعدہ ہے آپ سمجھ سکتے ہیں۔
 باب: اذاتوار صامت قمر میں اگر جتنی جلا کر اس نمین کی ڈبیہ پر یہ سطر احتراز
 کندہ کریں وہ اس کے نیچے یہ عبارت کندہ کریں۔ کھبعض کفاتیہا۔
 جمعہ حماتیہ۔ اس کے نیچے اپنی مراد والا فقرہ کندہ کریں یعنی ملازمت
 مل جائے۔ اب ہر روز بعد نماز عشاء (387) بار الحمد شریف پڑھیں۔ ڈبیہ کو
 اپنے سامنے رکھیں۔ دوسرے دن ڈبیہ کو دھوپ میں رکھ دیں تاکہ
 حروف مٹ جائیں۔ ایک دن میں مٹیں یا دو دن میں مٹیں۔ مگر دھوپ کی
 گرمی میں مٹنا ہے۔ جب یہ حروف مٹ جائیں تو دوبارہ کندہ کریں اور الحمد

ٹریفک پڑھیں۔ اس طرح کی دوسری مثال یہ ہے کہ ٹریفک پڑھیں۔ بعد
 نہ جس مقدمہ کے تحت یہ قتل کر رہے ہیں وہ مقدمہ چل رہا ہے۔ اس میں کسی
 قسم کا پتہ نہیں ہے۔ اگر آپ اس میں مداخلت کرنا چاہتے ہیں تو اب اس میں
 نہیں ہوا تو کیا باتیں کر رہے ہیں جو تلافی میں مل سکتی ہے۔ یہ
 ہیں۔ خدا نے چاہا تو جلد اثر ہو گا۔ اگر وہ چاہے تو جتنے سے ہی کامیابی
 ہو جائے تو آنکھ دو ترک کر دیں۔ عمر بکاؤں سے کیا دوسرے سے زیادہ
 کہیں اور نہ ہی پڑھیں۔ انشاء اللہ جلد ہی آپ اپنے مقدمہ کو پاؤں کے تختے
 اور پڑھتے وقت بخور زہرہ مشتری آگ پر جلاتے رہیں اور یہ قتل ٹریفک در
 قمر میں کریں۔

عمل اخفی

زمین پر سے سات کنکریاں اخفی لیں۔ پہلی کنکری اخفی میں تو
 نہیں "ف" دوسری کنکری پر کہیں "ق" اس طرح سات کنکریوں پر یہ
 سات حروف کہیں ف ق ج م خ م ت۔ ان کنکریوں کو بائیں ہاتھ کی شیلی
 پر رکھ کر دائیں ہاتھ میں ایک کنکری اٹھا کر دس مرتبہ پڑھیں ضَمَّ نَكْمُ
 غَفَى فُهِمَ لَا اس کو آگے پھینک دیں۔ دوسری کنکری پر دس بار اَفِجَسْنُم
 اِنَّمَا خَلَقْنَا كُمْ غَبْتًا وَ اَنكُم اِیْسَا لَا (المومنون آیت ۱۱۵) اور اسے اپنے
 پیچھے پھینک دیں۔ تیسری کنکری پر دس بار وَ جَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ اَیْدِهِمْ سُلٰوًا
 مِنْ خَلْقِهِمْ سَآءَ اَفَاعِشِبِهِمْ فُهِمَ لَا اسے دائیں طرف پھینک دیں۔ پھر

یہ ستر (۷۰) درود شریف بہ معشر نوح و الایس ان استطعتہ ان
 یسوم عشر سموات و الارض و ما فیہا (۳۳) اس کو
 میں مرتب پڑھیں۔ باقی تیس کثریوں کو اپنے سر میں رکھو۔
 پھر اس کھینچیں اور دائیں ہاتھ کی انگلیوں بند کر دیں۔ پھر
 حقیق کہہ کر بائیں ہاتھ کی انگلیوں بند کر دیں اور غائب ہو جائیں۔
 فوراً شیدائوں کو بھیجیں۔ اگر تمام جہاں کے لوگ اس کو تلاش کریں تو نہ
 ڈھونڈ سکیں گے۔ ہاتھ کھول دینے پر فوراً ظاہر ہو جائے گا۔

تسخیر خلق کا جواب عمل

اول مرتبہ درود شریف پھر مندرجہ ذیل عمل ستر (70)
 پڑھیں۔ سراہو، لززع، زوشا، موعا، غالما، بتضون، نلیخا،
 ملیخا، ملخوما، یا قیوما بخق کھیتق حمتق بعدہ سورۃ اذا جاء
 نصر لہ بچیں (25) مرتبہ پڑھیں۔ پھر درود شریف گیارہ مرتبہ پڑھیں۔
 طلوع آفتاب کے وقت منہ سورج کی طرف کر کے روزانہ پڑھا کریں۔ ناغہ
 نہ کریں۔ ایک چلہ میں تسخیر خلق بے حد ہو گی۔ اپنی مثال آپ ہے۔

ہاکی یا کرکٹ میچ جیتنے کا حیرت انگیز عمل

جب ٹکے جیتنے جائیں تو بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر قدم
 بڑھائیں اور سیدھے ہاتھ کی انگلیوں میں سے چھنگلیا سے شروع کریں۔
 کیفیت پانچ طرف ہیں۔ - طرف پڑھتے جائیں اور انگلی بند کرتے جائیں۔

پھر اگلے ہاتھ پر حقیقتی یہ بھی پانچ حروف ہیں۔ اسی طرح ایک ایک طرف پڑھ کر بند کریں۔ جب دونوں مٹھیاں بند ہو جائیں تو پھر سورۃ الم تر کیف پڑھیں۔ جب تو مینہم پر پہنچیں تو اسی کو دس بار پڑھیں اور ہر بار سیدھے ہاتھ کی ایک انگلی کھول لیں اور پھر بائیں ہاتھ کی انگلیاں کھول لیں، دس بار تو مینہم پڑھ کر تمام انگلیاں کھول لیں۔ پھر بقیہ سورۃ بحیجازۃ من نستخیل لہم علیہم کعصف ما کول پڑھ کر اپنی جگہ جا کر کھڑے ہو جائیں اور جو لڑکا گیند پھینکے اسے سکھا دے یہ وہ ہر مرتبہ ختم بنظرؤن پڑھ کر گیند پھینکے۔

موذی بیماریوں سے نجات کا طریقہ

اگر کوئی شخص کسی غم اور حزن و ملال میں مبتلا ہو تو مندرجہ آیات کو نماز فجر کے بعد اپنا دایاں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر ایک سو ایک مرتبہ پڑھے تو اللہ تعالیٰ غم سے نجات بخشے گا۔ اگر اسی نقش اور آیات کو چینی کی فٹری پر لکھ کر شہد سے دھو کر اس مریض کو چنائیں جو فالج اور لقوے میں مبتلا ہو تو اللہ کے فضل و کرم سے فوراً آرام ملے اور صحت نصیب ہو۔ اس آیت کا عامل اگر فالج یا لقوہ زدہ شخص کے اوپر یہ آیت (13) مرتبہ پڑھ کر دم کرے تو فوراً آرام آئے۔ اور (13) یوم تک روزانہ اسی طرح دم کرنے سے بیماری کلی طور پر ختم ہو جائے۔ عامل بننے کے لئے اس آیت کو روزانہ (3700) مرتبہ لگاتار (7) سات یوم تک پڑھیں۔ انشاء اللہ اس

بہت سے دن یہ ہو گئے۔ وقت کی گئی۔ جہاں نہ رہا ہے،
 نہ رہا ہے وہیں نہ رہا ہے۔ قہر ہے۔
 بہت سے دن یہ ہو گئے۔ قہر ہے۔ قہر ہے۔
 بہت سے دن یہ ہو گئے۔ قہر ہے۔ قہر ہے۔
 قہر ہے۔ قہر ہے۔ قہر ہے۔ قہر ہے۔

۱۹۱

۳۰۹	۳۰۸	۳۰۷	۳۰۶
۳۰۵	۳۰۴	۳۰۳	۳۰۲
۳۰۱	۳۰۰	۲۹۹	۲۹۸
۲۹۷	۲۹۶	۲۹۵	۲۹۴

نظر یہ ہے کہ یہ ایک ہی صوبہ کا جو خزانہ

صوبہ کا جو خزانہ ہے۔

مصر کا اپنی محبت میں پانچ سو

بعد از اس وقت کہ مصر کا یہ صوبہ مصر کا ایک صوبہ ہے۔
 مصر میں ۲۷۳ (273) صوبہ ہیں۔ پانچ سو وقت کے
 مصر کا یہ صوبہ ہے۔ مصر کا یہ صوبہ ہے۔
 مصر کا یہ صوبہ ہے۔ مصر کا یہ صوبہ ہے۔
 مصر کا یہ صوبہ ہے۔ مصر کا یہ صوبہ ہے۔

بعد از عمل انیس روز تک پڑھ کر دو کریں۔ انیس روز سے بعد
 ہر وقت روفن اپنے سر میں دوس کی جڑوں میں لگائیں۔ انشاء اللہ چند دن
 وں میں دوس کے بند ہو جائیں گے۔ دباؤں میں چنگلی پیدا ہو جائے گی اور
 ہر جگہ روفن بجھ جائیں گے۔ روفن کے مسلسل استعمال سے دماغ و جگر
 تقویت پائے گی۔ مینائی تیز ہو جائے گی۔ عمل یہ ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

الو تمک ایاث الکتاب المنیں

الرحیم الرحیم الرحیم

سحر جادو سے نجات کا طریقہ

سحر جادو سے متاثرہ مریضوں کے علاج کا یہ طریقہ قوی اثر رکھتا
 ہے۔ جہاں دیگر طریقہ ہائے علاج موثر نہ ہوں وہاں اس طریقہ علاج
 سے کام لیا جائے۔ سحر جادو کے بعد اثرات ختم ہو جائیں گے۔ طریقہ یہ ہے
 کہ مکرر بخن و اپنے سامنے بخن کر تین مرتبہ درود شریف، سات مرتبہ
 ایتھا تھ و سات مرتبہ سورہ بقرہ و سورہ بقرہ چھ سو مرتبہ کی
 تسبیح کر لیا جائے۔ اس کے بعد سات مرتبہ بخن کر لیا جائے۔ آخر میں تین
 مرتبہ سورہ بقرہ بخن کر لیا جائے۔ پھر سورہ بقرہ کر تین سو مرتبہ
 پڑھ کر سورہ بقرہ کے سورہ میں پڑھ کر (2) سورہ بقرہ پڑھ کر
 سو مرتبہ پڑھ کر۔ یہ بخن و تسبیح کا جواب ہے۔ بخن و تسبیح میں سورہ بقرہ

پیش از این مکتوبات و دست نوشته‌های من و شما را دیده‌ام و می‌دانم که شما در این باره بسیار دقت کرده‌اید و به همین دلیل است که این کتاب را به شما تقدیم می‌کنم. امید است که این کتاب برای شما مفید باشد و به شما در یادگیری و تحقیق کمک کند. (۱)

۹۰

۱۳۳۳	۱۳۳۴	۱۳۳۵	۱۳۳۶
۱۳۳۷	۱۳۳۸	۱۳۳۹	۱۳۴۰
۱۳۴۱	۱۳۴۲	۱۳۴۳	۱۳۴۴
۱۳۴۵	۱۳۴۶	۱۳۴۷	۱۳۴۸

تألیف: دکتر علی محمدی - تهران - ۱۳۴۹
ویراسته: دکتر محمدی - تهران - ۱۳۵۰

۹۱

۱۳۳۳	۱۳۳۴	۱۳۳۵
۱۳۳۶	۱۳۳۷	۱۳۳۸
۱۳۳۹	۱۳۴۰	۱۳۴۱

تألیف: دکتر علی محمدی - تهران - ۱۳۴۹

وَالْقَوْمِ الْبَاطِلُونَ -

زبان بندی کیلئے:

مذہب اور مکون تحریر فرماتے ہیں کہ جو اس دعا کو لکھ کر اپنے پاس رکھے۔ اس کے حق میں مردوں، عورتوں اور بدگو لوگوں کی زبان بند رہے گی اور وہ کبھی اصل دعا کے خلاف نہ بولیں گے۔

عَقَّدْتُ لِسَانَ كُلِّ مُتَكَلِّمٍ مِنَ الْبَشَرِ مِنْ أَتَى وَذَكَرَ مِنْ بَنِي آدَمَ
وَسَاتِ حَوَائِجَ حَامِلِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ فِيهِمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِحَقِّ سَوْسَمِ
سَوْسَمِ حَوْسَمِ حَوْسَمِ دَوْسَمِ دَوْسَمِ نَكْثُوبِ خِيَابِ يَتَحَمَّلُ
مَرَكَاتِ عَقَّدْتُ عَقْدَ اللِّسَانِ بِحَقِّ قَوْلٍ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ هَذَا يُؤَدِّ لِيُطْفِقُونَ
وَلَا يُؤَدِّ لِيهِمْ فَيُعَذِّبُونَ وَبِحَقِّ قَوْلِهِ لَا يَتَكَلَّمُونَ مِنْ آدَمَ لَهُ الرَّحْمَنُ
وَقَوْلِ صَوَابًا وَبِقَوْلِهِ صَمٌّ بِكُمُ عَمِّي فِيهِمْ لَا يُطْفِقُونَ بِسْمِ اللَّهِ أَمْكُشَا
بِسْمِ اللَّهِ أَحْرَسَا بِسْمِ اللَّهِ أَعْمَنَا بِسْمِ اللَّهِ عَقَّدْنَا السُّنَّةَ السُّنَّةَ الْإِسْلَامَ
فَمَنْ طَمَعُ لِيهِمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ طَمَعُ طَمَعُ فَمَنْ لَا يُطْفِقُونَ أَلَمْ طَمَعُ
طَمَعُ فَمَنْ لَا يُتَصَرَّوْنَ طَمَعُ طَمَعُ إِنْ هُمْ إِلَّا كَمَا الْأَنْعَامُ بَلْ هُمْ أَهْلُ
سَبَلَا شَهَتْ الْوُجُوهَ شَاهِبَتْ الْوُجُوهَ شَاهِبَتْ الْوُجُوهَ وَجَعَلْنَا مِنْ تَبِي
أَيْسِيهِمْ سَنَدًا أَوْ مِنْ حَقِيهِمْ شَذَائِشَاهُمْ فِيهِمْ لَا يُتَصَرَّوْنَ كَيْبَعُصَ
حَمَّ خَتَعَتْنِي بَلْ هُوَ قِرَانِ مَحِيدٍ فَيُ لَوْحِ مَحْمُودِ ط.

عقد اللسان برائے دشمنان

لکھ کر اپنے پاس رکھیں۔ دشمنان کی زبان بند رہے گی اور کبھی خلاف نہیں بولیں گے۔

است وار مودہ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ طه طه طه حم حم حم
حم حمعتق حمعتق حمعتق طسم طسم طسم و والقلم و ما
یسطرون و والقلم و ما یسطرون کبیعص
کبیعص کبیعص الیوم نحم علی افواہهم و تکلمنا ابیدہم
ونشہد ازجلہم بما کانوا ینکسبون صم بکم عمی فہم لا یرجعون
ورذلہ اللہ الذین کفرو ابغیظہم لم ینا لوا خیراً و کفی اللہ المؤمنین
القتال و کان اللہ قویاً عزیزاً

مخالفین کی زبان بندی کیلئے

اگر مخالفین اور دشمنان کی زبان بندی کرنا چاہیں تو ایک ریشتی
دوری لے کر اس پر تین گرد لگائیں اور ہر گرد پر ایک ایک مرتبہ سورۃ
یٰسین پڑھ کر دم کریں اور ایک کاغذ پر مندرجہ ذیل تحریر کر کے اس کا
تغویذ بنا کر اس پر دوری پیٹ کر کسی پرانی قبر یا محلہ کے گھر کی دیوار میں
دفن کر دیں۔ اس کی زبان بندی ہو جائے گی اور وہ کبھی خلاف نہ بولے گا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ہذا یوم لا ینطقون ولا یؤذن کم
فیتعذبون صم بکم عمی فہم لا ینقلون صم بکم عمی فہم

۷۸۶

۷۱۲	۷۱۵	۷۱۸	۷۰۵
۷۱۷	۷۰۶	۷۱۱	۷۱۶
۷۰۷	۷۳۰	۷۱۳	۷۱۰
۷۱۴	۷۰۹	۷۰۸	۷۱۹

تحفظ اور حفظ جان کے لئے

اس نقش کو جہلی آہو پر تحریر کر کے چاندی کی تختی میں بند کر کے اپنے گلے میں پہن لیں اور نقش لکھتے وقت سعد وقت کا انتخاب کریں۔ خواہ بزار دشمن ہی کیوں نہ ہوں بے ضرر رہے گے۔ نقش یہ ہے۔

۷۸۶

الرا	الرا	الرا	الرا
کھبعض	کھبعض	کھبعض	کھبعض
طہ	طہ	طہ	طہ
الم	الم	الم	الم

محبت پیدا کرنے کے لئے

مندرجہ ذیل عمل کسی پاک چیز پر لکھ کر دھو کر کسی مشروب میں ملا کر مطلوب کو پلا دیں۔ اللہ تعالیٰ کے حکم سے مطیع و فرمانبردار ہو جائے گا۔

عن الفحشاء والمنکر يُعظّم لعلکم تذکرون وَجَعَلْنَا بَيْنَکُمْ
مُودَّةً وَرَحْمَةً اِنَّ فِیْ ذٰلِکَ لَاٰیةً لِّقَوْمٍ یَّتَفَكَّرُوْنَ اَللّٰهُمَّ رَبَّ الْقُرْآنِ
الْعَظِیْمِ رَبَّ کَهِّیْعَصَ وَرَبَّ الصَّحَفِ وَالزَّبُورِ وَرَبَّ التَّوْرِیَةِ وَالْاِنْجِیْلِ
وَرَبَّ طَہْ وَیَسَّ وَالصَّافَّاتِ اجْلِبْ قَلْبَ فُلَانِ بْنِ فُلَانٍ فَلَقَا عَظِیْمًا خَوْفًا
حَتّٰی لَا یُبْصِرُ عَنْهُ وَلَا یَسْمَعُ وَلَا یَنْکَلِمُ السَّاعَةَ السَّاعَةَ السَّاعَةَ
العجل العجل العجل الرجا الرجا الرجا

رجب کی نوچندی جمعرات کو چاندی کے نگینہ پر یہ حروف کندہ
کرائیں اور پہنے تو ہر قسم کے خوف سے مامون و محفوظ رہے گا۔ اگر اس کو
بہن کر حاکم کے پاس جائے تو اس کی قدر و منزلت ہو اور مقاصد میں کامیابی
ہو۔ اگر غضبناک آدمی کے سر پر ہاتھ پھیر دے تو اس کو غصہ کم ہو
جائے۔ اگر بارش کے پانی میں رات کے وقت اس کو ڈال کر رکھ دیں اور
صبح نہار منہ پی لیا کریں تو حافظہ میں قوت پیدا ہو۔ بے روزگار اس کو بہن لے
تو اس کو کام ملنے میں آسانی ہو جائے گی۔ اگر مرگی کے مریض کو پہنا دیا
جائے تو اس کو آفاقہ ہو۔ اَلَمْ، اَلَمْص، اَلرَّ، اَلْعَرَّ، کَهِّیْعَصَ طَہْ طَسَمَ طَسَّ،
یَسَّ صَ حَمَ حَمَّ عَشَقَ قَیَّ وَالْقَلَمِ وَمَا یَسْطُرُوْنَ۔

حروف نورانی

۱۱ حروف جن کو حق تعالیٰ نے مقطعات ترتیب دینے کے لئے منتخب فرمایا ہے۔
عالمین ان کو غیر معمولی اہمیت دیتے ہیں۔ اس لئے ان کا نام حروف نورانی

رکھا گیا ہے۔ اسلاف نے حروف نورانی کو بھی مختلف مقاصد میں استعمال کر کے کامیاب تجربے کیے ہیں۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ حروف بھی غیر معمولی تاثیر کے حامل ہیں حروف نورانی کے کل اعداد ۲۹۳ ہیں جن کا نقش مندرجہ ذیل ہے۔

نقش حروف نورانی

۲۳۲	۲۳۷	۲۳۴
۲۳۳	۲۳۱	۲۳۹
۲۲۸	۲۳۵	۲۳۰

اس نقش کو پاس رکھنے سے روزگار میں برکت، ترقی دشمن کے مقابلہ میں غلبہ اور تمام آفات سے حفاظت رہتی ہے۔ حکیم الامت حضرت مولانا اشرف تھانوی فرماتے ہیں کہ حروف نورانی کو لکھ کر اپنے مکان یا کھیت میں یا اپنے دل و اسباب میں رکھنے سے ہر بلا سے حفاظت رہتی ہے۔ دشمن سے اگر مقابلہ ہو جائے تو اَلْمَضْ تَهْبِطُ، خَمَعَتْ قِي وَالْقُرْآنُ الْمَجِيدُ، ن وَالْقَمِ زَمَانُ طُرُون کثرت سے پڑھے تو دشمن پر غلبہ حاصل ہو۔

﴿دیگر﴾

ایک عارف سے منقول ہے کہ اس نقش کو پاس رکھنے والا تمام آفات سے محفوظ رہتا ہے۔ حاجتیں پوری ہو جاتی ہیں۔ دشمن، چور اور سانپ، بچھو اور درندہ وغیرہ سے محفوظ رہتا ہے۔ سفر میں ان کے پڑھنے سے صحیح و سالم گھر

واپس آجاتا ہے۔

﴿دو گھر﴾

ایک اور عارف کی لونڈی مرگی کی مریضہ تھی۔ اس کو دورہ پڑھاتا تو انہوں نے اس کے کان میں یہ پڑھا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَلَمْ یَصْ طَسَمْ ، تَکْهَیْقَصْ ، یَنْسِ
وَالْقُرْآنِ الْحَکِیْمِ مَلَحَمَ عَسَقْ ، نَ وَالْقَلَمِ وَمَا یَسْطُرُوْنَ۔ وہ ٹھیک ہو گئی
ور اس کے بعد اس کو وہ شکایت نہ ہوئی۔

درد سر کی بہترین جھاڑ پھونک

علامہ دیرٹی نے سردرد جھاڑنے کے لئے ایک عمل لکھا
ہے۔ مندرجہ ذیل آیات تین بار پڑھے اور پڑھنے والا اپنے سر کو اپنے ہاتھ
سے جھاڑتا رہے۔ اور ہر بار دم کرتا رہے۔

ذٰلِکَ تَخْفِیْفٌ مِّنْ رَّبِّکُمْ وَرَحْمَةٌ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
یُرِیْدُ اللّٰهُ اَنْ یَّخَفِیْفَ عَنْکُمْ ، خُلِقَ الْاِنْسَانُ ضَعِیْفًا ، بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ
الرَّحِیْمِ ، حَمَّ ، عَسَقْ ، بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ، تَکْهَیْقَصْ ، ذِکْرُ رَحْمَةِ
رَبِّکَ عَبْدُہُ زَکَرِیَّا ، اِذْ نَادٰی رَبُّہٗ بِدَاۗءِ خَفِیَّا ، وَاِذَا سَلَکَ عِبَادِیْ عَنِّی
لَآ اِیْسٰی قَرِیْبٌ ، اُجِیْبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ اِذَا دَعَا ، بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اَلَمْ تَرَ اِلٰی رَبِّکَ کَیْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَنَا مَآکِنَا ، بِسْمِ اللّٰهِ
الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَلَہٗ مَا سَکَنَ فِی اللَّیْلِ وَالنَّہَارِ ۔

محبت و مصالحت کا ثاؤر عمل

ض من ضہ حہ علق مرج السخرفین بنفقوا منہما مزدخ لاینبس
 ثہ ۱۱ یادی میں تا موافقت ہو یاد و شریکوں کے درمیان کسی قسم کا
 جھڑا ہو۔ ان کلمات کو شری پر دم کر کے کھلانے سے نفرت دور ہو کر
 محبت و مصالحت پیدا ہوگی۔

ڈاڑھ کا دور و اور اس کی جھاڑ

صاحب الدرا النظم اور حضرت تھانوی لکھتے ہیں کہ بصرہ میں ایک
 شخص ڈاڑھ کا دور و جھاڑتا تھا اور بخل کی وجہ سے کسی کو نہیں بتاتا تھا۔ جب
 مرتے گا تو اس وقت وہ اتے منکوا کر وہ عمل لکھ کر بتا دیا۔ عمل یہ ہے۔

الْمَعْن، طَمَعْتُمْ تَكْبَهُضْ حَتْم، عَتَقَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ
 الْعَرْشِ الْعَظِيمِ أَسْكُنْ بِكَيْفِضْ ذِكْرُ خَمَةِ رَبِّكَ عَبْدُهُ زَكْرِيَّا. أَسْكُنْ
 بِالْذِي أَنْ يَشَأْ يَسْكُنِ الرِّيحَ لِيُظِلَّنِي رَوَاكِدُ عَلِي ظَهْرِهِ أَسْكُنْ بِالْذِي
 سَكَنَ لَهُ مَالِي السُّنُوتِ وَمَالِي الْأَرْضِ وَهُوَ الشَّمِيعُ الْعَلِيمُ.

علاج سحر الخمول

سحر الخمول کے مریض کو یہ نقش دیں کہ وہ عرق گلاب کی ہڈی
 بول میں است اال دے اور روزانہ صبح و شام اس سے دو دو گھونٹ عرق پی
 دے۔ چالیس روز تک مسلسل ایسا ہی کرے، نقش یہ ہے:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
طَرَقَ سَمْعَكَ النَّصِیْحَةُ
طَرَقَ سَمْعَكَ النَّصِیْحَةُ
طَرَقَ سَمْعَكَ النَّصِیْحَةُ

اور یہ نقش کسی مومی کاندہ پر زعفرانی روشنائی سے تحریر کر کے مسکور کو دیں
کہ وہ کسی کھلے منہ والے برتن میں نقش کو رکھ کر اس میں ایک پاؤ شہد
ڈال دے اور اس سے صبح و شام ایک ایک چبچ شہد کھا لیا کرے۔ ایک ہفتہ
بعد اس شہد میں ایسا ہی ایک اور نقش ڈال دیا جائے۔ اسی طرح ہر ہفتہ ایک نیا
نقش ڈال دیا جائے اور چھ (۶) ہفتے مسلسل استعمال میں لایا جائے۔ اگر شہد کم
ہو جائے تو حسب ضرورت اور شامل کر لیا جائے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ تمام
سحری اثرات ختم ہو جائیں گے، نقش یہ ہے:

يَا حَيُّ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ يَا حَيُّ بَعْدَ كُلِّ شَيْءٍ

مسکور کے لئے ضروری ہے کہ وہ چلتے پھرتے اُٹھتے بیٹھتے لا حول ولا قُوَّةَ إِلَّا
بِاللّٰهِ کا اقرار و رد کرتا رہے۔ خاص طور پر رات کو سوتے وقت اور صبح
بیدار ہوتے ہی اور نماز فجر کے بعد ایک تسبیح یہ کلمہ پڑھے:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

مستحاضہ کے لئے

اگر کسی عورت کا خون حیض جاری ہو اور کسی علاج سے نہ رُک
رہا ہو کسی کی نکسیر جاری ہو اور رکنے میں نہ آتی ہو، خون کی قے آتی ہو یا

وہیہ کا خون باری سب سے لئے متدرجہ ذیل نقش مبارک تحریر کرتے
مریض مسکروئے نگے میں ذل وین ان شاء اللہ ہر قسم کا خون زک جاسے پچ۔

مثالی ہے

کس	ع	ی	ع	م
۱۲۰	۱۲۳	۱۲۰	۱۱۷	۱۱۷
ع	م	ک	ع	ی
۱۲۱	۱۱۶	۱۱۱	۱۲۲	۱۱۷
م	ی	ع	م	ک
۱۱۵	۱۱۸	۱۲۵	۱۱۲	۱۱۲
م	ک	ع	ی	ع
۱۲۳	۱۱۳	۱۱۳	۱۱۹	۱۱۹
ی	ع	م	ک	ع

باطل سحر الربط

حسب سابق سات انڈے لے کر پہلے پر ☆ الطھطیل دوسرے پر

۱۱۱ مھطیل تیسرے پر م فھطھطیل چوتھے پر # جھطھطیل پانچویں پر

۱۱۱ نھطھطیل چھٹے پر ھے منھطھطیل اور ساتویں پر لھطھطیل لکھیں اور

روزانہ ایک انڈہ تیار منہ مسکور کو کھلا دیا کریں۔

اور ایک چھٹی کی بیٹ پر یا سفید گاتھ پر سور و فاتحہ اور سور وائد
شرح بحر القم القم الر التر کھیت ط ط ط ط ط ط ط ط
حمسہ حہ ق ن والقلم و ما یسطرون تحریر کریں پھر یہ تہمتیں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۶۵	۷۰	۶۳
۶۳	۶۶	۶۸
۶۹	۶۲	۶۷

ور اسے دھو کر یا پانی میں گھول کر میاں بیوی کو دیا جائے تاکہ وہ اس سے
فصل کریں اور کچھ پانی پی لیں۔ پس ان شاء اللہ تعالیٰ ان دونوں کا ربط ختم
ہو گا۔

معقود کے لئے

مندرجہ ذیل عمل تحریر کر کے پھر پانی میں گھول کر معقود مسح و مرد
کو پلایا جائے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اس کا عقد اور ربط کھل جائے گا اگرچہ اس
کے سحر و جادو کو چالیس برس ہی کیوں نہ بیت چکے ہوں۔ اگر نہ کھلے تو سمجھ
لینا چاہیے کہ وہ نامرد ہے، اس پر سحر و جادو کا اثر نہ ہے، عمل یہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قُل	بِ	م
وَل	تِل	رَ
ا	وَن	تُون

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم: لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا
 بِالْحَقِّ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ
 مُحْتَبِينَ زُجَّاجًا وَنُقَضَّرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا
 فَجَعَلَ مِنْ ذُوْنِ ذَلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ
 بِالْهُدَى وَبَيِّنَ الْخَبْرَ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ
 شَهِيدًا مَخَذَ رَسُولِ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ
 رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَ
 رِضْوَانًا يَشَاءُونَ فِي وُجُوْهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ
 فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ
 فَاسْتَظْلَمَ فَاسْتَوَى عَلَى سَوَاقِهِ حَتَّى إِذَا رَكِبُوا فِي السَّفِيفَةِ

خَرَقُوا

روحہ جمعہ سوم میں ہم ایسے کئی اعمال و نقوش دیے ہیں جو جادو
 نونہ اور عوی سہلی اعمال نیز تعویذات کے بد اثرات سے مکمل نجات دہت
 و تندرستی کے لئے روحہ جمعہ اول، دوم، سوم کا مطالعہ فرمائیے۔

بے شمار مقاصد کا حل

شیخ شرف الدین بوٹائی کا قول ہے کہ جو شخص ہرن کی جھلی پر کسی بھی مہینہ کی چودھویں شب میں بعد نماز مشاء کباب وزعفران سے مندرجہ ذیل آیات لکھے اور پھر ایک نگلی میں رکھ کر اس کا منہ شہد کے منہ سے موم سے بند کر دے اور پھر اس کو پھڑے میں سلوا کر اپنے دائیں بازو پر باندھ لے تو اس کے قلب میں شجاعت پیدا ہو۔ ہر قسم کا خوف دل سے دور ہو جائے اور دشمن کے دل میں اس کی مہبت پیدا ہو، خلق کی نظر میں مقبول ہو۔ اگر جادو، ٹونہ، جن اور آسیب میں مبتلا ہو تو اس سے خلاصی حاصل ہو۔ اگر قرض میں مبتلا ہو تو اس میں سہولت اور آسانی ہو۔ اگر کسی فکر میں مبتلا ہو تو وہ فکر دور ہو جائے۔ اگر مسافر ہو تو صحت کے ساتھ اپنے گھر آجائے۔ اگر نکاح کا خواہش مند ہو تو اس سے نکاح کی رغبت پیدا ہو۔ اگر دوکان میں رکھے تو خوب نفع ہو۔ اگر بچوں کے گلے میں ڈال دیں تو تمام آفات سے محفوظ رہیں۔ وہ آیات یہ ہیں۔ اَلَمْ ذٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيْهِ سَ مِنْهُ الْمُنْفِلِحُوْنَ . تَك ۔ اَلَمْ اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ سَ اَنْزَلَ الْفُرْقَانَ . تَك اَلْمَص . كِتَابٌ اُنْزِلَ اِلَيْكَ سَ لِلْمُؤْمِنِيْنَ . تَك ۔ اَلْمَرْبُوكِ اَيْتُ الْكِتَابِ سَ لَا يُؤْمِنُوْنَ . تَك ۔ تَكْهَيْضُ . سَ زَكْرِيَّا تَك طَه سَ لِسْقٰى . تَك ۔ طَسَم . يٰلِكَ اَيْتُ الْكِتَابِ الْمُبِيْن . طَس . يٰلِكَ اَيْتُ الْقُرْآنِ وَكِتَابٌ مُّبِيْن . يَس . وَالْقُرْآنُ الْحَكِيْمُ

ہے سے صدیقی تک۔ حجۃ نزل الکتب من اللہ العزیز الحکیم
تک۔ المصیز تک حقیقی سے الحکیم تک۔ ن۔ والقلیم وما
ہمطروں مندرجہ بالا آیات کے اعداد ۱۴۱۸۸۰ ہیں۔ جن کا نقش یہ ہے۔

۷۸۶

۳۷۲۸	۳۷۲۲	۳۷۳۰
۳۷۲۹	۳۷۲۷	۳۷۲۴
۳۷۲۳	۳۷۳۱	۳۷۲۶

مذکورہ بالا آیات کا یہ نقش بھی تقریباً انہی خواص کا حامل ہے جن کا
اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ نیز سحر اور آسیب سے حفاظت کے لئے یہ نقش نہایت
فی بحرب ہے۔ اور مضان المبارک میں سونے کی تختی، چاندی یا سونے کی
انگوٹھی پر کندہ کر کے استعمال کرنا یا پاس رکھنا عجیب مقناطیسی کشش رکھتا
ہے۔ حاکم یا افسر کے سامنے جائے تودہ مہربان ہو، خود حاکم یا افسر ہو تو اس
کے منصب میں استحکام پیدا ہو۔ رفاہیں اور مخالفتیں ناکام ہوں۔ ترقی کی راہ
ہموار ہو۔ جملہ مشکلات میں آسانیاں پیدا ہوں۔ لوگوں کے دلوں میں اس کی
محبت پیدا ہو۔ غرض یہ نقش جذبِ خلافت کی عجیب و غریب تاثیر رکھتا ہے۔

حضرت خضر علیہ السلام کی دعا

حضرت علی کرم وجہہ فرماتے ہیں غزوہ بدر سے ایک دن پہلے
حضرت خضر سے میری ملاقات ہوئی۔ میں نے کہا کوئی ایسی دعا بتا دیجئے جس

سے دشمنوں پر غلبہ حاصل ہو۔ حضرت خضرؑ نے فرمایا کہ یہ دعا پڑھو۔

[illegible]

حضرت علیؓ کی دعا

حضرت علی جب بارگاہ خداوندی میں دعا فرماتے تو اس طرح دعا کرتے تھے۔ یا تَکْهِيضَ یا حَظْمَ، عَشَقْ اِغْفِرْ لِيْ وَ اِزْخِمْ نِيْ، اور ارشاد فرماتے کہ جو شخص اس اسم کے ساتھ دعا کرے گا۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اس کی دعا مقبول ہو گی اور اس کے مقاصد پورے ہوں گے۔ تَکْهِيضَ، حَظْمَ، عَشَقْ اگر حاکم خفا ہو۔ اول تین مرتبہ بِسْمِ اللّٰہِ پڑھیں اس کے بعد تَکْهِيضَ کے ہر حرف کو پڑھتا جائے اور دائیں ہاتھ کی انگلی کو ہر حرف پر بند کرتا جائے اسی طرح حَظْمَ، عَشَقْ کے ہر حرف کو پڑھتا جائے۔ پھر تَکْهِيضَ کے ہر حرف کو پڑھتا جائے اور بائیں ہاتھ کی انگلی کو کھولا جائے اس ترکیب کے بعد نظر بچا کر حاکم کی طرف دم کر دے۔ انشاء اللہ تعالیٰ مہربان ہو گا۔

پریشانی کے وقت سرور کائنات ﷺ کا وظیفہ

بعض مفسرین نے لکھا ہے کہ جب آنحضرت ﷺ پر یہ آیت نازل ہوئی۔ اے عتقی، کدک یوحی الیک والی الدین من فلک

نہ لغز مغرور نہ حضور مقلد نے بر تختی و شدت کے وقت اس کو اپنا
 رفیق نہ رہا۔

دفع آسیب و جن

حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں کہ امام فزائی نے ایک بزرگ کا قصہ
 نقل کیا ہے کہ کسی بزرگ کی ایک لونڈی شب کو پیشاب کرنے چلی اور
 آسیب کے اثر سے بے ہوش ہو گئی۔ ان بزرگ نے اٹھ کر یہ کلمات پڑھے
 تو وہ اسی وقت اچھی ہو گئی۔ **بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ طَه**
تَجَعَّضُ بَسْ وَالتَّقْوَابِ الْحَكِیْمِ حَمْدٌ غَتَقِ قِیَ قِیَ وَالْقَلَمِ وَفَا
یَسْطُرُوْنَ اس وقت کو امام احمد بن علی یونیؒ نے بھی شمس المعارف میں بیان
 کیا ہے۔ حضرت تھانویؒ نے جن اور آسیب سے نجات پانے کا ایک اور مؤثر
 شمس صحابہ۔ اگرچہ یہ عمل حروف متعلقات سے متعلق ہے نہیں ہے۔ مگر
 آسیب کے یون سے مزیت کی وجہ سے ہم یہاں نقل کر رہے ہیں۔

جن اور آسیب کو ہلاک کرنے کے کا عمل

من قہیہ سے متعلق ہے کہ ایک شخص بصرہ میں تجارت کی غرض
 سے گیا وہاں پہنچ کر فرمایا کامیاب تلاش کیا۔ اتفاق سے کوئی گھرنٹہ
 ایک گھر جس میں کھڑی نے جانے نہ رکھے تھے۔ اس نے مالک مکان سے
 کہ یہ پرہیزگار ہے کہ خیر مکان تو دے دیوں گا۔ مگر سوچ لو اس میں
 بہت سے جن رہتے ہیں۔ اس شخص نے اس میں رہ کر رہا اختیار ہے جن اس کو

جاتا ہے۔ اس نے کہا، آپ لڑائی پر اسے دیتے آئے، اب تک اس نے دے دیا۔ اس شخص نے اس میں قیام کر لیا۔ لیکن جب رات آئی تو ایک شخص یہاں میں جس کی آنکھیں شعلہ کی مانند بک رہی تھیں آیا۔ اس شخص نے آیت النکری پڑھنی شروع کر دی۔ جن بھی آیت النکری پڑھنے لگا۔ جب وہ شخص ولا یؤذہ جفطہما وهو العلیٰ العظیم۔ پڑھتی تو وہ جن جل گیا مگر جن یہ آخری کلمات نہ پڑھ سکا تھا۔

صبح کو اٹھ کر دیکھا تو اس جگہ جلتے کے نشانات اور کچھ راکھ ملی۔ چانک ایک آواز آئی کہ تو نے بڑا بھاری جن جلا دیا۔ میں نے پوچھا کس چیز سے؟ اس نے آیت النکری کے آخری کلمات پڑھ کر بتائے کہ ان کلمات سے۔ نوٹ: آیت النکری سحر اور آسیب سے تحفظ کا مجرب عمل ہے۔ اول و آخر درود شریف پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ مکمل حفاظت رہتی ہے۔

نقش آیت النکری

۳۵۵۸	۳۵۵۳	۳۵۶۰
۳۵۵۹	۳۵۵۷	۳۵۵۵
۳۵۵۳	۳۵۶۱	۳۵۵۶

خدا تعالیٰ سحر و آسیب، شقا، امراض، غلبہ برد و دشمن مقدمہ اور ترقی تار و پود کے لئے مجرب و آزمودہ ہے۔ میرے مضمون سے بحریات میں سے ہے۔

﴿دیگر﴾

اگر اس نقش کو شرف مشتری میں چاندی کی تختی پر لکھے اور گلے میں ڈالے
ہر قسم کی آفات سے حفاظت ہو۔ وبائی امراض کے دنوں میں اس تختی کو گھر
میں لٹکانے سے ہر آفت اور ہرجا سے محفوظ رہے۔ سل، دق، خفقان، مایوگیا
اور جنون والے کے گلے میں ڈالنے سے ان امراض سے شفا حاصل ہوتی ہے۔
جن بھوت، سیب اس سے دور رہیں۔ اگر آسیب یا سحر میں مبتلا ہو تو اس
نقش کو اس کی برکت سے اس سے نجات حاصل ہو۔

بادی اور خونی بوا سیر

ماہ صفر المظفر کے آخری چار شنبہ (بدھ) طلوع آفتاب کے وقت
لکھو۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ . اَلَمْ . الْمَص . الرَّ . ق . ن . المَر
کبھی بعض حتمی طے پس طس طسم۔ پانی میں گھولو۔ چاندی کا چھلہ
بنو اور اس چھلہ کو پانی میں تر کرو۔ بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی میں صاحب
مرض پہن لے لیکن بوقت استنجا چھلہ اتار لیا کرے بوا سیر بادی ہو یا خونی دور
ہوگی۔ اگر کسی کا نکاح نہ ہوتا ہو تو بعد نماز عشاء ان نورانی حروف کو ایک
سوا یک بار پڑھو یا لکھ کر بطور تعویذ پاس رکھو۔ چینی کی رکابی پر حروف
نورانی لکھ کر دھو کر پینے والا آشوب چشم سے محفوظ رہے گا۔ حاملہ عورت
اس کا تعویذ (14 حروف) گلے میں لٹکانے سے استسقاء حمل سے محفوظ رہے گی۔

رجب کی یکم تاریخ کو حروف نورانی کا یہ نقش مربع لکھ کر چاندی کی انگوٹھی میں پہننے والا یہ فوائد حاصل کرے گا۔

الف. خوف سے امن نصیب ہو گا۔

ب. افسروں سے لطف و مراعات حاصل ہوں گی۔

ج. غصہ دور ہو گا۔

د. انگوٹھی چومنے سے پیاس دور ہو گی۔

ه. بارش کے پانی سے دھو کر انگوٹھی پہنے تو حافظہ تیز ہو گا۔

و. کنواری لڑکی یا لڑکا پہنے تو جلد شادی کا بندوبست ہو گا۔

ز. مرگی والے کے ہاتھ میں انگوٹھی پہناؤ گے تو مرض دور ہو گا۔

ح. دروزہ والی عورت کو پہناؤ گے تو وضع حمل میں آسانی ہو گی۔

ط. گند پر یہ نقش لکھ کر سحر زدہ کو دھوئی دو۔ سحر کا اثر دور ہو گا۔

۷۸۶

عَسَق	طَس	حَمَق	الرَن
احمد مالک	کافی ملک	نافع	رحمن
محمد بکر	ملک رب	اللہ	کفیل
حَمَق	طَس	الْمَص	صَق

مقطعات کا نقش ذوالکتابۃً شکل مثنی درج ہے۔ جو لکھ کر آٹے

میں لپیٹ کر مریض جانور کو کھلائیں۔ تندرستی نصیب ہو گی۔ بروز پنج شنبہ

وقت صبح نصف روز عرفان سے نکلے کر بجوں کے بازو پر باندھیں۔ دیوانہ کی دور
موت۔

۷۸۶

نمبر	المض	التر	القر	کھیتھ	طہ	طسم	یس	طس
۷	۱۹۱	۲۳۱	۲۷۱	۱۹۵	۱۳	۱۰۹	۱۳۹	۱۳۹
۱۰	۱۳۸	۱۹۹	۱۳	۲۳۲	۲۷۰	۷۲	۶۰	۶۰
۲۲۵	۲۳۹	۱۶۳	۷۳	۱۳۷	۱۰۷	۱۶	۱۹۷	۱۹۷
۱۵	۱۹۸	۱۳۶	۱۰۸	۱۶۲	۷۳	۲۶۸	۲۳۰	۲۳۰
۱۳۵	۱۱۳	۱۰	۱۹۹	۲۶۷	۲۳۵	۱۵۸	۷۵	۷۵
۱۵۶	۷۶	۲۶۶	۲۳۶	۹	۲۰۰	۱۳۳	۲	۲
۲۰۱	۱۲	۱۱۱	۱۳۳	۷۷	۱۵۹	۲۳۳	۲۶۵	۲۶۵
۲۳۳	۲۶۳	۷۸	۱۵۸	۱۱۲	۱۳۲	۲۰۲	۱	۱

برائے حمل

جس عورت کو حمل نہ ٹھہر تا ہو یا حمل ضائع ہو جاتا ہو۔ ایسی عورت
کے لئے مندرجہ ذیل عمل تحریر کر کے تعویذ بنا کر اس کے گلے میں ڈال دیں
تا کہ تعویذ پیٹ پر آویزاں رہے۔ ان شاء اللہ چند ماہ میں حمل ٹھہر جائے گا۔
اور ضائع نہ ہو گا عمل یہ ہے۔

مطلبس ملبوس اذونی اھیا اما یاخی یا قیوم کھیتھ حص حص
فنیکیفیکم اللہ وھو السبیع العلیم ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی

مصائب و مشکلات سے نجات

اگر کوئی شخص ان روزانہ ان اسماء کو کثرت سے ذکر کرے تو
اس کو تمام مصائب اور مشکلات سے جلد نجات مل جائے گی۔ اسماء یہ ہیں۔
المص ، المر ، الر ، کھبص ، طه ، طسم ، طس ، یس ، ص ن والقلم

آلہ یکسوئی

حضرت انسان علم الہیال کی اتحاد مہر انہیوں کو سمجھنے کی کوشش صدیوں سے کر رہا ہے مگر جن علماء نے قوت خیال کو سمجھ لیا۔ انہوں نے بہت سے علوم کی بنیاد رکھی۔ اگر یہ کہا جائے کہ تمام روحانی علوم میں قوت خیال ہی کلید اعظم ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ قوت خیال تمام دنیاوی طاقتوں سے زبردست طاقت ہے۔ اجتماع خیالات سے ہی قوت ارادی اور تصور بنتا ہوتا ہے۔ پوشیدہ قلبی طاقتوں میں کامل عروج حاصل کرنے کے لئے خیالات کو کنٹرول کر کے نگاہ کو ایک نقطہ پر مرکوز کرنا نہایت ضروری ہوتا ہے۔ اس کے بغیر یکسوئی کی عقلی طاقت حاصل نہیں ہو سکتی۔ قیام دعا ہی اصل راز ہے۔

ظہری تیری نظر تو دنیا ہی ظہر مگنی تیری نگارگی کے واسطے یکسر دنیا سنور مگنی
تیری نظر پہ تھمر بہار چمن بھی ہے بھیگی تیری نظر تو دنیا بکھر مگنی

سرنے بدی محنت سے کہ یکسوئی تیار کیا ہے۔ جو خیالات کو کنٹرول کر کے نگاہ کو ایک نقطہ پر مرکوز کر کے اندر غیب میں دیکھنے والی نگاہ کو متحرک کر کے ماورائی دنیا کو سامنے لے آتا ہے عملیات میں جو کچھ کام کرنا ہے وہی آج ہی آج کی سبوتی براہ راست ہم سے طلب فرمائیں۔ طریقہ استعمال تفصیل ہر دو

بشمول ڈاک خرچ اندرون پاکستان
قیمت مبلغ = 250 روپے



ادارہ خیرات و احباب پاکستان
©

باب یازدہم

اس باب میں حروف نورانی کی مختلف ترتیب کے مطابق حروف مقطعات کے عددی، غنصری نقوش، شمع کے تیرے۔ اس باب میں مقطعات کے کچھ نادر و نایاب تحقیقی نقوش مختلف شعبہ ہائے زمرہ کی سے متعلقہ بھی دیئے گئے ہیں۔

حروف مقطعات کے وضعی کسرئی اور بلا سہ نقوش بھی اس باب میں آپ کو ملیں گے جو پہلی بار ”عکس لوح محفوظ“ کی زینت بنے ہیں۔ یہ نقوش مختلف مقاصد کے حل کے لئے مریعہ الیٰثر ہیں۔

سب سے اہم باب جو اس باب میں ہے وہ نقش مرآب ذوات الوحمین ہے جس کی بارہ مختلف رقرریں دی گئی ہیں۔ جو تقریباً تمام شعبہ ہائے زمرہ کی کا احاطہ کرتی ہیں۔

۲۹ سورتوں میں مقطعات کا استعمال

نمبر نہ	مقطعات	سورۃ	پارہ	نمبر نہ	مقطعات	سورۃ	پارہ
۱	الم	البقرہ	۱	۲	الم	عمران	۳
۳	التقص	اعراف	۹	۳	الر	یونس	۱۱
۵	الر	ہود	۱۱	۶	الر	یوسف	۱۲
۷	المرا	رعد	۱۳	۸	الر	ابراہیم	۱۳
۹	الر	حجر	۱۳	۱۰	کہف	مریم	۱۶
۱۰	طہ	طہ	۱۶	۱۲	طہ	شعراء	۱۹
۱۳	طہ	نمل	۱۹	۱۳	طہ	قصص	۲۰
۵	الم	عنکبوت	۲۰	۱۶	الم	روم	۲۱
۱۷	الم	لقمان	۲۱	۱۸	الم	مجادلہ	۲۱
۹	یس	یس	۲۲	۲۰	ص	ص	۲۳
۲۱	حم	مومن	۲۲	۲۴	حم	حم مدحدہ	۲۳
۲۳	حم عسق	مومن	۲۵	۲۳	حم	ذخرف	۲۵
۲۵	حم	ذخرف	۲۵	۲۶	حم	الجاثیہ	۲۵
۲۷	حم	الحقاف	۲۶	۲۸	ق	ق	۲۶
۲۹	ن	ن	۲۹				

حروف مقطعات کے اعداد کی نقوش

ہم کہ حرفی قصص سے بنے جو نقوش پیش کر رہے ہیں۔ جو
ہے، ان کے لئے اسے زکوٰۃ کے موزن پر کارآمد ہیں۔

عدد اور خانہ کی تبدیلی

موجودہ خانہ بہت پر حق ہے کہ ایک نقش جو متعین عدد کی مختلف
خانہ میں ہوتا ہے۔ نقش کی قسموں سے جانے اور خانوں کی تبدیلی سے
متعین کی نوعیتوں کے حق میں وہ زیادہ منوشت ہو جاتا ہے۔

یہ سب جتنے نقوش بالکل باور میں ہیں۔ اپنے اثرات کے لئے
نہیں وہ سب جتنے کہتے ہیں جو ان کے جوہر میں بھی نہیں ہوتے۔

یہ خانہ کی نوعیت پر قائم ہے۔ ان میں مختلف پائیداری اور
تعمیر ہوتے ہیں۔ یہ وہ مہم جوہر ہیں جو آپ کو کھلی ہون
تھوڑے سے ہیں۔

۳۳۵۵ خانہ کے مختلف نقوش اور ان کی بے خصلت

۳۳۵۵ خانہ کے مختلف نقوش اور ان کی بے خصلت (3355) ہے
۳۳۵۵ خانہ کے مختلف نقوش اور ان کی بے خصلت
۳۳۵۵ خانہ کے مختلف نقوش اور ان کی بے خصلت
۳۳۵۵ خانہ کے مختلف نقوش اور ان کی بے خصلت

ن کے ٹیک انجی خواص کا جو مع ہے جو حرف مشقوت کی بنیاد کی تاثیر ہے۔
 غرض برکتش، متعہ مختل، تحنن و تسبب، دشمن سے خفاقت، دشمن سے افس
 ، تنجیر قلوب میں اپنی مثال نہیں رکھتا۔ تاہم انہوں کی جہاد کی جہاد کی بنا پر
 جہاد متعہ کے لئے جامع ہونے کے ساتھ جہاد کی جہاد پر متعہ کی کسی قوم کی
 حرف نقش کے رجحان میں غلبہ پیر ہو گیا ہے۔ جن کا بیکار شرار ہوتے
 نقش کی حیثیت پر موقوف ہے۔

حروف مشقوت کے مشق نقوش غنصری اقسام کے ساتھ

۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴
۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷
۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰
۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳
۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶
۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹
۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲
۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵
۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸
۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳
۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶
۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱

حروف مقطعات کے پچیس نادرونیاب نقوش

مثال نمبر (۲)

۱۱۳۰	۱۱۳۰	۱۱۳۵
۱۱۳۳	۱۱۳۹	۱۱۴۳
۱۱۴۲	۱۱۳۷	۱۱۴۶

مثال نمبر (۳)

۱۱۳۱	۱۱۳۶	۱۱۳۸
۱۱۳۵	۱۱۳۸	۱۱۴۲
۱۱۳۹	۱۱۴۱	۱۱۴۵

مثال نمبر (۴)

۱۱۴۲	۱۱۴۲	۱۱۴۱
۱۱۴۷	۱۱۴۸	۱۱۴۰
۱۱۴۹	۱۱۴۵	۱۱۴۴

مثال نمبر (۵)

۱۱۴۳	۱۱۴۸	۱۱۴۳
۱۱۴۹	۱۱۴۸	۱۱۴۸
۱۱۴۳	۱۱۴۹	۱۱۴۳

سلج و محبت (۶)

۱۱۳۳	۱۱۰۴	۱۱۳۷
۱۱۳۱	۱۱۲۸	۱۱۱۶
۱۱۱۰	۱۱۵۳	۱۱۲۲

شفا امراض (۷)

۱۶۹۱	۱	۱۶۹۳
۱۶۹۲	۱۶۹۰	۳
۲	۱۶۹۴	۱۶۸۹

تحفظ و غلبہ تسخیر خلافت (۸)

۶	۱	۳۳۷۸
۳۳۷۷	۵	۳
۲	۳۳۷۹	۴

مربع کی چاروں عنصری چالیں

آتش

۸	۱۱	۱۳	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

پادی

۱۱	۸	۱	۱۳
۲	۱۳	۱۲	۷
۱۶	۳	۴	۹
۵	۱۰	۱۵	۳

آبی

۱۳	۱	۸	۱۱
۷	۱۲	۱۳	۲
۹	۶	۳	۱۶
۴	۱۵	۱۰	۵

خاکی

۱	۱۳	۱۱	۸
۱۲	۷	۲	۱۳
۶	۹	۱۶	۳
۱۵	۴	۵	۱۰

مربع کے خانوں کی عنصری تقسیم

خانہ ۱	خانہ ۱۱	خانہ ۲۱	خانہ ۳۱
خانہ ۱۳	خانہ ۲۲	خانہ ۳۲	خانہ ۴۲
خانہ ۳	خانہ ۱۲	خانہ ۲۳	خانہ ۳۳
خانہ ۱۰	خانہ ۲۰	خانہ ۳۰	خانہ ۴۰

نوٹ: چونکہ مربع کا پہلا خانہ آٹھ ہی ہو گا ہے وہ سر ایڈی

تیرہ آٹھ ہی ہو گا ہے۔

مربع نقش پر کرنے کا طریقہ

مربع نقش پر کرنے کے وقت سے طریقے ہیں مگر عام طور پر جو

مربع طریقہ ہے وہ اس طرح ہے۔

تعداد: طلبہ اعداد میں سے ۳۰ عدد لکھیں دیں۔ باقی ۱۰ پر تقسیم

یہ ۱۰ حاصل تقسیم آئے اس کو خانہ اول میں رکھ کر نقش پر کر لیں۔

تقسیم۔ بعد ازیں باقی بچے (بے اسٹیمان میں کر سکتے ہیں) تو خانہ نمبر

۱۳ میں ایک کا اضافہ کریں اور اگر وہ باقی بچیں تو خانہ ۹ میں ایک کا

اضافہ کریں اور اگر ۳ باقی بچیں تو خانہ نمبر ۵ میں ایک کا اضافہ کر دیں۔

نقش حاصل ہو جائے گا۔

حروف مقطعات کے مربع نقوش غنصری اقسام کے ساتھ

پہلی

۱۳۶	۱۳۸	۱۳۲	۱۳۹
۱۳۱	۱۳۷	۱۳۵	۱۳۰
۱۳۰	۱۳۵	۱۳۴	۱۳۶
۱۳۶	۱۳۳	۱۳۱	۱۳۳

دوئی

۱۳۷	۱۳۶	۱۳۹	۱۳۲
۱۳۷	۱۳۱	۱۳۰	۱۳۵
۱۳۵	۱۳۰	۱۳۲	۱۳۷
۱۳۳	۱۳۶	۱۳۳	۱۳۱

تہائی

۱۳۴	۱۳۶	۱۳۶	۱۳۷
۱۳۵	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۷
۱۳۴	۱۳۵	۱۳۰	۱۳۵
۱۳۱	۱۳۳	۱۳۶	۱۳۳

چارائی

۱۳۶	۱۳۲	۲۷	۱۳۶
۱۳۰	۱۳۵	۲۷	۱۳۱
۱۳۲	۱۳۷	۲۷	۱۳۰
۱۳۳	۱۳۱	۲۳	۱۳۹

نقوش کے غنصری اقسام پر تفصیلی بحث ہم قبل ازیں لکھ چکے ہیں جس کا خلاصہ

ہوے کہ جسے تثنیٰ کہتے ہیں اسے عربیوں سے پر کیا جاسکتا ہے۔ ہر ایک کے
مربعات سنوں میں فرق سے گزر رہے ہیں فرق رزقی شرائط میں سے نہیں ہے۔
صرف ہر سات وادھت سے ہر سو واقعہ پر مبنی ہے۔

نوٹ نمبر ۱

یہ کہنے کے لئے کہ میں کا مختلف مباحثہ کہنے والے لوگوں سے واسطہ
پڑتا ہے۔ ہر مباحثہ پر تثنیٰ نہ انداز سے نہ کہے ہوئے نقوش ہی اکثر و بیشتر مفید
ہوتے ہیں لیکن بعض حالات میں بعض لوگوں کے لئے خاکی اور بعض
کے لئے بادی یا آبی انداز سے لکھے ہوئے نقوش موافق ہوتے ہیں۔ اور کبھی
نہ صرف حالات میں ان چاروں چاروں کو چھوڑ کر دوسری کسی چال سے نقشہ
کرنا ہوتا ہے۔

حروف مقطعات کے مربع وضعی

وضعی وہ نقوش کہلاتے ہیں جو مخصوص مقاصد میں مختلف مزاج
رکھنے والے لوگوں کے لئے مربع شکل میں وضع کئے جاتے ہیں۔

مربع وضعی کی دو قسمیں ہیں

(1) مربع وضعی بلا کسر (جس چال میں کسر نہ آئے)

(2) مربع وضعی مع کسر (جس چال میں کسر آئے)

یہاں ہم مربع وضعی بلا کسر کے چار نقش اور مربع وضعی مع کسر کے آٹھ نقش

پیش کر رہے ہے۔ مندرجہ ذیل نقوش میں سے ہر ایک نقش مربع ہے اور ۲۹ حروف مقطعات کے اعداد ۳۳۸۵ پر مشتمل ہے۔ چونکہ ہر نقش کھد کرنے کا قاعدہ الگ الگ ہے۔ اس لئے ہر نقش کی شکل بدلی ہوئی نظر آئے گی لیکن میزان سب کی یکساں ہو گی۔

ہم بت چکے ہیں کہ ہر نقش میں اعداد اور خانوں کے رد و بدل سے نقش کی تاثیر میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات نقش کی رفتار (چال) بدل دینے سے غیر معمولی فائدہ ہوتا ہے۔

ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس کی کوئی معقول تاویل عامل کے پاس بھی نہیں ہوتی۔ ویسے روزمرہ کے تجربات میں ایسا ہوتا ضرور ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ اس سلسلہ میں جو تاویل ممکن ہے وہ یہ ہے کہ نقش دعا کی مانند ایک طریقہ علاج ہے۔ خدا کا ایک ہی قانون سب جگہ کار فرما نظر آتا ہے۔

لہذا جس طرح دواؤں میں یا دواؤں کی ترکیب استعمال میں رد و بدل کر کے کئی کئی بار نسخہ مرتب ہوتا ہے۔ ٹھیک اس طرح اگر عامل ان نقوش کے ذریعہ اپنے علاج کو کامیاب بنانا چاہتا ہے تو مادی جلب منفعت کو مقصد نہ بنائے۔ مریض کے ساتھ حتی الامکان توبہ اور دردمندی سے کام لے۔ کی جگہ یا کسی شخص کے حق میں نقش سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا تو نقش کی رفتار بدل دے۔ اگر اس کے بعد بھی کامیابی نہ ہو تو نقش کی قسم بدلے۔ مگر خدا خواستہ پھر بھی کامیابی حاصل نہ ہو تو علم جفر کے قواعد کو ملحوظ رکھ کر کوئی اور مناسب نقش وضع کرے۔ کوئی وجہ نہیں ہے کہ کامیابی نہ ہو۔

ہر سہ طرف سے دیکھنے والے اور نیچے نیچے سے محنت کرنے والے کبھی ٹھہر نہیں سکتے۔

حروف مقطعات کے چار مربع نقوش بلا کسر اور ان کو نہ کرنے کے طریقے

نفاذات اشیاء و تسخیر خلافت

۸	۱۱	۳۳۶۵	۱
۳۳۶۲	۲	۷	۱۲
۳	۳۳۶۷	۹	۶
۱۰	۵	۴	۳۳۶۶

۳۳۶۲ = ۳۳۸۵ - ۲۱ باقی کو ۱۳ خانے سے آخر تک نقش پڑ کریں۔

برائے جملہ مہمات دینی و دنیوی

۸	۳۳۶۲	۱۳	۱
۱۳	۲	۷	۳۳۶۳
۳	۱۶	۳۳۶۰	۶
۳۳۶۱	۵	۴	۱۵

۳۳۶۰ = ۳۳۸۵ - ۲۵ باقی کو ۹ خانے سے ۱۲ خانے تک پڑ کریں۔ باقی خانے حسب معمول طبع ہو گئے۔

(غناء خطاب می و بالطنی)

۲۳۵۹	۱۱	۱۳	۱
۱۳	۲	۲۳۵۸	۱۲
۳	۱۶	۹	۲۳۵۷
۱۰	۲۳۵۶	۳	۱۵

$۳۳۸۵ - ۲۹ = ۳۳۵۶$ باقی کو خانہ نمبر ۵ سے ۸ تک پہنچ کریں۔ باقی

خانے حسب معمول طبعی ہوں گے۔

(برائے فتوحات)

۸	۱۱	۱۳	۲۳۵۲
۱۳	۲۳۵۳	۷	۱۲
۲۳۵۴	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۲۳۵۵	۱۵

$۳۳۸۵ - ۳۳ = ۳۳۵۲$ باقی کو خانہ نمبر ۱ اور خانہ نمبر ۴ تک پہنچ

کریں۔ باقی خانے حسب معمول طبعی ہوں گے۔

حروف مقطعات کے ۸ نقوش مع کسر

(برائے حفظ و امان و دفع امراض)

۱۱۴۵	۱۱۴۰	۱۱۳۱	۱
۱۱۳۰	۲	۱۱۲۳	۱۱۲۹
۳	۱۱۳۳	۱۱۲۶	۱۱۲۳
۱۱۲۷	۱۱۲۲	۴	۱۱۳۲

۳۳۸۵-۱۹=۳۳۷۶÷۳ حاصل تقسیم کو خانہ نمبر ۵ میں رکھ

کر نقشہ کریں۔

(برائے حفظ مال و عیال)

۸۳۵	۸۵۱	۸۵۸	۸۳۱
۸۵۶	۸۳۳	۸۳۳	۸۵۳
۸۳۵	۸۶۴	۸۳۷	۸۳۱
۸۳۹	۸۳۹	۸۳۷	۸۲۰

۳۳۸۵-۶۰=۳۳۲۵÷۳=۸۳۱ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں

رکھ کر دودھ کے اضافہ کے نقشہ کریں۔

(برائے استحکام روزگار)

۸۲۵	۸۵۴	۸۶۳	۸۲۳
۸۶۰	۸۲۶	۸۳۲	۸۵۷
۸۲۹	۸۶۹	۸۳۸	۸۳۹
۸۵۱	۸۳۶	۸۳۲	۸۶۲

تین تین کا اضافہ کریں۔
 $۸۲۳ = ۳۲۹۵ \div ۴ = ۸۲۳$ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر

(برائے مہربانی حاکم)

۸۳۳	۸۵۲	۸۶۹	۸۱۶
۸۶۵	۸۲۰	۸۳۰	۸۶۰
۸۲۳	۸۷۷	۸۳۸	۸۳۶
۸۵۲	۸۳۲	۸۲۸	۸۷۳

۸۶ = $۳۲۶۵ \div ۴ = ۸۱۶$ ہر خانہ کے چار چار کا اضافہ ہو گا۔

(برائے ترقی و عروج)

۸۳۳	۸۵۹	۸۷۳	۸۰۸
۸۶۹	۸۱۳	۸۳۹	۸۶۳
۸۱۸	۸۸۳	۸۳۹	۸۳۳
۸۵۳	۸۲۹	۸۲۳	۸۷۹

(برائے جمعہ حاجات و مشکلات)

۸۳۳	۸۶۶	۸۹۹	۹۳۲
۸۹۳	۹۳۲	۹۷۱	۱۰۰۴
۸۰۲	۹۰۷	۹۵۰	۱۰۰۶
۸۵۸	۸۱۸	۸۱۰	۸۹۹

۳۱۳۵ ÷ ۲۲۰ = ۲۳۸۵ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر ہر خانہ میں ۸،۸ کا اضافہ کریں۔

نقش مرکب ذات الوجہین: ایک نادر و نایاب نقش

عملیات کی دنیا میں اس نقش کے سلسلہ میں اگر یہ کہا جائے کہ یہ ایک انکشاف ہے تو بجا نہ ہو گا۔

بارہ (۱۲) خانوں کا یہ نقش آپ کو کسی کتاب میں نہیں مل سکتا۔ بعض لوگوں نے بارہ خانوں کا نقش لکھنے کی کوشش کی ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والے کو خود معلوم نہیں کہ اس نقش کو کب کرنے کا طریقہ کیا ہے؟ اور یہ نقش کن اصولوں پر مبنی ہے۔

عملیات کی بعض کتابوں میں بارہ خانہ کا نقش بنا کر اس میں کچھ عدد لکھ دئے ہیں۔ مگر نہ ان کی ابتدا معلوم ہے نہ انتہا کی کوئی خبر۔ اس لئے وہ نقش نہ کرنے کے اصول ہی کس طرح بتاتے!

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے یہ قیاس کر لیا کہ علم جفر کے

تو نہ روئے اور نہ کشتی بھی ممکن ہے۔ اس لئے چاہئے کہ قاعدہ وار سے بنائی گئی مگر ہر وقت ترقی میں اس کا تذکرہ آجاتا چاہئے۔

دوسرے یہ بھی ممکن ہے کہ کانوں میں یہ کہیں سے بھٹک پڑ گئی ہو۔

۲۔ نقش بھی سوتا ہے۔ اس لئے انہوں نے بارود خانے کا نقش بنا کر ب

کھے ہونے پر خوف کو ڈالے۔ جو کسی بھی رخ سے صحیح نہیں بیٹھے۔ اس لئے

دو کتب اس کی پال بنائے اور ان کی اقسام متعین کر سکے۔ ایسی صورت

میں اس نقش سے خطر خواہ فوائد حاصل کرنے کا بھی کوئی سوال پیدا نہیں

ہوتا۔ ہر کیف ہم نقش مر کب ذات الوجہین جو پیش کر رہے ہیں۔ اس کے

بارے میں ہم بڑا خوف تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ فنِ عملیات پر اب تک ہندو

پاک میں جو کتابیں طبع ہو چکی ہیں۔ ان میں اس نقش کی فنی اعتبار سے کوئی

مثبت پیش نہیں کی جاسکی۔

یہ نقش جس طرح اپنی صورت کے اعتبار سے بے مثال ہے۔ اسی

طرح بے خواص کا بھی جواب نہیں رکھتا۔

نقش مر کب ذات الوجہین

۲۶	۱۴	۷	۶	۱
۲۶	۵	۹	۲	۱۰
۲۶	۳	۴	۱۱	۸

نقش مرکب ذات الوتہین

یہ نقش اسم الہی یا حکیم سے تعلق رکھتا ہے۔ مساحت کے لحاظ سے اس نقش کے کل اعداد ۷۸ ہوتے ہیں۔ اس سے عدد تفریق ۶۶ ہیں۔

نقش مرکب ذات الوتہین پر کرنے کا طریقہ

مطلوبہ اعداد میں ۶۶ عدد گھنٹا دیں اور باقی کو ۱۲ پر تقسیم کر دیں۔ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر مقررہ چال سے نقشہ کریں۔



تقسیم کے بعد اگر کسر واقع ہو تو اس کو ذہن میں رکھیں۔ چونکہ مطلوبہ اعداد کو ۱۲ سے تقسیم کرنا ہوتا ہے اس لئے کسر ایک سے لے کر ۱۱ تک ہو سکتی ہے۔

کسر کی تفصیل

اگر ایک خانہ باقی رہے گا تو بارہویں خانہ میں اضافہ ہو گا جیسے مطلوبہ اعداد ۷۹۳۳ ہیں ۶۶ گھنٹا کر ۱۲ پر تقسیم کیا تو ایک باقی ۲ باقی بچیں تو گیارہویں خانہ میں اضافہ کریں گے۔ جیسے کل عدد ۸۰۳۳ ہیں ۶۶ گھنٹا کر ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۲ باقی بچے ۱۵۱۵ اگر کل عدد ۸۱۳۳ ہیں ۶۶ گھنٹا کر باقی کو ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۳ باقی بچے تو دسویں خانہ میں اضافہ ہو گا اگر کل عدد ۸۲۳۳ ہیں ۶۶ گھنٹا کر ۱۲ پر تقسیم کیا تو نویں خانہ میں اضافہ ہو گا ۱۵۱۵ اگر

کل اعداد ۳۳۸۳ ہیں ۶۱ عدد تفریق کے بعد جب ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۵ باقی رہے۔ لہذا آٹھویں خانہ میں اضافہ ہو گا جو ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۱ باقی رہے لہذا ساتویں خانہ میں اضافہ ہو گا۔ یہی ۳۳۸۵ میں (جو حروف مقطعات کے مخصوص اعداد میں) ان میں سے ۶۱ عدد ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۷ باقی رہے اس لئے چھٹے خانہ میں اضافہ ہو گا جس سے ۳۳۸۹ میں جب یہ عمل جاری کیا تو ۸ باقی رہے۔ لہذا آٹھویں خانہ میں اضافہ ہو گا۔ ۳۳۸۷ میں اجرائے عمل کے بعد ۹ باقی رہے۔ لہذا آٹھویں خانہ میں اضافہ ہو گا۔ ۳۳۸۸ میں تفریق و تقسیم کے بعد دس باقی رہے ہیں اس کے خانہ ۳ میں اضافہ ہوتا ہے۔ جب رقم ۳۳۸۹ ہو تو تفریق و تقسیم کے بعد میرو بھیج گئے اس لئے دوسرے خانہ میں اضافہ ہو گا۔ نوٹ کسرا ایک ہو یا دو، تین ہو یا چار اس سے زائد ۱۱ تک کسر کے خانے میں صرف ایک ہی کا اضافہ کرنا ہوتا ہے۔

نقش مربعات ذات الوجہین کی صورتی خصوصیات

یہ نقش تین زونوں پر مشتمل ہے اور برائے میں چار خانے ہیں جو مربع ہونے کی واضح نشاندہی کرتے ہیں۔ مگر اوپر سے نیچے تین تین خانے ہیں۔ جو اس کے مشبہ ہونے کی دلالت کرتے ہیں۔ لہذا ایک پہلو سے یہ نقش مربع ہے اور دوسرے پہلو سے مثلث۔ گویا مثلث و مربع کے مجموعہ کی شہادت اس نقش سے نمایاں ہے۔

یہ نقش مساحت کے لحاظ سے مکمل ہے۔ ہم نے مثلث کی تشریح میں بتایا ہے کہ نقش حوا (پندرہ کا نقش) کے ایک ضلع کی میزان ۵ ہوتی ہے لیکن اگر تینوں ضلعوں کے مجموعی اعداد لیتے ہیں تو جو ۲۵ آتا ہے۔

یہ نقش اس قدر سادہ اور پرکار ہے کہ اس کے ایک ضلع کی میزان معتبر نہیں ہے جب تک تینوں ضلعوں کے مجموعی اعداد نہ لے لئے جائیں۔

اس طرح اگر اوپر سے نیچے کے لحاظ سے میزان معلوم کرنی ہے تو چاروں ضلعوں کو جمع کر لیجئے مطلوبہ اعداد نکل آئیں گے۔

نقش مرکب ذات الوجہین کا طبعی نقش اس لئے پہلے لکھ دیا ہے کہ عملاً اس کو ملاحظہ فرمایا جائے۔

نقش مرکب ذات الوجہین کی معنوی خصوصیات

اس نقش کی خصوصیت یہ ہے کہ بعض حالات میں جب کوئی نقش کام نہیں کرتا، یہ نقش اپنے کرشمے دکھاتا ہے۔ اگر وقت اس کا استخراج کا لحاظ کرتے ہوئے پوری شرائط کے ساتھ اس نقش کے مطابق کوئی وضعی نقش بنایا جائے تو بسا اوقات ایک ہی نقش سے کایا پلیٹ ہو جاتی ہے۔ بعض خاص امراض میں اس نے مسیحائی اعجاز دکھایا ہے۔

۱۰ عددی گامہ لول قرار دیا گیا ہے۔ تیسرے ضلع کی میزان ۱۱ ہے۔ چوتھے (یا) ۱۲ عددی سے ۱۱ ہیں۔ چوتھے ضلع کی میزان ۲۰ ہے۔ یہ حادی کے علاوہ دواۓ ۱۲ نے بھی احادیث ہیں۔ اس لئے آخری ضلع میں دواۓ کو ترجیح دی گئی ہے۔

نقش مرکب ذات الوجدان

یا خدا کے حضور مناجات

یہ نقش جو مرکب ذات الوجدان کے نام سے موسوم ہے، اپنے اعدادی نتائج کے لحاظ بالکل سے انوکھے انداز میں خدا کے حضور ﷺ ایک قسم کی (مختلف) مناجات ہے۔ دائیں سے بائیں اعداد کا مجموعہ ۲۶ ہے یا ختم عشق کے عدد جمل صغیر ہیں۔

حضرت علیؑ اپنی مہمات میں جب خدا سے مناجات کرتے تھے تو خدا کو یا کہہ بختص۔ یا حتم عشق سے پکارتے تھے۔ چونکہ نقش کی یہ تین سطریں یا حتم عشق پر مشتمل ہیں۔ گویا بندہ جب نقش کی یہ تین سطریں پڑھتا ہے تو حضرت علیؑ کے انداز پر تین بار خدا کو پکارتا ہے اور راز دل کہنا چاہتا ہے مگر وہ یہ سوچ کر کہ وہ دلوں کے حال خوب جانتا ہے اور ہمارے مقصود و دعا سے بخوبی واقف ہے۔ اس لئے صرف اپنے خدا کو پکار پکار کر رہ جاتا ہے۔

اوپر سے نیچے چار ضلع ہیں۔ پہلے ضلع کے اعداد ۱۹ ہیں جو یا واجب پر دال ہیں اور دوسرے ضلع کے اعداد بھی ۱۹ ہیں جو خدائی پر دلالت کرتے ہیں گویا انسان جب مناجات کر کے اوپر سے نیچے اترتا ہے تو خدا کو اس کے ایک

خاص روحانی نام کے ساتھ پھر پکارا ہے۔ جس میں اس کی صفت یکتائی کا واسطہ دیتا ہے کہ میری جملہ مہمات اور زندگی کی ساری تک و دو صرف تیرے ایک ہی سہارے کے مرہون منت ہے۔ اس لئے میں تیرا اور چھوڑ کر کہاں جاؤں۔ تیرے سوا میرا کوئی بھی تو نہیں ہے۔ زندگی کا کوئی معاملہ چھوڑنا ہو یا بڑا تیری رہنمائی کے بغیر حل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے تو میری رہبری فرما۔ میری دست گیری فرما۔ میرے لئے شمع ہدایت روشن کر دے تاکہ میں اپنی منزل مقصود تک پہنچ سکوں۔

تیسرا احسانا ہادی کا ہے اور چوتھا ذؤد کا ہے۔ اس میں بندہ اپنے خد سے الحاح و زاری کے ساتھ پھر کہتا ہے۔ اسے زندگی کے تمام معاملات میں راہد کھانے والے تو مجھ سے ناراض مت ہو۔ تو مجھ سے راضی ہو جا۔ مجھ پر محبت کی نظر فرما۔ تیری ذات و ذؤد ہے اپنی اس صفت کا کچھ حصہ مجھے بھی بخش دے۔

حقیقت یہ ہے کہ کائنات کی ہر چیز تیری مٹھی میں ہے تیری ذات ہر چیز کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ (وہو بگل شی مجیط)

ذات حکیم اور اس کی قدرت کے جلوے

اس نقش میں ایک فرماں بردار بندہ کی طرح ہمیں اپنے خدا سے جو کہنا تھا وہ کہہ دیا مگر اس نے خدا سے کیا مانگا اور خدا کو کیا دیتا ہے۔ بندہ جب اپنے خدا سے الحاح و زاری کے ساتھ دعا کرتا ہے تو وہ ضرور قبول کرتا ہے

اور ان کی پادشاہی اور مصروف دور آ رہا ہے۔ اٹل نجیب المضطر الزاد عاز

و مکتبہ لٹریچر (طرا)

یہ حدیث میں ہے کہ ”بندو اپنے خدا سے مانگ کر کبھی محروم نہیں ہو سکتا“ یہ ایک بات ہے کہ دنیا کی زندگی جو پوری زندگی کا ایک معمولی حصہ ہے وہ اسی زندگی میں دیتا ہے، یا زندگی کے باقی حصہ میں اس کا جبر ہے (یعنی مرنے کے بعد والی زندگی میں) وہ حکیم ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس کو کتنا اور کہاں دیتا ہے، کب دیتا ہے۔ اس کا فیصلہ اس کے ہاتھ میں ہے مگر اس داتا کے در سے کوئی محروم نہیں ہوتا۔

نجم کائنات میں ہر طرف اس کی حکمتوں کے جلوے بکھرے پڑے ہیں۔ ہماری گرد و پیش کی دنیا میں جو مناظر ہمیں دیکھنے کو ملتے ہیں ان میں خدا نے یکساں نہیں رکھی۔ جس طرف نظر ڈالتے آپ کو تنوع اور نگارنگی ملے گی۔ کچھ چیزیں ہم پسند کرتے ہیں کچھ ناپسند۔ اس عظیم الشان کائنات کا کچھ چلانے میں کہاں کس چیز کی ضرورت ہے، ہماری عقل کی رسائی وہاں تک نہیں ہو سکتی۔

اس نے آدم کو پیدا کیا اور ان کے ساتھ شیطان کو۔ اس نے گلاب پیدا کئے اور اس کے ساتھ کانٹے کیوں پیدا کر دیئے؟ اس نے روشنی پیدا کی مگر تاریکی کیوں پیدا کی؟ انسان کو جو علم اور عقل کا حصہ ملا ہے بہت تھوڑا ہے۔ وَمَا أَوْزَيْنُكُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا۔ اتنا معمولی سا علم اور اتنی چھوٹی سی عقل ان گہرا یوں تک نہیں پہنچ سکتی۔

بہر کیف انسان اپنی عقل و فہم سے، اپنے علم سے پوری طرح اس
 منہی کو نہیں سلجھا سکتا۔ ہم نے خدات ایک چیز طلب کی مگر ہمارے حق
 میں اس کو کیا منظور ہے، منظور ہے یا نہیں؟ یہ بات اس حکیم کے حوالہ
 کرنے کی ہے۔ غرض ہر بات میں اس کی بے شمار حکمتیں پنہاں ہیں۔ وہ حکیم
 ہے۔ حکمت و دانائی کے ساتھ وہ اس عظیم الشان نظام کائنات کو سنبھالے
 ہوئے ہے۔ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ۔ اسی لئے خدا کا منافی نام حکیم ہے۔
 (گہرائیوں کا جاننے والا) حَکِیْمُ کے اعداد ۷۸ ہیں۔ مجموعہ اعداد کے لحاظ
 سے نقش مرکب ذات الوجہین یا حَکِیْمُ کا ہے۔

نقش مرکب ذات الوجہین کی بارہ چالیں

مرکب ذات الوجہین کی بارہ چالیں ہیں، ہر چال یا رفتار مختلف
 مواقع میں پر کام آتی ہے۔ نیز ہر رفتار کا الگ الگ نام ہے۔ جس سے رفتار
 یاد رکھنے میں آسانی رہتی ہے۔ قدیم عالمین نے آتش، خاکی، بادی اور آبی کے
 نام بھی اس لئے تجویز کئے تھے تاکہ نقش کی رفتار یاد رکھی جاسکے۔ نیز نام
 تجویز کرنے کے لئے انھوں نے نقش کے نام اور انسان کے مابین کوئی نہ کوئی
 مناسبت بھی ڈھونڈ نکالی ہے۔

نقش کے ناموں میں مناسبت کا لحاظ

نقش انسان کے مفادات کا لحاظ کرتا ہے اور انسان کی ترکیب میں
 بہت بڑے بڑے چار عناصر ہیں۔ آگ، مٹی، پانی اور ہوا۔ اس مناسبت کا لحاظ

نقش معین دہلی

برائے دفعہ خدائے

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲

نقش معین دہلی

برائے دفعہ خدائے

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲

نقش معین دہلی

برائے دفعہ خدائے

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲

نقش معین دہلی

برائے دفعہ خدائے

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲

نقش حدید طبعی

(برائے اسماک)

۳	۴	۱۱	۸
۵	۹	۲	۱۰
۱۲	۷	۶	۱

نقش سیماب طبعی

(مقصود ری اعداد)

۶	۷	۱	۱۲
۲	۹	۱۰	۵
۱۱	۳	۸	۴

نقش رصاص طبعی

(دفع کثرت احتیاط)

۱۲	۱	۷	۶
۵	۱۰	۹	۲
۳	۸	۴	۱۱

حروف مقطعات کے وضعی نقوش

نقش وضعی آتش (دفع محرو آییب)

۲۸۸	۲۸۳	۲۸۲	۲۷۶
۲۸۰	۲۸۵	۲۷۷	۲۸۶
۲۷۸	۲۷۹	۲۸۷	۲۸۳

نقش وضعی بادی (دفع بنون)

۲۸۰	۲۸۵	۲۷۷	۲۸۶
۲۸۸	۲۸۳	۲۸۲	۲۷۶
۲۷۸	۲۷۹	۲۸۷	۲۸۳

نقش وضعی آبی (دفع آفات)

۲۸۶	۲۷۷	۲۸۵	۲۸۰
۲۷۶	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۸
۲۸۳	۲۸۷	۲۷۹	۲۷۸

نقش وضعی خاکی (دفع خوف)

۲۷۶	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۸
۲۸۶	۲۷۷	۲۸۵	۲۸۰
۲۸۳	۲۸۷	۲۷۹	۲۷۸

نقش جدید وضعی (حل مہیات)

۲۷۸	۲۷۹	۲۸۷	۲۸۳
۲۸۰	۲۸۵	۲۷۷	۲۸۶
۲۸۸	۲۸۳	۲۸۲	۲۷۶

نقش جدید وضعی (دفع دشمن)

۲۸۳	۲۸۷	۲۷۹	۲۷۶
۲۸۶	۲۷۷	۲۸۵	۲۸۰
۲۷۶	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۸

نقش رصاص وضعی (حفظ و امان)

۲۸۸	۲۷۶	۲۸۳	۲۸۲
۲۸۰	۲۸۶	۲۸۵	۲۷۷
۲۷۸	۲۸۳	۲۷۹	۲۸۷

نقش سیلاب وضعی (محبت زو جین)

۲۸۲	۲۸۳	۲۷۶	۲۸۸
۲۷۷	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۰
۲۸۷	۲۷۹	۲۸۳	۲۷۸

نقش سیمیں طبعی (دفع جنون و خفقان)

۲	۹	۱۰	۵
۶	۷	۱	۱۲
۱۱	۴	۸	۳

نقش زریں طبعی (محافظہ صحت)

۵	۱۰	۹	۲
۱۲	۱	۷	۶
۳	۸	۴	۱۱

نقش کبریت طبعی (دفع مرض جذام و برص)

۵	۱۰	۹	۲
۳	۸	۴	۱۱
۱۲	۱	۷	۶

نقش نوره طبعی (دفع نکسیر)

۵	۹	۱۰	۲
۳	۴	۸	۱۱
۱۲	۷	۱	۶

حروف مقطعات کے وضعی نقوش

نقش سیمیں وضعی (زیادتی علم)

۲۷۷	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۰
۲۸۲	۲۸۳	۲۷۶	۲۸۸
۲۸۷	۲۷۹	۲۸۳	۲۷۸

نقش زریں وضعی (کشائش رزق)

۲۸۰	۲۸۶	۲۸۵	۲۷۷
۲۸۸	۲۷۶	۲۸۳	۲۸۲
۲۷۸	۲۸۳	۲۷۹	۲۸۷

نقش کبریت وضعی (جلدی امراض)

۲۸۰	۲۸۶	۲۸۵	۲۷۷
۲۷۸	۲۸۳	۲۷۹	۲۸۷
۲۸۸	۲۷۶	۲۸۳	۲۸۲

نقش نور ہو وضعی (جملہ دفع امراض)

۲۸۰	۲۸۵	۲۸۶	۲۷۷
۲۷۸	۲۷۹	۲۸۳	۲۸۷
۲۸۸	۲۸۳	۲۷۶	۲۸۲

باب دوازدهم

اس باب میں تمام حروف مقطعات کی زکات کے تین مستند طریق ظاہر کئے گئے ہیں۔

زکات صغیر برائے فتوحات و جمعیات

زکات وسط برائے مہمات کلی مشروع

زکات کبیر برائے تسخیر روحانیات نورانیہ

ان میں سے کسی بھی ایک طریقہ سے زکات ادا کر لینے کے بعد آپ حروف نورانیہ کی الواح و نقوش تیار کر کے عوام والناس کو دے سکتے ہیں۔ ایک طریقہ زکات ہم نے باب نمبر 9 میں بھی دیا ہے وہ ہر حرف کی الگ الگ زکات کا طریقہ ہے۔ کسی بھی طریقہ زکات کی ادائیگی سے قبل مصنف ”عکس لوح محفوظ“ سے اجازت و عملیات کا سرٹیفکیٹ ضرور حاصل کریں تاکہ آپ کی شبانہ روز کی محنت ضائع نہ ہو۔ اس باب کے آخر میں ایک سرلیج التاثير دن کے عنوان سے حروف نورانیہ کی ایک خاص لوح تیار کرنے کا طریقہ ظاہر کیا گیا ہے۔

حروف نورانی کی زکات کا طریقہ

حروف ابجد میں ۲۸ حروف ہیں۔ ان کی متعدد اقسام میں سے ایک قسم نورانی و ظلماتی حروف کی ہے۔ ۱۴ حروف نورانی ہیں اور ۱۴ حروف ظلماتی ہیں۔ وہ حروف مقطعات جو قرآن کریم کی سورتوں کے اول میں آئے ہیں۔ وہ تمام حروف نورانی سے مرکب ہیں۔ انھیں مفتاح السورہ بھی کہتے ہیں یعنی سورتوں کی کلید اور وہ یہ ہیں۔

آلَمْ ، اَلْمَصْ ، اَلرَّ ، اَلْمَرْ ، کَہِیْعَصْ ، طَہ ، طَسْمَ ، طَسْ ، یَسْ ، صَ ، حَمَقَسَقْ ، حَمَ ، قَ ، نَ یہ تمام حروف اسماء چودہ ہیں۔ اگر ن سے مکرر حروف گرا دیئے جائیں تو باقی یہ حروف رہ جاتے ہیں۔ اَلرَّ ، کَہِیْعَصْ ، طَسْ ، حَمَ ، قَ ، نَ یہ ترتیب الہیہ ہے۔ یہی حروف نورانی انہی اسماء سے اللہ پاک نے قرآن کی حفاظت کی ہے۔ قرآن کریم میں باقی تمام حروف نورانی و ظلماتی کامرکب ہیں۔ حضرت صدیق اکبرؓ فرماتے ہیں کہ کتاب میں رز ہوتا ہے اور قرآن شریف میں خدا کا راز اواکل سورہ میں ہے ۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں۔ کہ ہر کتاب میں صفوہ ہے اور قرآن کریم کی صفوہ حروف تہجی میں ہے۔ حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ قرآن کریم کو سمجھنے والے علما تین قسم کے ہوتے ہیں۔ اول اہل تفسیر، یہ سب سے ادنیٰ ہیں۔ دوسرے اہل تاویل، یہ درمیانہ درجہ کے ہیں۔ تیسرے اہل فہم اور یہ سب سے بڑھ کر ہیں۔ یہی لوگ ہیں جو حکمت کے ساتھ گفتگو

کرتے ہیں۔ اور خدا کی طرف سے عنایت ہوئی والی حکمت میں فہم سے کام لیتے ہیں۔

بعض علماء فرماتے ہیں کہ قرآن شریف کی ہر آیت میں ۶۰ ہزار فہم ہیں۔ بعض فرماتے ہیں کہ قرآن مجید میں ستر ہزار علم پوشیدہ ہیں اور بعض بزرگان اکابر نے فرمایا ہے کہ قرآن شریف زمین و آسمان کی حقیقت کی قوت حاملہ ہے اور قرب قیامت میں سینوں سے اٹھالیا جائے گا۔ مطلب یہ ہے کہ کوئی جاننے والا نہیں رہے گا۔ امام بوٹی فرماتے ہیں کہ اے طالب صادق! خدا تجھے کیسے سعادۂ ابدی تک پہنچائے۔ اور علم اسمائے الہی عم شریف نورانی اور بستر لطیف روحانی ہے۔ بڑے بڑے اولیاء مثل امام غزالی اور فخر الدین رازی وغیرہ نے اس طرف کامل توجہ کی ہے۔ جو اہل توجہ کو حاصل ہوا ہے۔ درجہ غافلین اس سے ناواقف ہیں۔ مراقب الاسرار اور مرکزدارہ انور نبی مختار حضرت رسول ﷺ فرماتے ہیں کہ علم مثل ایک خزانہ ہے۔ جس کو صرف علماء ہی جانتے ہیں اور جب وہ اس کا بیان کرتے ہیں تو ناواقف اس کا انکار کرتے ہیں۔ پس اے برادران باصفایہ علم درمکنون ہے۔ اگر اس کو حاصل کر لو گے۔ تو ایک خزانہ ایسا ملے گا جو کہیں سے کسی قیمت پر بھی نہیں خریدہا جاسکتا۔

قرآن شریف کے مقطعات کی نسبت مختلف علماء نے مختلف صفات اور معنی بیان فرمائے ہیں۔ بعض نے اسے اسمائے ذات میں شمار کیا ہے۔ بعض اسمائے صفات پر دلالت کرتے ہیں اور وہ جو اسماء قرآن مجید کی حفاظت

کرتے ہیں وہ نورانی ہے اور اللہ تعالیٰ نے ان حروف کی مہر اکثر سورتوں کے شروع میں حروف مقطعات کی صورت میں لگا دی ہے۔ یہی اعلان ہے۔ انا نحن نزلنا الذکر و انا لہ لحافظون علمائے روحانیات نے حروف نورانی کے بہت خواص لکھے ہیں۔ تمام حروف کو مرکب یا مفرد طور پر ان کا تعلق کو کب سے بتایا ہے اور ان سے کام لینے کے طریقوں کا انکشاف کیا ہے۔ مجھ ناچیز کو بھی اللہ تعالیٰ نے چند اسرار سے اپنے حبیب پاک ﷺ کے طفیل آگاہی دی ہے۔

حروف نورانی کی زکات کے تین طریقے

اس کی زکات کے تین طریقے ہیں۔

اول صغیر برائے فتوحات و جمعیات،

دوم وسیط برائے مہمات کلی شروع،

سوم کبیر برائے تسخیر روحانیات نورانیہ۔

عوام کے لئے زکات صغیر کافی ہے۔ اس لئے اس طریقہ کا پہلے اظہار کیا جاتا ہے۔ اس کی زکات چودہ دنوں کی ہوتی ہے۔ اس کو چاند کی پہلی سے چودہ تک مکمل کیا جاتا ہے اور ایسا ماہ انتخاب کیا جاتا ہے۔ جس کے چاند کے ناحصہ میں قمر در عقرب نہ ہو اور قمر زہرہ یا مشتری یا عطارد سے نظر تثلیث یا تسدیس یا قرآن میں ہو۔ دوران زکات غذا اخل کھائے۔ حیوانی غذا ترک کرے۔ لباس ہمیشہ پاک و صاف اور معطر پہنے (ہمیشہ کا مطلب ہے

کہ سارا دن قرآن کی تلاوت رہے اور بخور، غیر اشہب بوقت زہات روشن کیا کرے۔ تب عمل یس مشغول ہو۔ اسمائے الٰہی ۶۶ دے جاتے ہیں۔ ہر صرف حروف نورانی سے مرکب ہیں۔ ان کو ہر روز ۶۶ مرتبہ پڑھنا ہے اور ہر مرتبہ کے بعد حروف نورانی بہ ترتیب مفرد ایک بار پڑھنے ہیں۔ س طرح آفر، کھیت، طس، حتم، ق، ن۔ اور ہر نماز کے بعد ۳۳ مرتبہ آیت نور بسم اللہ الرحمن الرحیم، اللہ نوز السموات والارض مثل نوره کمشکوۃ فیہا مضیاج البضایح فی زخاجۃ الزخاجۃ کما فی کونکب ذری یوقر من شجرۃ مبارکۃ زینوبۃ لاشرفیۃ ولا غریبۃ یگاڈ زینہا یضی ولولم تفسد ناز نور علی نور یتھدی اللہ لہوہ من یشاء ویضرب اللہ الامثال للناس واللہ بکلی شیء علیم پڑھنا ہے اور ہر مرتبہ کے بعد ایک دفعہ حروف نورانی بہ ترتیب مفرد پڑھنا ہے۔

ہر روز جب اسمائے الٰہی کا ورد کرے تو اس دن کی لوح حروف مقطعہ نورانی اور ایک لوح اعداد نورانی کی لکھے۔ اس کے بعد ۲۸ مرتبہ عزیمت پڑھے۔ اس بات کی اجازت دی جاتی ہے کہ اسمائے الٰہیہ کے ورد کے بعد اگر الواح نہ لکھ سکے تو دن میں اس دن کے متعلقہ ستارہ کی ساعت میں ہر دو نقوش لکھے۔ خواہ وہ کسی بھی وقت میں آئے اور بعد میں ۲۸ مرتبہ عزیمت پڑھ لے۔ مثلاً الم کی الواح ساعت زحل میں لکھے۔ لیکن یہ ساعت سعد ہونی چاہئے اور دن میں آئی چاہئے۔ نقوش لکھنے کے بعد وہ کاغذ قرآن مجید کے اندر رکھ دیں۔ اگلے دن اگلے نقوش اسی کاغذ پر پہلے نقوش کے نیچے لکھ دے اس

طرح ۲۸ نقوش ایک ہی کانڈ پر لکھنے ہوں گے۔ ہر ایک کانڈ لیں۔ ۱۴ اردنوں کے بعد بھی وہ نقوش قرآن مجید میں ہی رہیں گے۔ ان اردوار کے دوران انوار ٹھیکہ اسی طور پر پڑتے ہیں کہ طبع میں ہلکا پن اور مسرت کی پیدا ہو جاتی ہے اور اس کیفیت کو بیان نہیں کیا جاسکتا۔

۶۶ عدد اسم اللہ کے ہیں۔ ۶۶ ہی ہم نے اسمائے الہی استخراج کئے ہیں۔ حروف سورہ اخلاص معہ بسم اللہ کے بھی ۶۶ ہی ہیں اور وہ اسماء جن کا ذکر کرنا ہے وہ یہ ہیں۔ ان کو حرف نہ دایا کے ساتھ پڑھنا ہے۔

جن چودہ الواح کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان کے لئے ایک جدول تیار کی گئی ہے۔ جس سے نقوش والواح بنتی ہیں اور جس سے ہر شخص کے ستارہ کے مطابق سمائے الہی نورانی معلوم ہوتے ہیں۔ میں اس امر کو واضح کر دوں کہ میں نے نہ تو اس علم میں سعی کی۔ غور و خوض کیا۔ پھر ریاضت کشی کے لئے اپنے مدعا و اغراض دنیا کو ترک کیا۔ تو ان چند اسرار پر اطلاع پائی۔ آپ دنیا بھر میں گھوم لیں۔ مگر حروف نورانی کے یہ راز اس درگاہ قطبیہ کے علاوہ کہیں سے نہ مل سکیں گے۔ مجھے تو فصل الہی سے ہاتھ آئے ہیں اور ان کی برکات و اثرات بھی سوائے اس در کے کہیں سے نہ جاری نہ ہو گا۔

جدول حروف مقطعات نورانیہ

روز	مقطعات	اعداد	حروف نورانی	ملفوظی	اعداد	ستارہ
پہلا	آلَم	۷۱	ا	الف	۱۱۱	زحل
دوسرا	آلَمَص	۱۶۱	ل	لام	۷۱	مشتري
تیسرا	آلِرا	۲۳۱	م	میم	۹۰	مریخ
چوتھا	آلِرا	۲۷۱	ص	صاد	۹۵	شمس
پانچواں	کَہِصَص	۱۹۵	ر	راء	۲۰۱	زہرہ
چھٹا	طَہ	۱۳	ک	کاف	۱۰۱	عطارد
ساتواں	طَہَم	۱۰۹	ح	حاء	۶	قمر
آٹھواں	طَہَس	۶۹	ی	یا	۱۱	زحل
نواں	ہَہَس	۷۰	ع	عین	۱۳۰	مشتري
دسواں	ص	۹۰	ط	طا	۱۰	مریخ
گیارھواں	حَم	۴۸	س	سین	۱۲۰	شمس
بارہواں	حَمَقَق	۲۷۸	ح	حاء	۹	زہرہ
تیرھواں	ق	۱۰۰	ق	قاف	۸۱	عطارد
چودھواں	ن	۵۰	ن	نون	۱۰۶	قمر

پہلا دن

آپ نے پہلے (66) بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ جو یہ ہیں۔

- (1) يَا اَللّٰهُ . يَا اَللّٰهُ . يَا اَللّٰهُ . (2) يَا رَحْمٰنُ . (3) يَا رَحِيْمُ . (4) يَا مَالِكُ
- (5) يَا سَلَامُ . (6) يَا ظَاهِرُ (7) يَا مُطَهِّرُ . (8) يَا قَاهِرُ (9) يَا قَهَّارُ
- (10) يَا نَاصِرُ . (11) يَا سَمِيعُ . (12) يَا عَلِيْمُ (13)
- يَا حَكِيْمُ (14) يَا حَيُّ (15) يَا مُجِيبُ . (16) يَا مُجِيبُ . (17)
- يَا حَيُّ (18) يَا قَيُّوْمُ . (19) يَا مَلِيْكُ (20) يَا مُنِيعُ . (21)
- يَا مُنْقِیْطُ . (22) يَا حَقُّ . (23) يَا غَنِيُّ . (24) يَا مُغْنِي . (25) يَا مُعَلِّی
- (26) يَا مُخِي . (27) يَا كَرِيْمُ . (28) يَا عَلِيُّ . (29) يَا مُبَلِّی . (30)
- يَا غَلَامُ (31) يَا مُعَلِّمُ (32) يَا حَنَّانُ . (33) يَا مَنَّانُ . (34) يَا رَاحِمُ
- (35) يَا سُلْطَانُ . (36) يَا مُخَيِّرُ . (37) يَا مُنْعِمُ . (38) يَا مُكْرِمُ
- (39) يَا مُعْظِمُ (40) يَا مُصْلِحُ (41) يَا مُلْهِمُ (42) يَا غَاصِمُ
- (43) يَا مُدَبِّرُ (44) يَا مُسَلِّمُ . (45) يَا مُعِیْنُ (46) يَا كَامِلُ (47)
- يَا حَمِيْدُ (48) يَا قَاسِمُ . (49) يَا صَانِعُ (50) يَا كَمَلُ . (51) يَا سَرِیْعُ
- (52) يَا مُبِیْعُ . (53) يَا اَمَانُ (54) يَا مُبَسِّرُ . (55) يَا مُبْیَرُ . (56)
- يَا مُبَسِّرُ (57) يَا نَصِيْرُ . (58) يَا اَجِرُ . (59) يَا اَوَّلُ . (60) يَا اَمْرُ
- (61) يَا نَاجِي (62) يَا كَافِي . (63) يَا مُعْطِي . (64) يَا سَبِي (65)
- يَا مُكْرِمُ الْاَكْرَمِيْنَ (66) يَا اَرْحَمَ الرَّحِمِيْنَ . الرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ . طَس حَم

ق. ن: یہ 66 بار ورد کرتا ہے۔ اس کے بعد لوح حرفی و عددی نقوش الگ کاغذ پر لکھتے ہیں اور یہ کاغذ قرآن پاک میں ہی رہیں گے۔ پہلے دن کے لئے جو لوح و نقوش لکھتا ہے۔ اس کی چال بھی لکھی جا رہی ہے۔ پہلے دن کے لئے حرف الف درالم بمطابق چال لکھتا ہے۔

رقار نقوش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

لوح الف

۱۱۲	۱۱۳	۱۰۸
۱۰۷	۱۱۱	۱۵
۱۱۳	۱۰۹	۱۱۰

الم

۱	ن	م
ن	م	۱
م	۱	ن

کاغذ پر نقوش مکمل کرنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ آیت نور 33 بار ہر نماز کے بعد پڑھنی ضروری ہے۔ یہ عمل کا حصہ ہے۔

اس کے بعد یعنی پہلے دن اسمائے الٰہی 66 + نقوش 33 بار آیت نور کے بعد پہلے دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی بھی لازمی ہے۔ پہلے دن جو عزیمت پڑھنی ہے وہ یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَاَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ
يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُتَوَكِّلُونَ يَا أَلْفَ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحِ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
مُطَبَّرُونَ بِسِرِّ هَذَا الْمَوْرِعِ فَيَقِاسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوِي
وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ أَلْفِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزُّبُورِ
وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكِتَابِ وَالْأَسْفَارِ الْمَنْوَلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللّٰهِ
وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ الرَّ
كْهِقْصَ طَسَ حَمَ قَ نَ بَارَكَ اللّٰهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَنَشْرِكُمْ اللّٰهُ
بِمَا خَبْتُ أَلْبِي كُنْتُمْ بِهَا يَدْعُونَ.

آیت نور 33 بار ہر نماز کے لئے پڑھنا ضروری ہے۔ آیت نور یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. اللّٰهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ
نُورِهِ كَمِثْقَا ذَرَّةٍ فِي مِصْبَاحٍ الْمُضْيِئِ فِي رِجَاحٍ أَلْرَّجَاحَةُ كَانَهَا
كَوْكَبٌ ذَرِيٌّ يُوقِرُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ
زَيْتُهَا يُبْصَىٰ وَلَوْ أَلَمْ تَمْسُسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَىٰ نُورٍ يَهْدِي اللّٰهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ
وَيَضْرِبُ اللّٰهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللّٰهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ الرَّ كْهِقْصَ طَسَ
حَمَ قَ نَ.

دوسرا دن

آپ نے 66 مرتبہ اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر لوح اور نقش دوسرے دن کا اسی کاغذ پر لکھنا ہے۔ جس کاغذ پر پہلے دن لوح اور نقش لکھ کر قرآن پاک میں رکھا تھا۔ دوسرے دن کا نقش اور لوح اس طرح ہے۔

مربع چال

۸	۱۱	۱۳	
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

المص

ص	م	ل	۱
۱	ل	م	ص
م	ص	۱	ل
ل	۱	ص	م

لام

۶۸	۷۳	۷۲
۷۵	۷۱	۶۷
۷۰	۶۹	۷۴

چونکہ المص میں چار لفظ ہیں۔ اس لئے اسے مربع چال کے مطابق پڑھ لیا

جائے گا اور اس کا متعلقہ حرف لام ہے۔ وہ بھی قانون وضابطے کے مطابق شلٹ کی چال کے مطابق کیا جائے گا۔ یہ ۷۷ سے شروع ہو کر ۷۵ پر ختم ہو گا۔ بعدہ آیت نور 33 بار ورد کرتا ہے۔ بعد ازاں دوسرے دن کے حرف کے مطابق 28 مرتبہ عزیمت پڑھنی ہے جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَرَفْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
آيَهَا الْأَرْوَاحَ الْمُؤَكَّدُونَ بِالَامِ الْمَكْنُونِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
مُظَنَّنُونَ بِسِرِّهَا الْمَوْرُوعِ فِيهَا أَسْبَغُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي
وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ بِالَامِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ
وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَنْفَارِ الْمَرْسُولِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ
وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَيَخْتِمْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ آتُرُ
كَهَيْعَتِ طَسِ حَمَ فِي نَ بَارِكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَتَشْرِكُمْ اللَّهُ
بِالْحَبَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهِادَعُونَ

تیسرے دن

پہلے آپ نے 66 مرتبہ اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر آپ نے قرآن پاک میں رکھے ہوئے کاغذ پر تیسرے دن کی لوح اور نقش لکھتا ہے۔
لوح اور تیسرے دن کا نقش یہ ہے۔

الر

ا	ل	ر
ل	ر	ا
ر	ا	ل

یم

۹۱	۹۲	۸۷
۸۶	۹۰	۹۳
۹۳	۸۸	۸۹

رفقار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

نقش ہائے لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ س کے بعد تیسرے دن کی 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ عَزَّمْتُ عَلَیْكُمْ وَاَقْسَمْتُ عَلَیْكُمْ يَا اَيُّهَا الْاَزْوَاجُ الْمُؤَكَّلُوْنَ يَا اَلْرَّا الْمَكْتُوبُ فِيْ لَوْحٍ مَّحْفُوْطٍ وَاَنْتُمْ مُطَّلِعُوْنَ بِسِرِّهَا الْمُوْرَعُ فِيْهَا اَسْمِعُوْا قَوْلِیْ وَاجِیْبُوْا دَعْوَتِیْ وَاطِیْعُوْا اَمْرِیْ بِجَمِیْعِ بِالرَّا الْمَسْطُوْرُ فِيْ التَّوْرٰتِ وَالْاِنْجِیْلِ وَالرُّبُوْرِ

وَالْفُرْقَانِ وَحَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَنْعَارِ الْأَمْزَلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ
وَالْمُرْسَلِينَ عَنْهُمْ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ أَلَمْ
كَتَبْتُ قَطْرَ حَمَلٍ قَدْ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ
بِالْحَبَةِ الَّتِي كُنْتُمْ يَهَابِدُونَهَا.

چوتھا دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر کاغذ پر چوتھے
دن کا نقش اور لوح لکھنا ہے۔ جو اس طرح ہے۔ یہ مربع چال سے ہیں اور
اس کا متعلقہ لفظ صا ہے۔

مربع چال

۸	۱۱	۱۳	۱
۱۳	۴	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۲	۱۵

المرأ

۱	۲	۳	۴
۲	۳	۴	۵
۳	۴	۵	۶
۴	۵	۶	۷

صاد

۹۲	۹۷	۹۶
۹۹	۹۵	۹۱
۹۴	۹۳	۹۸

کاغذ پر لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ یہ عمل کا حصہ ہے۔ اس کے بعد چوتھے دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ يَا لَصَادَ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطَّلَعُونَ بِسِرِّهَا الْمَوْرَعِ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ الصَّادِ الْمَسْطُورِ فِي الثُّورَاتِ وَالْأَيْجِيلِ وَالزُّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمُنْزَلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَيَحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُعْظَمَاتِ آتَرَ كَهَيْئَتِ طَمَنٍ حَمٍ قَ نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَرَكُمْ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تَدْعُونَ.

پانچواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر پانچویں دن کے لئے لوح و نقش کاغذ پر لکھتے ہیں۔ جو یہ ہیں۔ چونکہ پانچویں دن کے لئے جو حرف ہے۔ وہ کھعص ہے۔ اس سے مخمس چال سے نقوش تحریر ہوں گے۔

کھعص

ک	ھ	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ھ	ی
ھ	ی	ع	ص	ک
ص	ک	ھ	ی	ع
ی	ع	ص	ک	ھ

را

۱۹۸	۲۰۳	۲۰۲
۲۰۵	۲۰۱	۱۹۷
۲۰۰	۱۹۹	۲۰۴

مخمس چال

۲۵	۱۹	۱۳	۷	۱
۸	۲	۲۱	۲۰	۱۴
۱۶	۱۵	۹	۳	۲۲
۴	۲۳	۱۷	۱۱	۱۰
۱۲	۶	۵	۲۴	۱۸

نقوش تحریر کرنے کے بعد آپ نے پانچویں دن کے لئے 33 بار
آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد پانچویں دن کے 28 بار عزیمت پڑھنی
ہے جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ غَرَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنْقَسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ يَا أَرْوَاحَ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطْلَعُونَ
بِسِرِّهَا الْمَوْجُوعِ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي
بِجَمِيعِ بَابِ الْأَرْوَاحِ الْمُسْطَوْرَةِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ وَالْفُرْقَانِ
وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَنْفَارِ الْمَنْزُولِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ
عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَيَحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُعْظَمَاتِ أَلَّا كَهَيْتَ طَس حَم
قَد بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ
بِهَا تَدْعُونَ.

چھٹا دن

سب سے پہلے آپ نے چھٹے دن کے لئے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد کاغذ پر چھٹے دن کا نقش اور لوح تحریر کرنا ہے۔ جو یہ

ہے۔

رفقار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

لوح حرفی ط

ط	۵	۱
۵	۱	ط
۱	ط	۵

نقش کاف

۱۰۳۰	۱۰۳	۹۸
۹۷	۱۰۱	۱۰۵
۱۰۲	۹۹	۱۰۰

لوح اور نقش کاغذ پر لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آمین اور کورد

کرتا ہے۔ پھر چھ دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَاَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
اَيُّهَا الْاَرْوَاحُ الْمُوَكَّلُوْنَ بِالْكَافِ الْمَكْتُوبِ فِيْ لَوْحٍ مَّحْفُوْظٍ وَاَنْتُمْ
مُطْلَعُوْنَ بِسِرِّهَا الْمَوْرُوْعِ فِيْهَا اَسْمِعُوْا قَوْلِيْ وَاجِیْبُوْا دَعْوَتِيْ
وَاطِیْعُوا اَمْرِيْ بِجَمِیْعِ الْكُتُبِ الْمَسْطُوْرَةِ فِي التَّوْرٰتِ وَالْاِنْجِیْلِ
وَالرُّبُوْرِ وَالْفُرْقٰنِ وَجَمِیْعِ الْكُتُبِ وَالْاَسْفَارِ الْمَنْزُوْلِ عَلٰی جَمِیْعِ الْاَنْبِیَاءِ
اللّٰهِ وَالْمُرْسَلِیْنَ عَلَیْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هٰذِهِ الْاَسْمَاءِ الْمُعْظَمٰتِ اَللّٰهُ
كَهَبَقْصَ طَس حَم ق نَ بَارِكَ اللّٰهُ فِیْكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشِّرْكُمْ اللّٰهُ
بِالْجَنَّةِ الَّتِیْ كُنْتُمْ بِهَا تَدْعُوْنَ.

ساتواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر آپ نے

ساتویں دن کی لوح اور نقش کاغذ پر لکھتا ہے۔ جو یہ ہے۔

رققار نقش

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۳	۴	۸

طسم

ط	س	م
س	م	ط
م	ط	س

ھا

۷	۸	۳
۲	۶	۱۰
۹	۴	۵

ہر دو نقوش کاغذ پر لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرتا ہے۔ اس کے بعد ساتویں دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے جو اس طرح ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. غَرَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِاللّٰهِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطَّلِعُونَ بِسَرِّهَا الْمُرْبُوعِ فِيهَا أَسْمَعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ أَلْفَاءِ الْمَسْطُورِ فِي الثُّورَاتِ وَالْأَبْجَدِ وَالرُّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمَنْزُولِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللّٰهِ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبَعَثَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ الرَّ كَهَيْعَتِ طَس حَم ق ن بَارَكَ اللّٰهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ بِالْحَبَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يَدْعَوْنَ

آٹھواں دن

پچھلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر کاغذ پر لوح اور نقش لکھتا ہے۔ جو اس طرح ہے۔

رققار نقش

۲	۷	۶
۹	۵	۴
۳	۳	۸

طس

ین	س	طا
طا	ین	س
س	طا	ین

نقش تحریر کرنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرتا ہے۔ پھر آپ نے 28 بار آٹھویں دن کے لئے جو عزیمت پڑھنی ہے وہ اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. عَزَّمْتُ عَلَیْكُمْ وَاَقْسَمْتُ عَلَیْكُمْ يَا
اٰیُّهَا الْاَزْوَاجُ الْمُؤْتَلَّوْنَ بِاِلَیَّ الْمَكْتُوبِ فِیْ لَوْحٍ مَّحْفُوْطٍ وَاَنْتُمْ مُطْلَعُوْنَ
بِسِرِّهَا الْمَوْرُوعِ فَبِیْهَا اَسْمَعُوْا قَوْلِیْ وَاجِیْبُوْا دَعْوَتِیْ وَاَطِیْعُوْا اَمْرِیْ

بِجَمِيعِ مَا لَمْ يَنْطَوِّرْ فِي التَّوْرَاتِ وَالْاِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ وَالْفُرْقَانِ
رَحِمَ الْكُتُبِ وَالْاَنْصَارِ الْمَنْزِلِ عَلَى جَمِيعِ الْاَنْبِيَاءِ اللّٰهُ وَالْمُرْسَلِينَ
عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَيَخَقِّ هَذِهِ الْاَسْمَاءُ الْمَعْظَمَاتِ اَلرَّ كَهَيْفَتِ طَسِ حَمِ
قِي نَ بَارِكْ اللّٰهُ فَيُكْمِ وَعَلَيْكُمْ وَبَشِّرْكُمْ اللّٰهُ بِالْحَبِ الْيُ كُنْكُمْ
بِهَيْدُغُونِ.

توال دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر آپ نویں دن
کی لوح اور نقش کاغذ پر لکھتا ہے۔ جو اس طرح ہے۔

رققار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

یسین

یا	س	ین
س	ین	یا
ین	یا	س

عس

۱۳۷	۱۳۲	۱۳۱
۱۳۴	۱۳۰	۱۲۹
۱۲۹	۱۲۸	۱۳۳

کاغذ پر نقش اور لوح تحریر کرنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرتا ہے۔ پھر آپ نے 28 بار نویں دن کے لئے جو عزیمت پڑھنی ہے وہ اس طرح ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. غَوَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالْعَيْنِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ
مُطْلَعُونَ بِسِرِّهَا الْمُرْبُوعِ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دَعْوَتِي
وَاجْطَبِرُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ بِالْعَيْنِ الْمُنْطَوَّرِ فِي الثُّوزَاتِ وَالْأَنْجِيلِ وَالرُّبُورِ
وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَسْفَارِ الْمَنْزِلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ
وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْطَمَاتِ أَلَمْ
كَهَيْعَ طَسِ حَمَقٍ نَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَيَسِّرْكُمْ اللَّهُ
بِالْحَبِّ الَّتِي كُنتُمْ بِهَا يَدْعُونَ.

دسواں دن

آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر دسویں دن کی لوح

اور نقش کاغذ پر لکھنا ہے۔ جو اس طرح ہے۔

رفقار نقش

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۴	۳	۸

ص

د	ا	ص
ص	د	ا
ا	ص	د

طا

۷	۱۲	۱۱
۱۳	۱۰	۶
۹	۸	۱۳

نقش لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرتا ہے۔ پھر

دسویں دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَرَفْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
 أَيُّهَا الْأَزْوَاجُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالْطَّالِمُكْتَوَبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مَطْلُوعُونَ
 بِسَرِّهَا الْمُتَوَزَّعِ فِيهَا اسْمَعُوا قَوْلِي وَاجْتَنِبُوا دَعْوَتِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي
 مَحْبَبِ بِالْطَّالِمُكْتَوَرِ فِي الثُّورَاتِ وَالْأَنْخِيلِ وَالزُّهُورِ وَالْقُرُونِ
 وَحَمِيهِ الْكُتُبِ وَالْأَنْفَارِ الْمَزُولِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ
 عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْظَمَاتِ آتَرُ كَهَيْئَتِ طَسِ حَمِ
 فِي نَبَارِكِ اللَّهِ لَكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَرْتُكُمْ اللَّهُ بِالْعَنَتِ الَّتِي كُنْتُمْ
 بِهَا دُغُونَ.

گیارہواں دن

آپ نے پہلے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرنا ہے۔ پھر گیارہویں
 دن کے لئے لوح اور نقش کاغذ پر لکھنا ہے۔ جو اس طرح ہے۔

رققار نقش

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۴	۳	۸

حم

ح	م	یم
م	یم	ح
یم	ح	م

سین

۱۲۱	۱۲۲	۱۱۷
۱۱۶	۱۳۰	۱۲۳
۱۲۳	۱۱۸	۱۱۹

آتش لکھنے کے بعد 33 بار آیت نور کا ورد کرنا ہے۔ اس کے بعد

گیارہویں دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَاَفْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا
 اَيُّهَا الْاَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالسَّيْنِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ وَالْتَمَمْتُ
 مُطَاعُونَ بِسَرِّهَا الْمُزَوَّرِ فِيهَا اسْمَعُوا قَوْلِي وَاحْيُوا دَعْوَتِي
 وَاطِيعُوا امْرِي بِجَمِيعِ السَّيْنِ الْمَنْطُورِ فِي الثَّوَرَاتِ وَالْاَبْحَالِ
 وَلِزُّوْرٍ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْاَسْفَارِ الْمَنْزُولِ عَلٰی جَمِيعِ الْاَنْبِيَاءِ
 اِلٰهِ وَالْمُرْسَلِيْنَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَيَحَقِّ هَذِهِ الْاَسْمَاءُ الْمُعْظَمَاتُ اَللّٰهُ
 كَهَيْئَةِ طَس حَم ق ن بَارِكَ اللّٰهُ فِيْكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشِّرْكُمْ اللّٰهُ
 بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تَدْعُونَ.

بارھواں دن

پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر بارھویں دن کے لئے لوح اور نقش کاغذ پر لکھتا ہے۔ جو اس طرح ہے۔

رقار نقش

۲۵	۱۹	۱۳	۷	۱
۸	۲	۲۱	۲۰	۱۴
۱۶	۱۵	۹	۳	۲۲
۴	۲۳	۱۷	۱۱	۱۰
۱۲	۶	۵	۲۴	۱۸

جمعہ

ق	س	ع	م	ن
ع	م	ن	ق	س
ن	ق	س	ع	م
س	ع	م	ن	ق
م	ن	ق	س	ع

ح

۶	۱۱	۱۰
۱۳	۹	۵
۸	۷	۱۲

نقوش کاغذ پر لکھنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کی تلاوت کرنی ہے۔ اس کے بعد بارہویں دن کے لئے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو یہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَزَّمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْمُؤَكَّلُونَ بِالْحَالِ الْمَكْتُوبِ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ وَأَنْتُمْ مُطَّلِعُونَ بِسِرِّهَا الْأُمُورُ فِيهَا أَسْمِعُوا قَوْلِي وَأَجِيبُوا دُعَوِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي بِجَمِيعِ بِالْحَالِ الْمَسْطُورِ فِي التَّوْرَاتِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزُّبُورِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ وَالْأَنْفَارِ الْمَرَّلِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَيَحَقُّ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمُعْظَمَاتُ أَلَّا كَيْفَ تَقْصُرُ قُلُوبُ حَمَقٍ قَدْ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا يُدْعَوْنَ

تیسرا سوال دن

پچھلے آپ نے 66 بار اسمائے الٰہی کا ذکر کیا ہے۔ پھر آجے حویں دن کی لوح اور نقوش کا تعقیب کرتے ہیں۔ جو اس طرح ہے۔

۱	۲	۳
۴	۵	۶
۷	۸	۹

ق

ق		ق
ق	ق	ق
ق	ق	ق

کاف

۱۷۸	۱۸۳	۱۸۴
۱۸۵	۱۹۱	۱۷۷
۱۸۰	۱۷۹	۱۸۳

اس کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کرتا ہے۔ پھر تیرہ سو

ون کے لئے 28 بار عزیت پڑھتی ہے۔ جو یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ عَرَفْتُ عَلَیْكُمْ وَاَقْسَمْتُ عَلَیْكُمْ بِاَنْ
اُیْثَا الْاَزْوَاجُ الْمُؤَكَّلُوْنَ بِالْکَافِ الْمَكْتُوبِ فِیْ لَوْحٍ مَّحْفُوْطٍ وَاَنْتُمْ
مُطْلَعُوْنَ بِسِرِّهَا الْمَوْرُوْعِ فِیْهَا اَسْمَعُوا قَوْلِیْ وَاجِئُوْا دَعْوَتِیْ
وَاطِيعُوا اَمْرِیْ بِجَمِیْعِ بِالْکَافِ الْمَنْطُوْرِ فِی الثَّرَاتِ وَالْاَسْخِلِ
وَالرُّبُوْرِ وَالْفَرْقَانِ وَجَمِیْعِ الْکُتُبِ وَالْاَسْفَارِ الْمَنْزُوْلِ عَلٰی جَمِیْعِ الْاَنْبِیَاءِ

اللّٰہِ وَالْمُرْسَلِیْنَ عَلَیْہِمُ السَّلَامُ وَیَحَقِّ ہِدَہِ الْأَسْمَاءُ الْمُعْظَمَاتِ الْوَرِثَہُ
کَہْمَعَتِ طَیِّحَہُ قَدْ بَارِکَ اللّٰہُ فِیْکُمْ وَغَلَّیْکُمْ وَبَشَّرَکُمْ اللّٰہُ
بِالْجَنَّةِ الَّتِیْ کُنْتُمْ بِہَا یَذْعُوْنَ۔

چودھواں دن

سب سے پہلے آپ نے 66 بار اسمائے الہی کا ورد کرتا ہے۔ پھر
چودھویں دن کے لئے لوج اور نقش کا نذر لکھتا ہے۔ جو یہ ہے۔

رقار نقش

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

ن

ن	و	ن
و	ن	ن
ن	ن	و

نون

۱۰۷	۱۰۸	۱۰۳
۱۰۲	۱۰۶	۱۱۰
۱۰۹	۱۰۴	۱۰۵

نقوش کاغذ پر اتارنے کے بعد آپ نے 33 بار آیت نور کا ورد کر لیا ہے۔ اس کے بعد چودھویں دن کے لئے آپ نے 28 بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جو اس طرح ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. عَزَّمْتُ عَلَیْكُمْ وَالسَّمْتُ عَلَیْكُمْ بِاٰیٰهَا الْاَزْوَاحِ الْمُؤَكَّلُوْنَ بِالتَّوْنِ الْمُكْتُوبِ فِیْ لَوْحٍ مَّحْضُوْطٍ وَاَنْتُمْ مُطْلَقُوْنَ بِسَرِّهَا الْمُوْرَعِ فِیْهَا اَسْمِعُوْا قَوْلِیْ وَاَجِیْبُوْا دَعْوِیْ وَاطِیْعُوا اَمْرِیْ بِجَمِیْعِ بِالتَّوْنِ الْمَسْطُوْرِ فِیْ التَّوْرَاتِ وَالْاِنْجِیْلِ وَالزُّبُوْرِ وَالْفُرْقَانِ وَجَمِیْعِ الْكُتُبِ وَالْاَنْفَارِ الْمَنْزُوْلِ عَلٰی جَمِیْعِ الْاَنْبِیَاءِ اللّٰهِ وَالْمُرْسَلِیْنَ عَلَیْهِمُ السَّلَامُ وَیَحَقِّ هٰذِهِ الْاَسْمَاءُ الْمُعْظَمَاتِ اَلرَّ كَهْبِیْعُ طَسَ حَمَ قِ نَ تَارَكَ اللّٰهُ فِیْكُمْ وَعَلَیْكُمْ وَبَشَّرَكُمْ اللّٰهُ بِالْجَنَّتِ الَّتِیْ كُنْتُمْ بِهَا یَذْعُوْنَ.

آپ کا پندرہ دن کا عمل پورا ہوا۔ پندرہویں دن سے بعد نماز عشاء لایا اللہ 99 بار کا ورد شروع کر دیں تا اختتام مہینہ اور عداومت کے لئے اَلرَّ كَهْبِیْعُ طَسَ حَمَ قِ نَ 14 بار پڑھتے رہا کریں۔ یہ مکمل زکات ہو گی۔ اب آپ ضرورت مند کو نقوش نورانی دے سکتے ہیں۔ دعائے خضریٰ درج ذیل ہے۔ یہ بھی ورد کر لیا کریں۔

دعائے خضریٰ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُكَ بِحَقِّ اَلْمَ وَاَلْمَ وَاَلْمَ

وَاللَّهُ وَالْزُّكِّيَّةُ وَطَهَّ وَطَمَّ وَيَسَ وَحَمَّ وَحَقَّقَ وَحَمَّ
وَحَمَّ وَحَمَّ وَحَمَّ وَقَى وَنَ يَأْمَنُ هُوَ هُوَ بَامَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ اعْفِرْ لِي وَالصُّرْبِيُّ
أَتَكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَذِيرٌ .

جو شخص بھی خوش قسمتی سے حروفِ نورانی کا عامل ہو جائے گا۔ وہ اس امر پر متصرف ہو جائے گا کہ حروفِ نورانی کی تاثیر کو کاغذ یا لوح پر منتقل کر کے ضرورت مند کو دے سکے۔ ان شاء اللہ کلی اثر ہو گا۔ اور عجیباتِ خفی و جلی ملاحظہ میں آئیں گے۔ تسخیرِ خلقِ عامل کے لئے ہو گی۔ جو شخص بھی ان قواعدِ نفیسہ سے ان حروف کا عامل ہو گا۔ حقائق اس پر واضح ہوں گے اور دو جہان کی نوری سلطنت کا ایک رکن تصور کیا جائے گا۔ عامل کے لئے لازم ہے کہ اس قدم کو جو مردانِ خدا نے مقرر کیا باہر نہ رکھے۔ تاکہ مراد کو پہنچے۔ زکات ادا کرنے کے بعد مداومت کے لئے روزانہ چودہ مرتبہ آلُو، کُھنْیَقْص، طَس، حَم، قی، و پڑھا کرے تاکہ زکات قائم رہ سکے۔

سب سے اول یہ معلوم کریں کہ وہ کون سے محد اوقات ہیں۔ جن میں حروفِ نورانی کا عمل تیار کیا جاسکتا ہے۔ تو یہ جانیں کہ سات ستارے ہیں۔ ان میں سے بعدِ سدھ ہیں۔ بغضِ نفس ہیں اور ایک معجزہ ہے۔ تمام کو اکب سدھ ہوں یا نفس۔ جب بھی حسیں میں بیوٹ میں یا وبال میں یا مقابلہ میں ہوں گے تو نحوست کا اثر رکھیں گے۔ تمام سدھ کو اکب اگر نفسین کے ساتھ قرآن کریں گے تو نفس ہوں گے۔ لہذا ان تمام اوقات میں

حروف نورانی کو نہیں لکھا جاتا۔ نیرین (شمس و قمر) جب اپنے گھر میں ہوں اونچ یا شرف میں ہوں۔ اسی طرح باقی ستارے بھی شرف میں ہوں یا اوج میں ہوں۔ یا سعدین کے ساتھ تثلیث یا تقدیس کی نظر رکھیں تو یہ سعد اوقات ہوں گے۔ سعد ستارے حالت قرآن میں بھی سعد ہوتے ہیں۔ ان میں حروف نورانی سے کام لیا جاسکتا ہے۔ عطار و معجز ج ہے اور سعد کے ستارے سعد اور نخس کے ساتھ نخس ہو جائے گا۔ یہ صرف اپنے نفس سے سعادت رکھتا ہے۔ اپنے مقابل سے نخس ہو جاتا ہے۔ اس و ذنب میں اس سعد اور ذنب کو نخس مانتے ہیں۔ شمس، قمر اور مشتری اور زہرہ سعد ہیں۔ زحل، مریخ، فحس ہے۔ عطار و معجز ج ہے۔

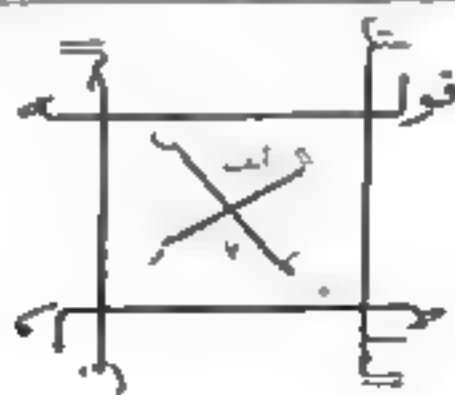
حروف نورانی میں تحفظ کی تمام قوتیں موجود ہیں۔ جب ضرورت ہو زعفران سے سفید کاغذ پر لکھ کر دیں۔ سائل کے نام کے حروف اول سے ستارہ معلوم کریں اور اس ستارہ کی ساعت میں (جو سعد ہو) متعلقہ حروف مقطعات کا نقش لکھ کر دیں اور اس کی پشت پر متعلقہ حرف کی عددی مثلث ہو۔ یہ یاد رہے کہ ہر ستارے کے دو ہی مقطعات اور دو ہی حروف ہوں گے۔ لہذا ایک طرف دو مقطعات دو حرف کا ذوا لکنا بت نقش بنے گا۔ جیسے کہ زحل کی مثال سے واضح ہو گا۔ پشت کے دو نقش ہر دو حروف کے اس طرح بنیں گے۔ ان تمام نقشوں کے خطوط قول الحق دل الملک سے بنیں گے۔

جس شخص کا جو ستارہ ہو اس کے متعلق اسمائے مقطعات اور حروف نورانی کو مشتری یا بوج پر عکس حرفی یا عددی سے لکھ کر کر دو۔ بوج ممکن یہ

ہو تو کاغذ پر زعفران سے لکھ کر دو۔ ساعت دو ہو جو اس ستارہ کی ہو۔ ہر ستارہ کے دو دو حروف ہوتے ہیں اور دو دو ہی مقطعات ہوتے ہیں۔

زحل ای، مشتری ل ع، مریخ م ط، شمس م ی، زہرہ ر ج، عطارد ک ق، قمر ہ ن ہیں۔ مثلاً زحل والے شخص کی اوج یا انگشتی ان مقطعات اور حروف نورانی کی بنے گی جو اس پر حکمران ہیں۔ جو الم طس الف یا ہیں۔ اس کی لوح مربع اور انگشتی کا طریقہ یہ ہے۔

قول			
الم	طس	الف	یا
یا	الف	طس	الم
طس	الم	یا	الف
الف	یا	الم	طس
سم			



تیار کرنے کے بعد حسب توفیق صاحب القرآن حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے نام کی تیار دین اور جب پہننے لگیں۔ تو گیارہ مرتبہ دعائے خضریٰ پڑھ کر پہنیں۔ بعض حکماء کا کہنا ہے کہ اس اوج یا انگشتی کو صرف بوقت ضرورت ہی پاس رکھنا چاہیے۔ جب کام نکل جائے تو پھر اتار کے پوشیدہ کر دینا چاہیے۔ اور

ہن سے زیادہ اس کی حفاظت کرنی چاہئے۔ احتیاط یہ ہے کہ چونکہ مقطعات قرآنی ہے۔ اس لئے جب بھی اپنے تو طہارت سے رہے۔ ایسی صورت میں اپنے کا طریقہ یہ ہے کہ جب کسی کام کے لئے یا کسی بڑے شخص کی خدمت میں مقبولیت کے ارادہ سے جائے تو اس نقش کو ٹوپی یا پگڑی میں رکھ لے۔ انجشتری ہو تو انجشت شہادت میں پہن لے۔ گیارہ بار دعائے خستری پڑھے۔ اور پانچ بار دعائے کلمات کہے اور ضرورت کی جگہ جائے۔ ان شاء اللہ دو کار فوراً ہو گا۔ خواہ کتنی ہی خوف اور دشمن کیوں نہ ہو۔

دعائے کلمات حاجات

یا ہادی یا کریم یا علیہ یا ذی یا الہی افض حاجتی (یہاں اپنی حاجت بتائے) اور پھر اسے پاس رکھ لے۔

ترجمہ: نورانی کی قوتوں سے وہ لوگ فائدہ اٹھ سکتے ہیں۔ جو نقصان ناقص ہوئی فرماتے ہیں۔ یہ خدا ہے جس کا نقصان کا احتمال ہے۔ خواہ وہ نقصان ہوئی ہو یا نہ ہو۔ یا آئے دن مصیبتوں اور پریشانیوں کا شکار رہتے ہوں۔ نقص حاصل رہے گا۔ مقدمہ مرخص وغیرہ مشکلات کا تحفظ چاہتے ہوں اور جنہیں قسیدہ خوف رہتا ہو۔ وہ اپنا تحفظ کر سکتے ہیں۔

خواص کے

اگر کوئی شخص قمر کی پہلی سے ۱۳ کے اندر کی سعد وقت میں چاندی

کاغذ پر لوح تیار کرے یا انگشتی چاندی یا سونے کی بنوائے تو اگر ڈر پوک ہو، حوصلہ مند ہو جائے گا۔ اگر کسی سے ڈر ہو۔ تو امن میں ہو جائے گا۔ اگر کسی امیر و حاکم سے ملے تو وہ اس کی خاطر کرے۔ اگر کسی شخص کی غصہ کی حالت میں اس کے سر پر ملے تو فوراً اس کا غصہ دور ہو جائے گا۔ اگر پیاسا اپنے منہ میں رکھے تو پیاس دور ہو۔ اگر اسے بارش کے پانی سے دھو کر سات دن صبح پی لے تو حافظہ اور فہم قوی ہو۔ اگر کوئی کٹواری لڑکی اپنے پاس رکھے تو بہت لوگ اس کی شادی کے لئے راغب ہو جائیں۔ اگر مرگی والے پر یہ انگوٹھی رکھ دی جائے تو اسی وقت آفاق ہو۔ جس عورت کو درد زود ہو وہ اس کو پہنے تو فوراً بچہ پیدا ہو۔ کدور کو اس انگشتی پر رکھ کر سحر زدہ کو دھوئی دے تو فوراً سحر ڈاکل ہو۔ جسم کے کسی حصہ سے خون جاری ہو۔ اسے پہنا دیں فوراً خون بند ہو جائے گا۔

حضرت امام بوٹی فرماتے ہیں کہ جو شخص حروف نورانیہ کو طالع کے وقت ثور میں شرفِ قمر کے دن نیکھے اور پہنے تو اسے کاروبار میں نفع ہو اور دن بہ دن آسودگی اور دولت بڑھے۔ نیز بے یکتی اور اندھیرا دور ہو جائے۔ علامتِ حروف نورانیہ فرماتے ہیں کہ اس لوح کا حامل پانی میں غرق نہیں ہو سکتا۔ تحفظ کی قوت ان حروف میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ جان و مال کی حفاظت، چور، دشمن، درندوں اور حشرات الارض سے ہوتی ہے۔ حضرت امام عبدالرحمن بن عوف مال و اسباب کی حفاظت کے لئے ان اسماء کو لکھ کر اسباب میں رکھا کرتے تھے۔ حضرت امام کمال جب دریائے دجلہ میں کشتی

پر سوار سفر کرتے تو ان اہل و عیال پر لکھ کر رہ جاتے۔ ان طرفوں سے
 مدد و سہارا تو اسے دریا میں ایل دیتے فوراً امن ہو جاتا۔ شیخ ابو الحسن خراسانی، علی
 زہرے سے لکھ کر مریض کو پلاتے تو وہ فوراً شفا پاتا۔ وہ فرماتے تھے کہ باطنی
 یا تری میں کوئی چیز ہو، ان اسماء کی وجہ سے محفوظ ہو جاتی ہے۔ جس مکان میں
 مشائخ اہل ارض اور موقی جانور ہوں۔ وہاں بے خطر چلے جائیں۔ اگر کسی
 مال یا رپیہ میں رکھیں تو چوری و تلف ہونے محفوظ رہتا ہے۔ ایک دفعہ ایک
 شخص کی لڑکی نے سوتے سوتے اٹھ کی پیشاب کر دیا۔ جو پیشاب کی جگہ نہ
 تھی۔ اس وقت اس کو ایک جینی چٹ گئی اور لڑکی بہوش ہو گئی۔ یہ لوح اس
 کے گلے میں لٹکائی گئی تو فوراً جینی بھاگ گئی۔ اس طرح ایک دفعہ ایک
 عورت کو یہ لوح دی۔ جس کے خاوند نے اسے رکھنے سے انکار کر دیا تھا اور وہ
 حمل سے تھی۔ تو اس لوح کی برکت سے اس کے خاوند نے اس سے رجوع
 کیا اور ساری عمر عزت سے رکھا۔ ایک عورت کا خاوند اسے بہت مارتا تھا۔
 اسے یہ لوح بنا کر دی۔ تو اس پر ہاتھ نہ اٹھا سکتا تھا۔ بعض عورتوں نے اپنے
 لڑکوں اور دامادوں کو یہ لوح بنا کر دی ہوئی ہے۔ جو انیر فورس میں ہے یا
 ہوائی جہازوں میں ہے بعض لوگ جو عموماً سفر میں رہتے ہیں۔ انہوں نے اس
 لوح کو اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔ غرض فوائد اس کے بہت ہیں۔ ان میں تحفظ
 کے بے پناہ اثرات اور قوت موجود ہے۔ قرآن پاک کی حفاظت اللہ تعالیٰ
 انہی حروف سے کی ہوئی ہے۔ جب موسم بہار آتا ہے تو باغ میں پھل پھول
 آتے ہیں۔ جو انسانی غذا اور فرحت کا کام دیتے ہیں۔ لہذا اسے طالب صادق

ہاذا ان تقبلی نے نورانی باغ کا ایک در حوالہ دیتے ہیں۔ روحانی غذا ہے پھل
 پھول کے موسم بہار کا وقت آگیا ہے۔ اس وقت جو فطری تقاضائی ہے گا۔ وہ
 ان پھلوں سے محروم رہے گا اور جو بندھ کر جاں وصل کرے گا۔ وہ خوش بخت
 ہو گا۔ اگر کسی کو اس پھل کی اس وقت ضرورت پڑے جب موسم خزاں
 ہو تو کسی قیمت پر دستیاب نہ ہو گا۔ وہ لوگ جو اپنے ستارہ کے مطابق حروف
 مقطعات اور حروف نورانی کی انگشتی یا لوح بنائیں۔ ان کو معلوم
 ہونا چاہیے کہ ہر نام کے ستارہ دو ہی مقطعات اور دو ہی حروف ہوں گے۔ ان
 چاروں کی لوح یا انگشتی بالکل اسی طرح سے بنے گی۔ جیسا کہ پہلے مثال
 بیان کی گئی ہے۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ آپ کا ستارہ کونسا ہے۔ ذیل
 کی جدول کام دے گی۔ اپنے سر نام سے ستارہ معلوم کریں اور اس کے
 مطابق مقطعات اور حروف لیں۔

جدول حروف سیارگان

زحل	ا	ب	ج	د
مشتری	ھ	و	ز	ح
مرئخ	ط	ی	ک	ل
عس	م	ن	س	ع
زہرہ	ف	ص	ق	ر
عطارد	ش	ت	ث	خ
قمر	ذ	ض	ظ	غ

زکات اصغر

ہر روز بعد نماز صبح ۶۶ مرتبہ ۱۶۶ سالے البیہ معہ سطر حروف لہرانی پڑھتا رہے۔ ہر روز ۱۱ نقش ایک مقطعات ایک حرف متعلقہ کا کلمات اور نقش لکھنے کے بعد ۲۸ مرتبہ عزیت پڑھتی ہے۔ جس میں روزانہ حروف کی ترمیم ہوا کرے گی۔ اور ہر نماز کے بعد ۳۳ مرتبہ آیت نور بسم اللہ الرحمن الرحیم اللہ نور السموات والأرض مثل نوره کمشکرة فیہا مضاع المصباح فی رجاہ الرجاء کأنہا کونکب ذریۃ یوقر من شجرة مبارکة ریتونہ لأشویۃ ولا غریۃ ینکاد ریتہا یضی ولولہ نمسہ مار نور علی نور ینہدی اللہ لنورہ من یشاء ویضرب اللہ الامثال للناس واللہ بکل شیء علیم (سورہ نور آیت ۳۳ ر کو ع ۸) کا ورد کرتا ہے۔ حیوانی غذا ترک کرنا اور روزانہ بخور جلاتا ہے۔ یہ سینے کی پہلی روشن راتوں کا ذکر ہے۔ اندھیری راتوں میں یعنی چاند کی ۱۵ تاریخ کے بعد لا الہ الا اللہ کا ورد ۹۹ بار بعد نماز عشا کرتا ہے۔ یہ زکات تمام عمر کفایت کرے گی۔ انشاء اللہ العزیز!

وہ لوگ جو اس زکات کا ارادہ کریں۔ پہلے اجازت لیں۔ اجازت لینے کے بعد نئے چاند سے شروع کر دیں۔ صاحب زکات ہونے کے بعد دوسروں کو لوح یا انگشتری لکھ کر دے سکتے ہیں۔ اللہ برکت و تاثیر دے گا اور بہت دے گا۔ پھر میری طرف سے پوری پوری اجازت ہو گی۔ ہر شخص

کی لوت سے انا اور حروف سب آئیں ہیں۔

ز	عل	آلم	طس	الف	یا
مشری	آلمص	بس	لام	مین	
مرغ	آلر	ص	میم	طا	
مشر	آلمز	حم	صاد	سین	
زہرہ	کھیتص	خمتق	را	حا	
عطارو	طہ	قی	کاف	قاف	
قر	طسم	ن	حا	نون	

جو بھی نقش مقطعات لکھ کر دوسروں کے دیں۔ اس کے نیچے یہ عزیت لکھیں۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَجِبْ یَا (نام موکل) اَنْتَ وَخُذْ اَمْرًا مِّنْکَ سَامِعًا مُّطِیْعًا لِّقَضَاءِ خَوَانِجِی (نام حاجات) صَاحِبِ اللّٰوْحِ (نام ساکلی مع والدہ) بِحَقِّ اَلْرِ کُھیتص طس حَم ق ن وَبِحَقِّ اللّٰهِ اَلَا کَرِیْمُ اَلَا رَحِیْمُ اَلَا کَمَلِی اَلَا عَلٰی بَارِکَ اللّٰهُ لَیْکَ وَغَلَّیْکَ۔

موکل کا نام اس طرح نکالیں کہ دو مقطعات اور دو حرفی (جس کا نقش ہے۔) اس کے اعداد لے کر ان کے حروف پنا کر آگے ایل لگا دیں اور اس موکل کو عزیت میں لکھ دیں۔ مثلاً زحل کا نقش الم طس الف یا کا ہو گا۔ عدد ۷۱ + ۶۹ + ۱۱۱ + ۱۱ کل ۲۶۲ ہوئے۔ حروف رسب ہوئے۔ موکل رسبائل ہوا۔ جس شخص کو نقش دیں۔ اسے دعائے خضری اور دعائے حروف

نکۃ دین۔ تاکہ وہ استعمال کرتے اسے پڑھے اور روزانہ بھی کسی وقت
بیچہ گی میں پڑھا کریں۔ اس پر مداومت کرے۔ حتیٰ کہ اللہ پاک اس کی
مطلب براری کرے۔ دعائے خضر کی گیارہ بار اور دعائیہ کلمات پانچ مرتبہ
پڑھنے چاہئیں۔

اس علم میں ایک خاص بات کا لحاظ رہے کہ چونکہ کواکب سیدہ
کو اقلیم سید سے نسبت ہے۔ اس لئے یہ نکتہ دقیق ہے۔ کہ ہر شخص کا عمل
نیکی و سعادت حال کے لئے تیار کرنا ہو۔ تو یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ اس شخص
کے نقش کو کس اقلیم سے نسبت ہے اور اس کا کونسا کواکب ہے۔ پس اس
مناسبت سے عمل کرنا چاہئے۔ تاکہ خطا واقع نہ ہو اور اپنا فائدہ ظاہر کرے۔
اس نکتہ کو ہر امر میں مد نظر رکھنا چاہئے۔

اے طالبان عاشق صادق! یہ باغ نورانی پوری طرح آراستہ ہے اس
میں بکثرت پھل لگے ہوئے ہیں۔ اس باغ کے مالک نے دروازہ کھول دیا
ہے۔ لیکن اس امر کی اجازت نہیں دی کہ اپنی قوت سے زیادہ تصرف کر
سکے۔ اسے اسی پر قناعت کرنا چاہئے جو اس کے لئے مقرر کر دیا گیا۔ جس
نے حرم کی اپنے لئے خرابی پیدا کی۔ یہ علم بہت بزرگ ہے۔ اس کا جانا
بہت مشکل ہے۔ اس علم میں انسان صاحب معرفت ہو جاتا ہے۔ اگر حروف
نورانی کی روحانیت کی تسخیر کرے تو موعکلات اس کے تمام امور کو سرانجام
دینے پر معمور ہو جاتے ہیں۔ حروف صوامت کے عمل سے انسانی ضروریات
کے چوتھے حصہ پر قبضہ ہو جاتا ہے اور حروف نورانی کے عمل سے انسانی

ضروریات کا پتہ تھا حصہ دوسرا بھی مل لیا جاسکتا ہے۔ بس کی فہم ست طویل ہے۔ میرے حلقہ کے لوگوں کے چاہئے کہ وہ ضرورت زکات دیں۔ دوسرے لوگوں کے لئے بھی مدد سے دریغ نہ ہو گا۔ اور ان کی کامیابی کے لئے بھی دلی توجہ سے کام لیا جائے گا۔ فیض بر فہم کو ملے گا۔ جو حاصل کرنا چاہے۔ اللہ نے بہت توفیق دی ہے۔ وما توفیقی الا باللہ۔

دعوتِ کبیر

جو شخص دعوتِ کبیر کا حامل ہو گا وہ دوسروں کو بھی دعوت کی اجازت دے سکے گا اور اس کے اختیار میں ان چودہ حروف اور جملہ اسمائے الہیہ نورانیہ کے اثرات کا اثر آجائے گا۔ خود بھی فیض حاصل کرے گا دوسروں کو بھی فیض دے گا۔ حروف صوامت کے بعد میری طرف سے حروف نورانی کی دوسری اعلیٰ ترین خدمت ہے۔

کرر حروف مقطعات کو مختلف کیا جائے تو چودہ مقطعات رہ جاتے ہیں۔ الم المص ، الرا ، المرأ ، کھنغص ، طہ ، طسم ، طس ، بنس ، ص ، حمعسق ، حم ، ق ، ن ۔ ان میں ۳۸ حروف ہیں ان کو مختلف کیا جائے تو چودہ حروف رہ جاتے ہیں جو یہ ہیں۔ ال م م ر ک ہ ی غ ط س ح ق ن ۔ ان حروف کو حروف نورانیہ کہتے ہیں۔ باقی ابجد کے چودہ حروف کو حروف ظلمانیہ کہتے ہیں۔ حکمت کا الہیہ کے مطابق یہ چودہ حروف نورانی ان مقطعات میں سامگئے ہیں۔ الرا ، کھنغص ، طس ، حم ، ق ، ن ۔

جب تک کوئی شخص حروف نورانی کی زکات نہ دے۔ ان حروف کی الواح و نقوش تیار نہیں کر سکتا جو فیض رسانی کا ایک ذریعہ ہیں اور ایک طریقہ ہیں۔ نہ اس کے اسرار اور روحانیت سے بہرہ ور ہو سکتا ہے۔ اب دعوت اسماء اللہ نورانی کے نقشہ پر غور کریں، میں یہ واضح کر دوں کہ اس زمانہ کے حروف نورانی کی دعوت کے طریقوں سے کوئی شخص واقف اور صاحب امر موجود نہیں۔ میں چاہتا ہوں اس علم کو قائم کروں اور ایسے افراد پیدا کروں جو اس نمب عظمیٰ کے مالک ہوں۔ صاحب ہمت و توفیق افراد پر مازم ہے کہ وہ اس دعوت کو قبول کریں۔ کمر ہمت باندھیں تاکہ خدا کا علم قائم رہے۔

طریقہ زکات یہ ہے کہ اسم الہی کو نیت قائم کر کے مقررہ تعداد میں پہلے روز پڑھے پھر ایک لوح حروفی ایک لوح مقطعات کی لکھے۔ بعد ازاں عزیت ۲۸ مرتبہ پڑھے۔ مثلاً یکم تاریخ کو اسم الہی اللہ کو ۶۶ مرتبہ پڑھا۔ ایک لوح حروف الف کی اور ایک الم کی لکھے اور عزیت ۲۸ مرتبہ پڑھ لے۔ روز اول کی زکات ادا ہو جائے گی۔ ہر تاریخ کو حرف اسم الہی الگ الگ ہو گا ان کے نقوش الگ الگ ہو گے۔ طریقہ وہی ہو گا جو پہلے بیان کیا گیا ہے۔ جو زکات صغیر کا ہے ہر نماز کے بعد آیت نور کا ورد بھی ہے۔ مکمل زکات کے بعد عامل حروف نورانی کی الواح سات الواح سعادت، سات الواح شرف اور چودہ الواح اسمائے امین کی ہڈ کر کے خلقت کو دے سکے گا۔ بہت عظیم قوت کا حامل ہو گا۔

یہ مکمل زکات تین ماہ میں ہوتی ہے۔ ہر ماہ چاند کے پہلے پودہ دلوں میں زکات ادا کی جاتی ہے بشرطیکہ ان وقتوں میں قمر در عقرب نہ پڑے زکات کے دوران روزے سے ہو، کپڑے ہمیشہ سے پاک و صاف پہنے اور سفید ہوں۔ عمل کے لئے لباس عمدہ رکھے۔ ترک حیوانات کرے۔ لوگوں سے کم ملے جلے اور گفتگو کم کرے۔ چونکہ حروف نورانی کا عمل ہے اس لئے دن کو پڑھیں، رات کو نہ پڑھیں اور دورانِ عمل ہر نماز کے بعد آیت نور بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اللّٰهُ نُورُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْكَةِ فِیْهَا مِصْبَاحٌ اَلْمِصْبَاحُ فِیْ زَاجِجَةٍ اَلزَّجَاجَةُ کَاَنّٰهَا کَوْکَبٌ دُرِّیُّ یُوقِرُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَکَةٍ زَیْتُوْنَةٍ لَا شَرْقِیَّةٍ وَلَا غَرْبِیَّةٍ یُّنْکَادُ زَیْتُهَا یَضِیُّ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّورٌ عَلٰی نُورٍ یَهْدِی اللّٰهُ لِنُورِهِ مَنْ یَّشَاءُ وَیَضْرِبُ اللّٰهُ الْاَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللّٰهُ بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمٌ ۳۳ بار پڑھے۔ (سورہ نور آیت ۳۵) اور ہر ماہ کی چودہ راتیں جو تاریک ہوں یعنی ۱۵ سے ۳۰ تک۔ ان میں رات کو بعد نماز عشا الا الہ الا اللہ ۹۹ بار پڑھا کرے۔ بخور بوقت دعوت عنبر اشہب دِلْبَن لِیَان کا دے تاکہ روحانیان اجابت کے لئے متوجہ ہوں۔ ۲۸ لوہیں جو تیار ہوں۔ وہ قرآن مجید میں رکھی جائیں۔

اے طالبانِ عاشق صادق! یہ باغ نورانی پوری طرح آراستہ ہے۔ اس میں بکثرت پھل لگے ہوئے ہیں۔ اس باغ کے مالک نے دروازہ کھول دیا ہے لیکن اس امر کی اجازت نہیں دی کہ اپنی قوت سے زیادہ تصرف کر سکے۔ اے اسی پر قناعت کرنی چاہیے جو اس کے لئے مقرر کر دیا گیا۔ جس نے

ذراچک ہو تو حوصلہ مند ہو۔

اگر کسی سے ڈر ہو تو امن میں ہو جائے۔

اگر کسی امیر و وزیر کے پاس جائے تو وہ اس کی خاطر کرے۔

اگر غصہ کی حالت میں اس کے سر پر رکھے تو اس کا غصہ دور ہو۔

اگر بارش کے پانی سے دھو کر سات دن پئے تو حافظہ اور فہم قوی ہو

میں نے ایک دفعہ ایک ایسے شخص کو پینے کے لئے دی جس کو غلط ٹیکہ لگنے

سے بیہوش اور ناطاقتی ہو گئی تھی۔ وہ اچانک گر پڑا تھا اور دو ایلیاں اس پر

الٹاثر کرتی تھیں۔ تو وہ چند دن پانی میں ڈال کر پیتا رہا تو تندرست ہو گیا۔

اگر پیاسا اپنے منہ میں رکھے تو پیاس دور ہو۔

اگر اسے بارش کے پانی سے دھو کر سات دن صبح پی لے تو حافظہ اور

فہم قوی ہو۔

اگر کوئی کنواری لڑکی اپنے پاس رکھے تو بہت لوگ اس کی شادی

کے لئے راغب ہو جائیں۔

اگر مرگی والے پر یہ انگوٹھی رکھ دی جائے۔ تو اسی وقت افادہ ہو

جس عورت کو درد زہ ہو وہ اس کو پینے تو فوراً بچہ پیدا ہو۔

اگر لوح پر بخور رکھ کر سحر زدہ کو دھوئی دیں تو فوراً سحر ڈائل ہو۔

جسم کے کسی حصہ سے خون جاری ہو۔ اسے پہناویں فوراً خون بند ہو جائے گا۔

موجودہ دور میں یہ ایک عظیم تحفہ ہے ہر گھر میں ایک لوح ضرور

ہونی چاہیے۔ بلکہ ہر فرد کے پاس ہونی چاہیے۔

اس کی پرکت سے حادثہ سے انسان محفوظ رہتا ہے۔
بچے انمواد سے محفوظ ہو جاتے ہیں سنان میں رکھیں تو چوری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 جبرائيل

أفمن لم يأخذ من عند الله عهداً فلنؤنسنه ما يوعده
 جبرائيل

تَكْهَنُونَ	تَتَّقُونَ	أَلَمْ تَعْلَمُوا	أَلَمْ تَعْلَمُوا
فَتَقْتُلُونَ	أَنْفُسَ الَّذِينَ	أَفَلَا تَعْلَمُونَ	أَفَلَا تَعْلَمُونَ
أَفَلَا تَعْلَمُونَ	أَفَلَا تَعْلَمُونَ	أَفَلَا تَعْلَمُونَ	أَفَلَا تَعْلَمُونَ
أَفَلَا تَعْلَمُونَ	أَفَلَا تَعْلَمُونَ	أَفَلَا تَعْلَمُونَ	أَفَلَا تَعْلَمُونَ

فَتَقْتُلُونَ أَنْفُسَ الَّذِينَ

زہر خوانی اتفاقیہ ہو جائے تو اس موت واقع نہیں ہوتی۔
 اگر کسی آسیب زدہ کو پہنادیں تو جن بھاگ جائے گا۔
 ہوائی جہاز میں سفر کرنے والے ڈرائیور عموماً سفر کرنے والے
 لوگ اکٹڑ آتے ہیں اور اپنے جسم کی حفاظت کے لئے اسے بھارتیہ ہیں۔
 جس شخص کے دشمن کے دشمن ہوں اور اسے چان کر خوف ہو
 اسے بھی گلے میں ڈالنا چاہیے دشمن کچھ نہ کر سکے گا۔
 آجکل سڑکوں کے حادثات سے تو کوئی بھی محفوظ نہیں اس لئے
 بھی ہر شخص اپنی حفاظت اس سے کر سکتا ہے۔

نہ کھل کے پیچے اندر کے خانے میں پھر ضلع بنائیں۔ پیچیدہ حکمت سے ہم
 قانونہ لحد و لاملک سے پھر موکدات سے، پھر خداداد، پھر ادب و معیشت
 دعوت والا کراہ پھر نیچے و القرآن المجید و القلم و ما یستطرون
 تھے۔ یہ چاروں طرف سے بند کر کے لوہان کی دھوئی بنائے۔ یہ خبر
 تھے پورے کمرہ میں تھا ہوا اس پر اندر کے بجائے کانٹہ پر تھے تو اس کی سیاق
 سے تھے میں اس لوح کو زائرانہ میں موافق اوقات میں تیار کرتا ہوں۔

باب ستر دہم

اس باب میں چارہو معصومین کی انواع حروف و احوال میں وضع کردہ دی گئی ہیں۔ جن لوگوں کا جس اہم سے تعلق ہو، زکات کے بعد اسی لوح کو وہ لوگوں کو مندرجہ ذیل کے مسئلہ میں جاری کر سکتے ہیں۔

تقریباً کوئی پندرہ فیصد ہے کہ ان لوگوں کو پانچ سو روپے مل سکتے ہیں۔

ان لوگوں کو تین سو روپے کے بعد میں ان لوگوں کے لئے دوسرا طریقہ پانچ سو روپے مل سکتے ہیں۔

ان لوگوں کو تین سو روپے مل سکتے ہیں اور ان کے لئے دوسرا طریقہ پانچ سو روپے مل سکتے ہیں۔

ان لوگوں کے فیصلے کی وجہ سے کسی بھی طرح سے حروف و احوال کی زکات ادا کریں۔ اس باب کے آخر میں حروف و احوال کے بارے میں کوئی شک و شبہ نہ رہے۔

الواح چہار وہ معصومین حروف نورانی

حروف نورانی کی ان چودہ الواح کا ذکر کروں جو میرے قبضے اور اختیار میں ہیں۔ ان الواح کی زکات حروف نورانی کے ذریعہ سے دی جائے گی۔ جن لوگوں کا جس امام سے تعلق ہو، زکات کے بعد اسی لوح کو وہ لوگوں کو مفاد پہنچانے کے سلسلہ میں جاری کر سکتا ہے اور برکات دینی و دنیوی کے لئے تیار کر کے دے سکتا ہے۔ اگر اس کی زکات ماہِ رجب میں دیں جس کے اول چودہ دنوں میں قمر در عقرب نہ ہو تو بہت بہتر ہے ورنہ اس ماہِ قمری میں ادا کریں جس کے اول نوری دنوں میں قمر در عقرب نہ ہو۔ یکم سے چودہ تک چودہ دنوں کی چودہ الواح ہیں جو الواح حروف کی ہیں صرف وہی کام دیں گی۔ اعدادی لوح محض سمجھانے کے لئے ہے اور رفتاروں کی لوحیں بھی دیں تاکہ حرفی الواح ہند کرتے وقت ان کی چال کا علم ہو۔ سب کو تین درؤں میں مناسب اضافہ سے تیار کیا گیا ہے۔ زکات کے بعد بھی یاد رکھیں کہ جو لوح جس تاریخ سے متعلق ہو ہمیشہ اسی دن لکھی جائے گی۔ مثلاً وہ لوگ جو حسنی قبیلہ سے ہیں وہ چوتھی لوح تیار کریں اور چاند کی چوتھی کو ہی تیار کریں۔ ساعت اول ہو جو لوگ حسنی قبیلہ سے ہوں یا ان کے پیروں کا رہوں وہ پانچویں لوح تیار کریں یا کرائیں اور چاند کی پانچویں تاریخ ہو۔ ساعت اول ہی ہو۔ اسی طرح زیدی، رضوی نقوی وغیرہ کا جو سلسلہ خاندانی یا نسبتی ہو اسی طرح کی لوح تیار کر کے پاس رکھیں۔

مقید نا کوئی پابندی نہیں۔ ہر لوح ہر شخص پاس رکھ سکتا ہے۔ لوح تیار کرنے کے بعد میزان نقش کے برابر درود شریف پڑھیں اور بروح مطہر حضرت رسالت پناہ ﷺ کو بخشیں اور روح آنحضرت و آئمہ معصومین کی مدد کے لئے اپنی طلب ظاہر کریں۔ پھر شیرینی پر حسب توفیق فاتحہ دلائیں اور لوح کو پھر گلے میں آویزاں کر لیں یا بازو پر باندھیں، انشاء اللہ روح مبارک کی امداد و توجہ رہے گی۔ فتوحات و جمعیات و مہمات و مشکلات اور حصول برکات کے لئے اس لئے عظیم تحفہ ہے کہ حروف نورانی سے مرتب کی گئی ہیں۔ جب کسی خاص امر میں استعانت کی ضرورت ہو تو لوح کو سامنے رکھیں دو نفل قضائے حاجت پڑھیں۔ پھر مقررہ تعداد میں درود شریف پڑھ کر بخشیں اور طلب حاجت کریں۔ نیاز دلائیں تو جلد حاصل مقصود ہو گا۔ اگر استخارہ کرنا مقصود ہو یا خواب میں زیارت صاحب لوح کی ضرورت ہو تو بھی اسی طرح کریں کہ درود شریف پڑھ کر فاتحہ پڑھیں اور سو جائیں۔ مقصد کاغذ پر لکھ کر اس میں لوح لپیٹ کر تکیہ کے نیچے رکھیں۔ وہ لوگ جو حروف نورانی کے عامل ہیں ان سے بھی یہ الواح تیار کرائی جاسکتی ہیں۔ ہمیشہ چاندی کی تختی پر کندہ کرنی چاہیئے۔

لوح روز اول حضرت محمد ﷺ

لوح اصلی

احمد	محمود	محمد
معجز	ابطحی الہادی	طالب
ینس	طن	طسم

میزان ۲۳۳

۵۳	۹۸	۹۲
۱۲۰	۸۱	۳۲
۷۰	۶۳	۱۰۹

رقار آتشی

۱	۶	۸
۹	۲	۳
۵	۷	۴

باضافہ ۲۸ ہر دور

روح روز دوم حضرت امام علی

روح اصلی

امام	علی	ابو طالب
حسن	والی طہ	محمد
آلہ	باسط	قی

میزان ۲۲۳

۸۲	۱۱۰	۵۱
۹۰	۶۱	۹۲
۷۱	۷۲	۱۰۰

رققار خاکی

۲	۹	۴
۷	۵	۳
۲	۱	۸

یاضافہ ۱۰ ہر دور

لوح روز سوئم حضرت فاطمه

لوح اسلی

فا	طعمه	زهرا
بار	الر	سید
طه ن	علی بن ابو طالبی	احمد ح

میزان ۳۴۸

۸۱	۵۴	۲۱۳
۲۰۳	۷۱	۷۴
۶۳	۲۲۳	۶۱

رفار آتشی

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

باضافہ ۱۰ ہر دور

نوح روز چہارم امام حسن

نوح اصلی

الاء	ام	حسن
مب	معدی	لب
معبد	معد	ردو دھادی

میزان ۲۳۱

۷۲	۴۱	۱۱۸
۱۰۲	۵۶	۷۳
۵۷	۱۳۴	۴۰

رتقار خاکی

۳	۷	۵
۴	۲	۹
۸	۶	۱

باضافہ ۱۶ ہر دور

لوح روز پنجم امام حسین

روز پنجم

روز	روز	روز
روز	روز	روز
روز	روز	روز

روز پنجم ۲۱۰

۶۰	۶۸	۸۲
۹۲	۷۰	۳۸
۵۸	۷۲	۸۰

رتقار خاکی

۵	۷	۳
۹	۲	۳
۱	۶	۸

باضاف ۱۲ هر دور

لوح روز ششم امام زین العابدین

لوح اصلی

علی	دین	العابدین
هو الحسن دازد	ملهم	مجید
باطل	ولی معز	نسی

میزان ۳۳۵

۱۱۰	۶۷	۱۶۸
۱۷۳	۱۱۵	۵۷
۶۲	۱۶۳	۱۲۰

رقار آبی

۳	۳	۸
۹	۵	۱
۲	۷	۶

باضافه ۵ هر دور

لوح روز ہشتم امام باقر

لوح اصل

محمد	الباق	ر
ق علیم	ہوسلام	طہ ہادی
پس وہاب	سلطان	معدن وحید

میزان ۴۲۶

۹۲	۱۳۳	۲۰۰
۲۵۰	۱۳۲	۳۳
۸۳	۱۵۰	۱۹۲

رقار آتشی

۱	۶	۸
۹	۲	۴
۵	۷	۳

اضافہ ۵۰ ہر دور

لوح روز ہشتم امام جعفر صادقؑ

لوح اصلی

ضعف	دال	صادق
امیر محمد	طیب معین	قائم
خلیفہ معنی	حکیم مزکی	علیم جمیل

میزان ۵۷۹

۱۵۳	۲۲۱	۱۹۵
۲۳۵	۱۹۲	۱۵۱
۱۹۱	۱۵۵	۲۳۳

رققہ آبی

۴	۳	۸
۹	۵	۱
۲	۷	۶

اشفاق • ۳۰ ہر دور

لوح روز نهم امام موسی

اسالی یون

امام	مو	مسی
هادی اجل	الله	حکیم
باطن	بدیع	ن

میزان ۱۹۸

۸۲	۳۶	۷۰
۵۳	۶۶	۷۸
۶۲	۸۶	۵۰

رفقار آتشی

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

اشفاق ۱۶ ہر دور

لوچ روز و ہم امام علی رضا

علی	ابن	موسیٰ
جامع	ہادی جلیل	مطلوب
یس	جامع واحد	سبح

میزان ۲۷۹

۱۱۰	۵۳	۱۱۶
۹۹	۹۳	۸۷
۷۰	۱۳۳	۷۶

رقمات خاکی

۳	۷	۵
۴	۲	۹
۸	۶	۱

اضافہ ابہر دور

لوح روزیارد ہم امام تقی

لوح اصلی

محمد ال	ت	ق
مومن حمید	ذائق	ق معید
قریب	حبیب	ملک مقط

میزان ۲۲۲

۱۲۳	۴۰۰	۱۱۰
۱۹۸	۲۱۱	۲۲۲
۳۱۲	۲۲	۲۹۹

رقار آتش

۱	۶	۸
۹	۲	۴
۵	۷	۳

اضافہ ۸۸ ہر دور

لوحہ دوازدهم امام اقصیٰ

لوحہ اصل

علی	علی	الہادی
خیم	مؤید	فی اللہ
سابق	مؤید	عادل

تاریخ ۳۲۱

۱۱۰	۱۶۰	۵۱
۴۸	۱۰۷	۱۶۶
۱۶۳	۵۴	۱۰۴

رقعہ آتش

۶	۱	۷
۷	۵	۳
۲	۹	۴

اضافہ ۳ ہر دور

اوتیو ۱۳۵۵ ۱۳۵۵ ۱۳۵۵

۱۳۵۵

الحسن	المسک	ویدی
مقدار رکی	سم	فی واحد
سلطان	دیان جامع	حالی

۱۳۵۵

۱۳۹	۱۸۱	۱۱۵
۱۴۱	۱۸۰	۱۱۹
۱۵۰	۷۹	۲۱۱

۱۳۵۵

۴	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱	۶

۱۳۵۵

نوٹ چہار دہم امام مہدیؑ

نوٹ سہم

نعمہ	ا	مہدی
ع	آ	سپار
حبیب	عائیں	واحد

نہ ۳۱۳

۱۳۳	۳۱	۵۹
۵	۱۰	۱۳۵
۹۳	۱۱۱	۱۹

رقی ر آتی

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

اضافہ ۵۲ ہر دور

حروفِ نورانیہ کا لاثانی نقشِ معظم

حروفِ نورانیہ کا لاثانی نقشِ معظم جسے ہم نے ایک مسدس ذوالکتابت میں وضع کیا ہے۔ اس کے سبب پند قوائد ہیں اور اس میں پہلی خوبی یہ ہے کہ یہ نقش بلا کسر ہے۔ دوسری خوبی یہ کہ اس میں اسمائے الہی درج ہیں۔ تیسری خوبی یہ ہے کہ تمام اسماءِ حروفِ نورانیہ سے ترتیب پاتے ہیں اور اس میں حروفِ ظلماتی ایک بھی موجود نہ ہے۔ یہ نقش مبارک ہم نے بڑی ہی عرق ریزی کے بعد وضع کیا ہے۔ آپ اس نقش کی جس طرف سے بھی میزان کریں گے وفقِ حروفِ نورانی ہی کا آئے گا۔ یہ نقش مبارک سامعِ سعید و یوم سعید میں چاندی کی لوح پر کندہ کریں۔ ویسے تو اس کے خواص بہت ہیں لیکن جو ہمارے تجربے میں آئے ہیں ان کا یہ تذکرہ کیا جاتا ہے۔

1۔ دُعا مانگتے وقت لوح کو ہاتھوں میں اٹھا کر دُعا مانگنا باعثِ

استجابت ہے۔

2۔ سحر زدہ کو پانی میں بھگو کر پانچ منٹ بعد وہ پانی پلانے سے اسی

وقت اتفاق ہو جاتا ہے اور ہفتہ عشر میں مکمل صحت یابی ہو جاتی ہے۔

3۔ جنات و آسب کے مریض متواتر نہیں تو جنات و آسب بھاگ

جاتے ہیں۔

4۔ اگر اسی لوح کو تشخیص کے لئے استعمال کریں تو بھی مؤثر

و آسان طریقہ ہے کہ سحر زدہ اگر مسلسل دیکھے تھوڑی دیر تو سکون

4۔ اگر اسی لوح کو تشخیص کے لئے استعمال کریں تو بھی مؤثر و آسان طریقہ ہے کہ سحر زدہ اگر مسلسل دیکھے تھوڑی دیر تو سکون پائے۔ اگر جنات والہ دیکھے تو اعضاء بھاری محسوس ہوں۔

5۔ بخار کے مریض کو پانی میں بھگو کر پانی پلانے سے شفا ہوتی ہے۔
6۔ عواض جسمانی کے لئے یہ لوح مبارک تریاق اعظم ہے۔ کسی بھی بہت مرض جیسے کہ سردرد، آشوب چشم اور دیگر خرابیاں دور ہو جاتی ہیں
7۔ حاملین لوح سے جادو گر اور جنات و آسیب بُری طرح گھبراتے ہیں۔

8۔ اگر لو (LOW) بلڈ پریشر کا مریض سونے یا تانے پر کندہ کر کے دایاں نر (مشی) چلائے اور روزانہ چند منٹ مسلسل دیکھتا رہے تو حیرت انگیز طور پر بلڈ پریشر بڑھنا شروع ہو جائے گا اور کم کرنے کے لئے یہی لوح چاندی کی استعمال ہو گی اور بائیاں نر (قمری) چلائیں۔

9۔ حادثہ، مرگی، آفات ارضی و سماوی، بوا سیر، خونی ناصور وغیرہ سے تحفظ ملتا ہے۔ دنیاوی کاموں کے لئے اسی تعویذ کو لکھ کر نیچے مقصد لکھ دیں۔ تجر بہ شامد ہے کہ ہر جائز اور شرعی کام ہو جاتا ہے۔ نقش بند کرنے کے لئے رقماریہ ہے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴

۵	۳۰	۶	۳۰	۵	۲۲
۱	۱۶	۲۳	۲	۲۲	۲۶

نقش ودا لکھا بہتہ کرنے کے لئے چھ ادوار ہیں۔ پہلے دور میں خانہ

نمبر 1 سے 6 تک پڑھ کر کے ہیں۔ دوسرے دور میں خانہ نمبر

7 سے 12 تک، تیسرے دور میں خانہ نمبر 13 سے 18 تک، چوتھے دور میں

خانہ نمبر 19 سے 24 تک، پانچویں دور میں خانہ نمبر 25 سے 30 تک اور چھٹے

دور میں خانہ نمبر 31 سے 36 تک پڑھتے ہیں۔ تمام ادوار کے اسمائے نورانیہ

مع اعداد ترتیب وار درج ہیں تاکہ آپ کو پڑھ کر کے اسانی رہے۔

2۔ عالی امی کی = ۲۳۲

دور اول = 1۔ الہ = ۲۳۱

4۔ حاضر طی = ۲۳۴

3۔ اطہر حق = ۲۳۳

6۔ الہ منعم = ۲۳۶

5۔ لہ منعم = ۲۳۵

8۔ حاضر حق = ۱۹۶

دور دوم = 7۔ کسب حق = ۱۹۵

10۔ حاضر حق = ۱۹۸

9۔ حاضر حق = ۱۹۷

12۔ ملک حق = ۲۰۰

11۔ طمس حق = ۱۹۹

14۔ ع = ۷۰

دور سوم = 13۔ طمس = ۶۹

16۔ ع = ۷۲

14۔ الم = ۷۱

18۔ ع = ۷۳

17۔ ع = ۷۲

20۔ م = ۴۳

دور چہارم = 19۔ م = ۴۲

22۔ الہی = ۴۶

21۔ م = ۴۵

24۔ تم = ۴۸

23۔ ۴۰ = ۴۰

دور پنجم

26۔ ۶ = ۹۶

25۔ مہلک = ۹۵

28۔ ۴ = ۹۸

27۔ ۵ = ۹۷

30۔ ق = ۱۰۰

29۔ مٹا = ۹۹

دور ششم

32۔ ی = ۴۶

31۔ ۱۹ = ۴۵

34۔ حم = ۴۸

33۔ ۴ = ۴۷

36۔ ن = ۵۰

35۔ ط = ۴۹

اور نقش معظم عددی ذوالکتابت یہ ہے۔

۵۰	۱۱۰	۴۸	۶۹	۱۹۵	۲۳۱
ن	ق	فم	طس	کھیمص	ار
۹۵	۴۴	۲۳۳	۴۹	۷۳	۲۰۰
۲۳۶	۱۹۸	۷۰	۴۵	۹۸	۴۶
۴۴	۲۳۲	۹۹	۲۹۹	۴۵	۷۳
۱۷	۴۸	۱۹۶	۹۷	۲۳۵	۴۶
۱۹۷	۷۲	۴۷	۲۳۳	۴۷	۹۶

یق حروف نورانی ۱۶۹۳ اصل لاطینی نقش معظم حروف نورانیہ اگلے صفحہ پر ہے

الكتاب الثاني في بيان

كتاب بعض اسرائيل

شمس كائيل

بسم الله الرحمن الرحيم
شقيانيل

فاضي الحاجات مجيب الدعوات والاعتراف

الز كنعن طس خمر ق ن

ملك ق ع طمر اطهر حمر مهلك

ي الة هي حس الله ع ح ص ق الة منعم

ع الة ط ص ق مناح عالي اعلى عمر

له منعم محمد افا ص ق خمر الة

عصر لمر طمر ط لمر ع ح ص ق

فقط لسانيل ق والفلم وما يسطرون

لوبيانيل

ميكائيل

الكتاب الثاني في بيان
الكتاب الثاني في بيان

باب چہار دہم

حروف مقطعات نورانیہ تعداد میں چودہ ہیں۔ اسی نسبت سے "عکس لوح محفوظ" کے ابواب بھی چودہ ہیں۔ اس آخری باب میں الواح حروف مقطعات نورانیہ شرفات کو اکب کے مطابق وضع کی گئی ہیں۔ تمام سیارگان کے شرفات میں الواح تیار کی جاسکتی ہیں اور سیارگان کی نحوست سے بچا جاسکتا ہے۔ عمیات جفر کے لئے کو اکب کے اوج شرف کے مواقع پر اعلیٰ تاثرات کے فیوض و برکات کے لئے الواح تیار کی جاتی ہیں۔ عالمین جفران مواقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے اور وہ کام سرانجام دیتے ہیں جن میں عام اعمال و نقوش کی تاثر کام نہیں کرتی۔

باب نمبر 9 میں ایک خاص طریقہ زکات ظاہر کیا گیا ہے۔ پھر باب نمبر 12 میں زکات کے تین 3 مستند طریقے ظاہر کئے گئے ہیں۔ اور اس باب کے آخر میں زکات حروف مقطعات کے دس مستند طریق درج کئے گئے ہیں۔ ہر طریقہ اپنی اپنی جگہ مستند اور جامع تاثرات کا حامل ہے۔

شرقات کو اکب اور الواح تروف نورانیہ

عملیات جفر کے لئے کو اکب کے شف اوج سے مواقع پر اعلیٰ تاثیرات کے فیوض و بہکات کے لئے الواح تیری جاتی ہیں۔ مابین جفران مواقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے اور وہ کام نہ انجام دیتے ہیں جن میں مہمل و نقوش کی تاثیر کام نہیں کرتی۔ کو اکب کے شف اور اوج کی جدول یہ ہے۔

م	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زہرہ	زحل
کو اکب							
شرف	محل	ثور ۳	جدی	سنبلہ	سرطان	حوت	میزان
	۱۹	درجہ	۲۸ درجہ	۱۵	۱۵ درجہ	۲۷	۲۱ درجہ
	درجہ			درجہ		درجہ	
اوج	سرطان	سنبلہ	اسد ۱۹	عقرب	میزان	جوزا	قوس
	۲۰		درجہ	۵	۲ درجہ	۲۲	۱۳
	درجہ			درجہ		درجہ	درجہ

شمس کے یہ اوقات سال میں ایک بار آتے ہیں۔ قمر کے ہر ماہ میں آتے ہیں۔ عطارد، زہرہ کے بھی سال میں ایک بار آتے ہیں۔ مریخ کے ڈیڑھ سال میں ایک بار آتے ہیں۔ مشتری کے ۱۲ سال میں ایک بار آتے ہیں۔ زحل کے ۲۷ سال میں ایک بار آتے ہیں۔ شرف کی قوت سب سے اعلیٰ

ح	م	ل	ا	ر	ن		هـ
م	ل	ا	الم	ح	ر	ن	
ل	ر	الم	ا	م	ح	ا	ن
ا	الم	ا	ل	ل	م	ح	ر
الم	ا	ل	ر	ا	ل	م	ح
ر	ح	م	ل	ل	ا	الم	ا
ل	ا	ح	م	ا	الم	ر	ن
ا	ل	ر	ح	الم	ا	ل	م

£	AI	POF	TF	LF	LL	POV	J
POF	PO	TA	AF	POZ	PI	LF	LA
PI	POI	LA	TA	PI	PI+	LO	LF
A+	TA	PL	POO	LI	LI	PI	POV
TF	AI	PII	PI	TA	AD	PO	PA
POO	PI	TI	PO	PII	PI	TI	AI
PI	PIA	AL	TI	PO	PII	AF	TI
AA	OI	PO	PII	AF	TI	PI	POI

لوہے کا زہرہ

عوام و خواہش میں مقبولیت، تسخیر محبوب، رجوعِ طاقت، شادی، حسن، خوبصورتی اور کشش پیدا کرنے کے لئے باکمال لوہے ہے۔ اس کے ساتھ زعفران سے تحریر کردہ خصوصی نقوش بھی پینے کے لئے دئے جائیں گے۔ بیوٹی پائلر اور ڈاکٹروں سے استفادہ کے ساتھ ساتھ اس لوہے و نقوش کا استعمال حیرت انگیز نتائج لائے گا۔

لوہے کا شرف زہرہ

الر	طسم	ص	ح	م
۹	۴۱	۲۳۲	۱۰۵	۹۱
۱۰۶	۸۷	۱۰	۲۲	۲۳۳
۳۳	۲۳۲	۱۰۷	۸۸	۶
۸۹	۷	۲۹	۲۳۹	حق

لوہے کا سعادت زہرہ

ر	۴۱	۱۵	۳	ح
۴	۹	۲۸	۱۷	۱۶
۴۱	۱۴	۵	۱۰	۲۰۲
۲۰۳	۲۰۳	واحد	۱۳	۱
۲	۷	۷	۲۰۳	۲۰

لوہ رح سے ناقص ذات کے خاتمے کے لیے یہ لوہ خاص طور پر تیار کیا گیا ہے۔ راز حق کے لیے یہ مفید ہے۔ بسبب پختہ ہونے کے لوہ رح میں اور کام آتے ہوئے روچے تو سمجھ لیں کہ آپ کو اس لوہ رح کی ضرورت ہے۔

لوہ شرف زحل

م	ح	م	ل	ا	ر	ل	ا	م
ر	ل	ا	الم	ل	ا	م	م	ح
ا	الم	ل	ح	م	م	ا	ر	م
ح	م	م	ا	ر	ل	ا	الم	ن
ل	ا	ر	ل	ا	الم	م	ح	م
الم	ل	ا	م	م	ح	ر	ل	ا
م	م	ح	ر	ل	ا	الم	ل	ا
ا	ر	ل	ا	الم	ل	ح	م	م
ل	ا	الم	م	ح	م	ل	ا	ر

لوح سعادت زحل

۳۶	۰	۰۰	۱	۱۱	۱۵	۲۰	۲۵	۳۰
۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱
۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷
۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳
۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶	۴۵	۴۴	۴۳
۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶	۴۵
۶۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶	۴۵	۴۴	۴۳
۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶

لوح سعادت راس و سعادت کل کواکب

آسم	الشمس	المر	الکواکب	طہ طسم	طس	مر حتم	حتمقل	قن
الشمس	المر	الکواکب	قن	آسم	طہ طسم	طس	مر حتم	حتمقل
المر	الکواکب	قن	حتمقل	الشمس	آسم	کواکب	طس	مر حتم
الکواکب	قن	حتمقل	مر حتم	المر	الشمس	آسم	طہ طسم	طس
قن	حتمقل	مر حتم	طس	المر	الشمس	آسم	المر	طہ طسم
حتمقل	مر حتم	طس	طہ طسم	کواکب	الشمس	المر	الشمس	المر
طہ طسم	آسم	الشمس	المر	طس	مر حتم	حتمقل	قن	کواکب
طس	طہ طسم	آسم	الشمس	المر	مر حتم	حتمقل	قن	کواکب
مر حتم	طس	کواکب	آسم	الشمس	قن	طہ طسم	المر	المر
حتمقل	مر حتم	طس	طہ طسم	قن	کواکب	المر	المر	الشمس

لوح شرفِ راس و شرفِ کل کو اکب

۱۲۵	۲۱۵	۳۰۰	۱۸۳	۱۹۱	۱۶۳	۱۷۱	۱۳۷	۱۲۸	۱۴۹
۲۰۸	۱۵۰	۱۸۲	۱۵۸	۱۳۵	۱۳۲	۱۹۰	۱۶۸	۲۰۵	۲۲۵
۲۰۱	۱۶۷	۱۶۰	۱۳۲	۲۱۷	۲۱۶	۱۳۹	۱۹۲	۱۸۲	۱۳۸
۱۷۲	۱۵۶	۱۳۲	۲۱۹	۲۰۲	۱۳۸	۲۱۳	۱۳۲	۱۹۵	۱۷۷
۱۶۱	۱۳۱	۲۲۱	۲۰۶	۱۸۰	۱۷۰	۱۳۶	۲۱۳	۱۳۷	۱۸۳
۱۳۳	۲۲۲	۱۵۵	۱۶۹	۱۵۷	۱۹۵	۱۸۱	۱۹۷	۲۱۰	۱۳۰
۱۸۹	۱۳۳	۲۰۷	۱۵۱	۱۷۳	۱۷۸	۲۰۳	۲۲۶	۱۲۵	۱۵۹
۱۷۶	۱۹۲	۱۳۸	۲۱۱	۱۵۳	۱۹۹	۲۲۳	۱۳۸	۱۹۲	۱۷۵
۱۵۳	۱۸۵	۱۸۸	۱۳۱	۲۰۹	۲۲۲	۱۲۷	۱۹۲	۱۶۶	۲۰۳
۲۲۰	۱۹۸	۱۷۳	۱۸۷	۱۳۲	۱۳۰	۱۶۵	۱۷۹	۱۵۲	۲۱۲

حروف مقطعات کی زکات کے چند طریق

یہ زکات کا پانچواں طریقہ ہے۔ قرآن پاک میں جو حروف مقطعات ہیں۔ ان کی تخلص کر کے پڑھا جائے تو یہ فقرہ بنتا ہے۔ "صراط علی حق نمسکہ" حروف نورانی کی ترتیب کے لحاظ سے جفر جامع تو ہر شخص لکھتا ہے۔ لیکن اگر اس روحانی فقرہ کی جفر جامع لکھی جائے تو اسکی ۲۸ ہیرا لگ ہی ہے۔ جفر جامع کے ۲۸ جز ہوتے ہیں اور ہر جز میں ۲۸ صفحات ہوتے ہیں۔ ہر صفحہ کی ۲۸ سطور ہوتی ہے اور ہر سطر کے ۲۸ خانے ہوتے ہیں جبکہ ہر خانہ میں چار حروف ہوتے ہیں۔ حرف اول محافظ جز ہوتا ہے۔ حرف دوم محافظ صفحہ ہوتا ہے۔ حرف سوم محافظ سطر اور حرف چہارم محافظ خانہ ہوتا ہے۔ یہ ترتیب ابجد ترکیب زکات یوں ہے۔ ہر روز ایک صفحہ لکھیں اگر درمیان میں غلطی ہو جائے تو دو بار روزکات ابتداء سے شروع ہو گی۔ دوران زکوۃ رازداری ضروری ہے۔ چونکہ یہ باعث برکت ہوتی ہے۔ اس لئے گھر میں منبہل کر رکھیں۔ روزانہ ہر نماز کے بعد ۱۵ دفعہ پڑھیں یا روزانہ بعد نماز فجر یا وقت تہجد اول آخر درود شریف کے ۱۱۳۲ بار "صراط علی حق نمسکہ" پڑھا جائے۔ اس سے باطن روشن ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر حرف ص کی جفر جامع حاضر ہے۔ (نوٹ یاد رہے جفر جامع حروف نورانی میں ۱۴ جز ہوتے ہیں ۱۴ صفحات ہوتے ہیں ہر صفحہ پر ۱۴ سطور ہوتی ہیں ہر سطر میں ۱۴ خانے ہوتے ہیں ہر خانہ میں ۴ حروف ہوتے ہیں۔ اس طریقہ کے مطابق تمام حروف کے صفحات جفر جامع کی طرف پر تحریر کریں مثال کے لئے ایک صفحہ درج ہے۔

[illegible]

ی	ع	ص	ک	ہ
ص	ک	ہ	ی	ع
ہ	ی	ع	ص	ک
ک	ہ	ی	ع	ص
ع	ص	ک	ہ	ی

﴿شرائط چلہ﴾

ایک ایک کمرہ میں حامل غلوت اختیار کرے اور ماہ وقت سعد میں شروع کرے۔ بعد نماز فجر ایک تسبیح "کھینچ" پڑھے اور بعد نماز ظہر اور بعد نماز عصر و مغرب ایک ایک تسبیح 100 کھینچ پڑھے۔ اول آخر ۱۱ بار درود اور تسبیح مکمل کرنے پر عزیمت ایک بار پڑھے۔ نماز عشاء کے بعد 1100 بار کھینچ پڑھے اور ہر ایک تسبیح کے بعد عزیمت ایک بار پڑھے۔ عیس کھینچ والا مرقوم بالا تحریر شدہ باتیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر لکھے۔ بعد میں دور کھت نماز نفل ادا کرے دھاما تک کر اپنے مقصد و طلب و نیت کا تصور کرے۔ دائیں ہاتھ کی ہتھیلی دائیں کان کے نیچے رکھ کر دو جائے۔ یہ عمل سات روز متواتر کرے۔ پانی دریا کا استعمال کرے۔ اگر دریا کانٹے تو نہر کا پانی استعمال کرے صرف پینے کیلئے۔ وضو اور غسل عام پانی سے کرے۔ ان سات دنوں میں کسی شخص کا سامنا نہ کرے۔ کمرہ میں ہی

بند رہے۔ ہر وقت ہاد ضرور ہے۔ سات دنوں میں ہی کام ہو جائے گا۔ اگر کام پہلے ہو جائے تو سات دن پورے کرنے کی ضرورت نہیں۔ کلم دوات عامل اپنے پاس رکھے اگر آنے والا دمؤکل کوئی چیز لکھنے کیلئے کہے تو وہ لکھ لیں۔ ہر چیز جلالی و جمالی ہو گی۔ ہر بات لکھ کر کرے۔ عزیمت یہ ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم. تمثلوا خدام هذا الاسماء الشريفة
ادخلوا على (عامل) لا بالخوف والضرع والخوف من النار ووار
ذراعلي والزفر غليكم ضحيتي ولقالي واقضوا حاجتي عند طوعا
ونكرها.

8۔ حروف مقطعات کی زکات اولیاء کرام کی طرز پر

سب سے پہلے عامل کوئی نہ سکون الگ تھک جگہ تلاش کرے
جہاں کم از کم گیارہ دن تک اسے کوئی تنگ نہ کرے اور نہ عمل میں قفل
ہو۔ اب ترکہ حیوانات کرے اور صرف پھل کھائے پانی پئے دو چادریں
پاس رکھے ایک تہہ بند باندھ لے جب کہ دوسری اوڑھ لے۔ جوئی چیز سے
کی نہ ہو، مصلیٰ اور کمرہ پاکیزہ خوشبودار ہوں۔ غسل کرنے کی سہولت
قریب موجود ہو۔ ابھی قسم کی خوشبودار کباب یا ٹٹیلی پاس رکھیں اور اگایا
کریں۔ اب طریقہ ریاضت زکات حروف مقطعات کی تفصیل سمجھ لیں کہ
جب آپ نماز اشراق پڑھ لیں تو غسل کریں۔ غسل شرعی طریقہ سے
ہو۔ بعد میں نماز تحیۃ الوضو ادا کریں اور تصور کریں کہ میرے اول آخر ظاہر

دباطن میں اللہ کا نور ہی نور موجود ہے۔ اس تصور کے ساتھ 41 مرتبہ حروف مقطعات پڑھیں۔ پھر چکر وضو کریں اور تحیۃ الوضو نقل ادا کریں اور استالیس بار یا تصور نور حروف مقطعات پڑھیں۔ یاد رہے کہ آنکھیں بند کر کے پڑھنا ہو گا۔ پھر ایک بار وضو اور نقل کے بعد استالیس مرتبہ حروف مقطعات پڑھیں۔ یعنی کل تیس مرتبہ غسل وضو اور نقل پڑھنے ہیں اور ہر مرتبہ استالیس بار حروف مقطعات پڑھنے ہیں۔ اس عمل کے دوران غافل کو اپنے اندر ایک نور اور سرور کی نسبت طہارت محسوس ہو گی۔ اس پر غور رکھے اور اسے منتقل نہ ہونے دیں۔ سارا دن کھلا ورد لا تعداد حروف مقطعات کا رکھیں۔ پھر رات کو بعد از نماز عشاء تین ہزار ایک سو پچیس (3125) بار انہی مقطعات کا ورد کریں اور مذکور بالا نشست مہربان کو قائم رکھیں اور تصور نور پختہ ہو۔ ان دنوں میں بہت کم کھائیں اور کم سوئیں اور یونان و تقریباً ترک ہی کر دیں۔ لوگوں سے ملنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ نمازیں فرض کے علاوہ نوافل اشراق چاشت و تین تہجد ادا کریں۔ دن میں زیادہ سے زیادہ تین گھنٹے سو جایا کریں۔ گیارہ دن کے بعد پابندی ختم ہو جائے گی اور آپ کو ایک تعلق مع اللہ ہمہ وقت محسوس ہوتا رہے گا۔ ایک نور سا ہر وقت آپ کو گھیرے رہے گا۔ چالیس روز کے اندر اندر ملائکہ، جنات اور ارواح نورانیہ سے ملاقاتیں شروع ہو جائیں گی۔ مختلف نورانی چیز آپ کے گرد جمع رہا کریں گے اور اکثر ہمکلام ہوا کریں گے۔ اس عمل سے بعض اوقات ملائے اعلیٰ سے بھی تعلق قائم ہو جاتا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ عَزَّمْتُ عَلَیْكُمْ بِأَيْهَاتِ الْأَزْوَاجِ
الطَّاهِرَاتِ الْمَسْجُورَاتِ الْمُطِيعَاتِ لِهَآءِ الْأَزْوَاجِ الشَّرِیْفِ بِأَرْضِ سَوَائِلِ
وَبَارِضِ سِرِّ لَيْلٍ وَبَارِضِ حَائِلٍ وَبَارِضِ طَائِلٍ وَبَارِضِ لَائِلٍ وَبَارِضِ لَائِلٍ
وَبَارِضِ لَائِلٍ وَبَارِضِ حَائِلٍ وَبَارِضِ لَائِلٍ وَبَارِضِ لَائِلٍ وَبَارِضِ لَائِلٍ بِحَقِّ
رَبِّكُمْ وَالْحَاكِمِ عَلَیْكُمْ بِأَصْبَالِیْ أَنْ اجْتَنِبُوا دَفْعَتِی وَأَمْرُوا هَوْلَی
الْأَغْوَانِ عَنِیْشٍ مَهْیُوشٍ سَطِیْشٍ مَنْرِیْشٍ بِقَضَاءِ حَاسَتِیْ هَآءِ
(طاب کی دعا) بِحَقِّ خُرُوفِ نُورِ الی صِرَاطٍ وَبِحَقِّ خَالِقِكُمْ وَمَوْجُودِ
كُمْ وَبَارِئِكُمْ بَارِکَ اللّٰهِ فِیْكُمْ وَعَلَیْكُمْ الْعَجَلُ الْعَجَلُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ
السَّاعَةُ السَّاعَةُ الْوَحَا الْوَحَا الْوَحَا .

تعداد پڑھائی روزانہ تین سو مرتبہ (300) مدت عمل چار یوم ہے۔

حروف لفظ نورانی علی ۱۱۰

۱۰۷	۱۱۲	۱۱۱
۱۱۳	۱۱۰ علی	۱۰۶
۱۰۹	۱۰۸	۱۱۳

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ عَزَّمْتُ عَلَیْكُمْ بِأَيْهَاتِ الْأَزْوَاجِ
الطَّاهِرَاتِ الْمَسْجُورَاتِ الْمُطِيعَاتِ لِهَآءِ الْأَزْوَاجِ الشَّرِیْفِ بِأَرْضِ سَوَائِلِ وَبَارِضِ
سِرِّ لَيْلٍ وَبَارِضِ حَائِلٍ وَبَارِضِ طَائِلٍ وَبَارِضِ لَائِلٍ وَبَارِضِ لَائِلٍ وَبَارِضِ لَائِلٍ وَبَارِضِ لَائِلٍ

وَالْمَلَكَايِلُ وَالْمَلَكَايِلُ وَبَارِحَايِلُ وَيَا خَلَطَايِلُ بِحَقِّ رَبِّكُمْ وَالْحَاكِمِ
عَلَيْكُمْ يَا صُنْبَايِلُ اَنْ اَجِيُوَاذْغُوْتِيْ وَامُرُوا هَوْلَاءِ الْاَغْوَانِ عَجِيُوْشِ
مَنْهِيُوْشِ سَطِيُوْشِ مَنْهِيُوْشِ بِقَضَاءِ حَاجَتِيْ هَذَا (مطلب ۱۰۰) بِحَقِّ
خِرُوفِ نُوْرَالِيْ صِرَاطِ وَبِحَقِّ خَالِقِكُمْ وَمَوْجُوْدِكُمْ وَبَارِكْكُمْ بَارِكْ
اللّٰهُ لَكُمْ وَعَلَيْكُمْ الْعَجَلُ الْعَجَلُ الْعَجَلُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ الْوَحَا
الْوَحَا الْوَحَا۔

تعداد پانچ سو ایک سو دس مرتبہ (110) ت کمل تین سو

ب۔

انکس لفظ نورانی حق ۱۰۸

۱۰۵	۱۱۰	۱۰۹
۱۱۲	۱۰۸ حق	۱۰۴
۱۰۷	۱۰۶	۱۱۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ غَزَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْاَزْوَاجُ
الطَّاهِرَاتُ الْمَسْجُورَاتُ الْمُطِيعَاتُ لِهَيْدِهِ الْاَزْوَاجُ الشَّرِيعُ وَيَا قَدَائِلُ
وَيَا قَهَائِلُ وَيَا قَوَائِلُ وَيَا قَرَائِلُ وَيَا قَحَائِلُ وَيَا قَطَائِلُ وَيَا قَائِلُ
وَيَا قَائِلُ وَيَا قَائِلُ وَيَا قَائِلُ وَيَا قَائِلُ وَيَا قَائِلُ وَيَا قَائِلُ وَيَا قَائِلُ
عَلَيْكُمْ يَا صُنْبَايِلُ اَنْ اَجِيُوَاذْغُوْتِيْ وَامُرُوا هَوْلَاءِ الْاَغْوَانِ عَجِيُوْشِ
مَنْهِيُوْشِ سَطِيُوْشِ مَنْهِيُوْشِ بِقَضَاءِ حَاجَتِيْ هَذَا (مطلب کی دعا) بِحَقِّ

تعداد پڑھائی روزانہ ایک سو پچھتر مدت عمل پانچ یوم ہے۔

10۔ طریقہ زکات حروفِ نورانیہ

سب سے پہلے پابندی نماز پنج گانہ اوقات کی کریں۔ اس کے بعد چاند کی پہلی جمعرات کی جو فجر آئے اس سے یہ زکات شروع کریں۔
 اَلَمْ. اَلْمَص. اَلْو. اَلْمَر. تَكْهِيْعَص. طَه. طَسْم. طَس. يَس. ص. حَم.

اول و آخر درود شریف اور درمیان میں متدرجہ بالا حروف مقطعات 1600 ایک ہزار چھ سو مرتبہ پڑھ کر آخر میں آیت نور بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اللّٰهُ نُورُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ مِثْلُ نُوْرٍ کَمِشْکُوْۃٍ فِیْہَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِیْ رِجَاحٍ الرَّجَاحُ کَاثِبُا کَوْکَبٌ دُرِّیُّ یُوْقِرُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَکَةٍ زَيْتُوْنِیَّةٍ لَا شَرْقِیَّةٍ وَلَا غَرْبِیَّةٍ یَّکَادُ زَیْتُهَا یَضِیُّ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّوْرٌ عَلٰی نُّوْرِ یَهْدِی اللّٰهُ لِنُوْرِہِ مَنْ یَّشَآءُ وَیَضْرِبُ اللّٰهُ الْاَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللّٰهُ بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمٌ الرَّکْعَتَیْنِ طَس حَم ق ن۔ چودہ مرتبہ پڑھیں۔ یہ سب پڑھائی نماز فجر کے فوراً بعد ایک ہی نشست میں مکمل کریں۔ بالفرض اگر اتنی تعداد ایک نشست میں نہ پڑھ سکیں تو دو وقتوں میں تقسیم کر لیں اور دوسرا وقت عصر و مغرب کے درمیان کا ہے۔ نیز ہر نماز کے بعد ان اسماء کو چودہ مرتبہ آیت مبارک کو تین مرتبہ اور اول و آخر تین مرتبہ درود پاک پڑھنا لازمی ہے۔ چالیس یوم بلا تامل ریاضت کریں نہ کات مکمل ہو جائے

گی۔ اس زکات کی ادائیگی کے لئے مندرجہ ذیل شرائط کی پابندی لازم ہے۔

صدق و سچائی سے پڑھیں۔ ذہن خام خیالات سے پاک ہو۔

دل کو رجوع الی اللہ کریں، مشتبه، مکروہ اور بازار کا پکا ہوا کھانا نہ کھائیں، کم سوائیں، غیر محرم عورتوں سے بات نہ کریں۔ فضول کوئی سے پرہیز کریں۔ شریعتاً ممنوع باتیں مت سنیں اور نہ ہی دیکھیں۔

دوران چلہ عجیب و غریب اسرار نظر آئیں گے اور روحانیات کی تجلیات دکھائی دیں گی۔ اس ریاضت کے بعد آپ حروف نورانی سے جملہ ان کے منسوبی کام لے سکیں گے۔ اس ریاضت کے بعد کالے بادو کا ماہر سے ماہر عامل یا عامل جنات کی آپ کو دیکھتے ہی مٹی گم ہو جائے گی۔ ہمتنا مستقل سرور و اثر اس ریاضت میں آتا ہے شاید ہی کسی اور ریاضت میں آئے۔

11۔ حروف نورانی کی زکات کا خاص طریقہ

عملیات کی دنیا میں حروف مقطعات کی ایک مستند، انتہائی آسان ترین اور کامیاب ترین زکات ہے۔ جس کا طریقہ یہ ہے کہ سب سے پہلا گیارہ بار درود شریف پھر استغفر اللہ الذی لا الہ الا هو العلیٰ القیوم و انوب الیہ و اسئلہ التوبہ، ایک سو مرتبہ پڑھیں بعد ذہائے نماز پر قبلہ رخ کھڑے ہو جائیں اور حروف مقطعات کی زکات کی ادائیگی کی نیت سے چار لواقل پڑھیں۔ ثناء کے بعد حروف نورانیہ 15 مرتبہ پھر تعوذ، بسم اللہ شریف، فاتحہ شریف اور تین مرتبہ آیت الکرسی شریف پڑھ کر 10 مرتبہ

حروف مقطعات، پھر رکوع کی تسبیح کے بعد دس مرتبہ تسبیح و تحمید کے بعد دس مرتبہ، مجدد کی تسبیح کے بعد دس مرتبہ، جسے میں دس مرتبہ، دوسرے میں دس مرتبہ، اس طرح چاروں رکعت میں کریں۔ چاروں رکعت میں حروف مقطعات تین سو (300) مرتبہ پڑھے جائیں گے۔ سلام پھیرنے کے بعد آنکھیں بند کر کے میں مرتبہ حروف مقطعات تلاوت کریں۔ آخر میں گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھیں اور ادائیگی رکعات میں کامیابی کے لئے دعا کریں۔ ایک روز کا عمل مکمل ہوا۔ عروج و دوپہر میں نوچندنی تعمیرات یا تجد کے روز بعد نماز عشاء روزانہ مندرجہ بالا طریقہ کے مطابق نوافل پڑھیں۔ اگر تجد کے وقت پڑھیں تو بھی بہت ہے۔ نیز نماز کے بعد پھر دس مرتبہ حروف مقطعات اور آیت نور تین مرتبہ پڑھیں۔ اسی ترتیب سے چالیس روز تک ایک چارہ طریقہ رکعات تجد 10 کی شرائط کے مطابق پابندی کریں۔ ایک چارہ میں رکعات اور ادا ہو جائے گی۔ ادائیگی رکعات کے بعد آپ حروف مقطعات سے تمام ان کے منسوبی کام لے سکیں گے۔ اس طریقہ میں حروف مقطعات اس ترتیب سے پڑھیں جائیں گے۔

آلَمْ، اَلْمَصِّ، اَلرَّ، اَلْعَرَّ، تَكْبِيْعُصْ، طَلْ، طَلَمْ، طَلْسْ، صَحْمْ
خَفَقَتْ قِيْنَ.

مزید تفصیل اور مشاہدات

1. درود شریف کوئی سا بھی پڑھ سکتے ہیں۔

2 استغفار جو اس عمل کے ساتھ مخصوص ہے اسے پڑھنا لازم ہے۔

3 پہلی رکعت میں بعد از فاتحہ شریف تین مرتبہ آیت الکرسی،

دوسری رکعت میں سورہ اخلاص ایک مرتبہ، تیسری رکعت میں

سورہ الفلق ایک مرتبہ، چوتھی یعنی آخری رکعت میں سورہ والناس

ایک مرتبہ پڑھیں۔

مشاہدات

1۔ اس طریقہ زکات میں دوران ریاضت بہت پیاری پیاری خوشبو

آتی رہتی ہے اور ریاضت مکمل ہونے کے ساتھ ہی خوشبو ختم ہو جایا کرتی

ہے۔

2۔ بعض اہل ریاضت سیف زبان ہو جاتے ہیں۔

3۔ بعض اہل ریاضت کو دستِ شفا حاصل ہو جاتا ہے۔

4۔ جس شخص کا جتنا باطن صاف ہوتا ہے اتنے زیادہ انوارات کا

مشاہدہ کرتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ حروفِ مقطعات کی ہر ریاضت اپنے اندر

ایک جہانِ انوارات رکھتی ہے۔ ہمارے حلقہ اور شاگردوں میں کافی احباب

حروفِ مقطعات کی زکات ادا کر چکے ہیں۔ حروفِ مقطعات کی زکات و

ریاضت بھی خوش نصیب لوگ کے حصے میں آیا کرتی ہے۔ تاہل افراد کو یہ

سعادات کبھی نصیب نہیں ہوتی۔

12۔ طریقہ زکات حروف مقطعات (خطابات ﷺ)

حروف مقطعات حضور ﷺ کے خطابات ہیں۔ احادیث مبارکہ اور تفسیر استقرانیہ میں بے شمار روایات موجود ہیں۔ حضور ﷺ کے خطابات کی نسبت سے حروف مقطعات کی زکات کے لئے یہ طریقہ ترتیب دیا گیا ہے۔ ایک طرح کا یہ درود شریف بھی ہے۔ چودہ حروف مقطعات کو مندرجہ ذیل درود کی شکل میں پڑھنے سے مقطعات کی زکات ادا ہو جائے گی۔ طریقہ یہ ہے کہ ربیع الاول کے ماہ میں پہلے چودہ دنوں میں روزانہ اسے (251) مرتبہ پڑھیں تا کہ چودہ دنوں میں 3514 کی تعداد مکمل ہو جائے۔ اس طرح زکات ادا ہو جائے گی اور آپ حروف مقطعات کے جملہ اعمال و نقوش کے لیو ض و برکات سے استفادہ کر سکیں گے۔ اس طریقہ زکات میں بھی طریقہ نمبر 10 والی شرائط کی پابندی کریں۔ کسی بھی طریقہ سے زکات ادا کرنے سے قبل مصنف ”عکس لوح محفوظ“ سے اجازت عملیات کا سرٹیفکیٹ ضرور حاصل کریں۔

- 1۔ اللہم صلی علی آل التروادک وسلم
- 2۔ اللہم صلی علی آل الحمص و آل الحمص و ہادک وسلم
- 3۔ اللہم صلی علی آل الزوآل آلزوہادک وسلم
- 4۔ اللہم صلی علی آل العروآل آلعروہادک وسلم
- 5۔ اللہم صلی علی سکنہ حص و آل سکنہ حص و ہادک وسلم

- 6۔ اللهم صل علی علی طہ وآل طہ وبارک وسلم
 - 7۔ اللهم صل علی طہمرد آل طہمرد وبارک وسلم
 - 8۔ اللهم صل علی علی طہ وآل طہ وبارک وسلم
 - 9۔ اللهم صل علی بنی وآل بنی وبارک وسلم
 - 10۔ اللهم صل علی بنی وآل بنی وبارک وسلم
 - 11۔ اللهم صل علی حمزہ وآل حمزہ وبارک وسلم
 - 12۔ اللهم صل علی حقیقہ وآل حقیقہ وبارک وسلم
 - 13۔ اللهم صل علی قی وآل قی وبارک وسلم
 - 14۔ اللهم صل علی ت وآل ت وبارک وسلم
- 13۔ طریقہ زکات بذریعہ صحیفہ نورانیہ

حروف مقطعات نورانیہ کی زکات کا ایک عظیم طریقہ ہنر نباس کی طرز پر ان چودہ حروف کا ایک صحیفہ بھی مرتب کیا جاتا ہے جسے صحیفہ نورانیہ کہا جاتا ہے۔ انہی چودہ حروف کو گردش میں دے کر 196 صفحات تیار ہوتے ہیں جو صحیفہ نورانیہ کہلاتے ہیں۔ اس صحیفہ میں حروف مقطعات کی ترتیب یہ ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ باقی ترتیب یہاں کام نہیں آئیں گی۔

ا۔ ل۔ م۔ ص۔ ر۔ ک۔ ہ۔ ی۔ ع۔ ط۔ س۔ ح۔ ق۔ ن

صحیفہ نورانیہ کی کتابت کے لئے سیاہی میں مشک وزعفران ملا دیں اور ہر دسویں روز سیاہی تبدیل کر دیں۔ کوئی سا بھی خوشبو، ار بخور جلا لیں۔ باقی شرائط

زکات نمبر 10 الی ہیں۔ اس صحیفہ کے خواص سب شمار ہیں مگر صرف چند ایک تحریر کئے جاتے ہیں۔

1۔ اس کتابت کا حامل و کاتب آقا تارخنی و سادوی سے محفوظ و مامون رہے گا۔

2۔ لکھنے والا اگر پریشان حال ہو گا تو آسودہ اور خوش حال ہو جائے گا۔ مکاشفات مقدر ہو جائیں گے۔

3۔ جس جگہ پر یہ صحیفہ لکھا جائے گا وہ کبھی تباہ و برباد نہ ہو گی۔

4۔ علماء کرام اور اساتذہ عظام عالمین و کالمین فرماتے ہیں کہ یہ صحیفہ جس گھر میں ہو گا۔ ہر پنجشنبہ کو ارواح انبیاء اس کی زیارت کے لئے آیا کریں گی۔

5۔ حامل کتابت حروف مقطعات کا صاحب زکات ہو جائے۔ زبان و قلم میں سیف الاثری، علم میں اضافہ اور اعمال میں روانی پیدا ہو گی۔

6۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہو گا کہ اس پورے صحیفے میں اسم اعظم چودہ جگہ پر آتا ہے۔ ایک جگہ پر مستقیم باقی صدر و مؤخر کے لحاظ سے اس کی مختلف جہتیں سامنے آتی ہیں۔ لیکن اس اسم اعظم میں ایک حرف کی گنجائش ہے۔ اس لئے کہ حروف کا یہ جو صحیفہ ہے اس میں سب خالص حروف ہیں اور اسم اعظم مکرر ہے مگر پھر بھی بہ لحاظ قوت اعراب با آسانی پڑھنے میں آتا ہے ہم یہاں صحیفہ نورانیہ کا پہلا صفحہ بطور نمونہ درج کرتے ہیں۔ اس

طریقہ کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ 196 صفحات کا مکمل صحیفہ تیار کریں۔ اگر سمجھ نہ آئے تو اپنے قریب کسی صاحب علم سے راہنمائی حاصل کریں۔ اگر تھوڑا صبر کر سکیں تو ہماری تصنیف "مکاشفات نور" جو زیر طبع ہے اس کا مطالعہ کریں۔ "عکس لوح محفوظ" پہلے ہی کافی ضخیم ہوتی جا رہی ہے اور صحیفہ نور اپنے ایک الگ کتاب کا تقاضہ کرتا ہے۔ نمونے کا پہلا صفحہ یہ ہے۔ یعنی اگلا صفحہ دیکھیں۔

14۔ زکات مقطعات کا چودہواں طریقہ

حروف مقطعات کی زکات کا یہ طریقہ کچھ اس طرح ہے کہ کسی بھی سورج یا چاند گرہن میں ان حروف مقطعات (آلَز۔کَیَیَقَص۔طَس۔حَم۔ق۔ن) کو 693 مرتبہ سفید کاغذ پر تحریر کریں اور ان کو سورۃ البقرہ کے شروع میں رکھ دیں۔ آپ کی زکات ادا ہو جائے گی۔ آئندہ گرہن میں اس عمل کی تجدید کر لیں اور پہلے کاغذ نکال کر آٹے میں گولیاں بنا کر کسی بڑی نہر یا دریا میں آبی جانوروں کو ڈال دیں واضح رہے کہ روزانہ 14 مرتبہ آئندہ گرہن تک ان کو بطور مدد امت تحریر کرنا ہو گا۔ تاکہ ان کی روحانی قوت برقرار رہے اور ہر 14 دن کے بعد ان ٹکٹے ہوئے کاغذات کی گولیاں بنا کر دریا میں ڈال دیا کریں۔ 14 گرہن کے بعد آپ کی زکات اکبر ادا ہو جائے گی پھر ہر گرہن میں ٹکٹے کی ضرورت نہیں ہے۔ گرہن سے گرہن تک زکات اصغر کہلاتی ہے جبکہ 14 گرہنوں میں مسلسل ٹکٹے سے ان کی زکات اکبر ادا ہو جائے گی۔

اسی طرح ہر سال نوروز عالم افروز میں بھی ان کی زکات مندرجہ بالا طریقہ سے ادا کر سکتے ہیں۔ اگر نوروز میں زکات ادا کریں تو پھر ہر سال نوروز میں زکات کی تجدید کرنا ہو گی جو زکات اصغر کہلائے گی۔ اگر 14 نوروز مسلسل زکات ادا کریں تو زکات اکبر ادا ہو جائے گی۔

ہر سال رمضان المبارک میں لیلة القدر کی رات کو مندرجہ بالا

طریقہ کے مطابق لکھیں اور ہر سال اس کی تجدید کرتے رہیں تو 14 لیلۃ القدر میں زکات اکبر ادا ہو جائے گی۔ مندرجہ بالا کسی ایک طریقہ کے مطابق زکات ادا کر لینے سے آپ ان حروف سے تمام منسوبی کام لے سکتے ہیں۔ مثلاً حروف مقطعات کے تمام تر نقوش، خاتم، الواح وغیرہ تیار کر کے خلق خدا کی روحانی خدمت کر سکتے ہیں۔ زکات کے کسی بھی طریقہ کو اپنانے سے قبل مصنف ”عکس لوح محفوظ“ سے اجازت عملیات کا سرٹیفکیٹ ضرور حاصل کر لیں۔ کیونکہ بے استاد ہمیشہ بے مراد رہتا ہے اور کسی بھی کام میں استاد کی رہنمائی کے بغیر کلی کامیابیاں ناممکن ہیں۔

معروف روحانی سکالر علامہ سرور شہاب کی تصانیف



ادارہ فیضان روحانیہ پاکستان®

اسلام نگر حویلی کھٹا خیل اوکاڑہ فون: +92-44-4774734

E-mail: ghulamsarwarshabab@hotmail.com